

喜事广场

掩饰宽肩 缺点的穿衣技巧

有很多的女人因为富态或天生骨骼比较大，所以显得肩膀特别的宽，可是女人肩膀过宽并不好看，尤其是穿婚纱的时候，那么如何巧妙隐藏住宽肩的缺点呢？那可一门高深的学问了。

1.领是宽肩美人穿衣致胜的关键。领口形状最能影响肩部的视觉观感。大V领婚纱是宽肩美人的最佳款式，借着V领的视线延伸，巧妙地隐藏住宽肩的缺点。

2.U领婚纱摄影，尤其是深U领也能“缩肩”。U领使颈部露出一片开阔地带，颈部修长了，肩部自然也就变窄了。大U领有效修饰宽肩缺陷，颈部的饰花也有装饰作用。

3.图案比较小的上衣领口必须开阔。密密麻麻的圆点或小碎花图案，十分的花俏时髦，宽肩的人必须选择领口较开阔的款式，这样才不会显得肩膀更壮硕。密密麻麻的圆点看起来倍感稠密，如果领口密不透风，会让上半身的比例加重。以大V领设计的婚纱款式，将颈间空间展开，平衡了宽肩的线条。

4.深色系婚纱摄影上衣具有“缩肩”效果。在色彩的选择上，宜尽量考虑深色系，具有收敛的效果，让肩膀宽大的人不再愁眉苦脸。黑色当然不是唯一选择，但一定是最好的选择之一。如果觉得上半身颜色太深，可以配条花裙，这样修饰、美丽两不误了。

5.别致的衣摆设计转移焦点。色彩绚丽夺目的上衣，宜选择胸线以下有特殊设计的衣服，最好在下摆处有所创意，让人想不注意都难。

6.有特色的婚纱上衣会让人完全忘了宽肩。别致的设计、花俏的图案，只要能将人的视线牢牢吸引住就行。

(王西)

新娘必修教程 让你在镜头前更加从容

“来摆个 pos，看镜头，你到底会不会摆姿势，自然点行吗？”当初拍婚纱照的时候有没有被摄影师这样说过？是不是很气愤呢？下面让我们看看到底该如何摆出漂亮的pos吧。

对着镜子做练习

照面部。多个角度观察自己，抬头好看还是低头好看；正面好看还是3/4侧面好看；微笑、大笑、严肃哪种好看；眼球放眼睛中间好看还是放眼角好看；眉毛挑着好看还是放松好看。记住几种你特别不适合的表情（甚至可以写下来）。记住这些，在拍照的时候尽量避免，这些不但对于你拍婚纱照有好处，对于将来任何上镜的机会都是有用的。

照整身。在镜子面前摆出多角度的姿势，可以模仿一些杂志模特。要了解你自己的身体特点。肩宽、没有腰的女士就得避免正面的拍摄，胳膊粗的就要避免大侧面的全身特写。每个人的特点不同，要自己多研究。

分析以前的照片

拿出以前成功的和失败的照片对比，差在哪里。目的还是总结自己好看的角度和不好看的角度姿势。

多问问身边的人

主要问3个人：妈妈、老公、闺中密友。这是最了解你的人，而且也是对你毫无保留的人，他们会反映最真实的感受，不会敷衍，他们的意见会纠正你得出的一些错误观点。如果有比较精通摄影和化妆的朋友也可以适当咨询一下，不过如果只是泛泛之交就算了。

站姿人像

站姿是人像摄影最常见的姿态之一，站姿人像能够充分展示人物体型线条，在拍站姿人像时要注意以下几点：



意以下几点：

1.被摄者的一条腿站直，另一条腿自由交叉或稍稍抬起，站直的一条腿不要弯曲，抬起的一条腿保持身体平衡。摆好腿脚是摆好上面身体部分的前提。

2.被摄者的头部、胸部、臀部一般不在一条直线上。让身体主线形成曲线或S线。

3.头部、胸部、臀部形成的体块的平面一般不应在一个平面内。比如胸部体块正向时，面部要侧面，又比如胸部侧向时，臀部转正向正面。

坐姿人像

坐姿人像相对站姿人像局限性大一些，但坐姿能形成优美的曲线，还有利于消除被摄者的紧张心理。坐姿以与相机成45度斜向坐姿为基准，分成斜侧向坐姿、背向坐姿与侧背向坐姿三种。而以上下身躯干所形成的角度来区分，则可分为直角坐姿、钝角坐姿与锐角坐姿，若以两腿交叉摆放的样式来细分，则又可分为大腿上交式与小腿下交式两种。在拍摄坐姿人像时应注意以下几个方面：

1.坐姿人像适合表现静态的表情，被摄者的表情宜内敛、含蓄。

2.对被摄者关节处的处理是关键。一般情况下，很少采用正面坐

姿拍照，因为这样一来膝盖冲向镜头，大腿就会显得粗短笨拙。

3.坐姿人像脊柱的处理也十分重要，因为坐姿人像的情绪就写在背上，尤其当拍摄侧背向坐姿与背身坐姿时，情绪高昂，精神饱满时，脊柱总是直挺挺的。当情绪不佳时，脊柱将会大幅度蜷缩起来，而平常心态下的脊柱只是微微的弯曲。因此，当被摄者坐下时，摄影师要提醒不要坐得太实，应虚虚地坐，脊背不能靠在椅背，注意用脊梁骨去支撑上半身。

4.坐姿人像不易显身形，一般不选择宽松肥大的服装，为了更好地体现身段曲线与四肢的线条，最好穿紧身一点的服装。

5.摆坐姿造型时，首先要从镜头中寻找最恰当的身体比例。只有比例正常了，视觉感受才会舒适。线条的流畅完整是坐姿造型处理中的一个不可忽视的问题，坐着的姿势往往会使延伸中的身段曲线中断，坐姿中的线条容易显得琐碎、零乱，但坐姿更能更加从容地展示上身躯体的造型优势，可充分地利用上身的外侧轮廓特征曲线来显示体形，加上四肢的协调配合，便可形成较为完整流畅的身体曲线，在处理身体裸露部位，如臂弯、腰腹、大腿等处时，切不要显露因转动挤压而造成皮肉扭曲的线条。

双人造型

双人合影照在婚纱摄影中常常遇到，相对于单人照片来说，双人照片的美姿造型更加多样。它不单有单个人物的体块、线条、人物表情的变化，还有人物之间的交流，在摆双人造型时，一定不要忘了两人之间神、形的呼应和变化。拍双人婚纱时应注意以下几个方面：

1.双人美姿在造型时要注意相

互之间的体块变化，从人体结构上来看。人体分头部、胸部、臀部三大体块，在研究双人美姿造型时我们将两人的体块分成两组体块来研究，一般被摄者相对相机有六种基本结构组合：女正身男侧身、女半侧身对男半侧身、女半侧身对男半侧身、男侧身女侧身、男正身女正身、男背身女背身。在这六种基本组合的基础上再进一步微调细分就可以产生无穷无尽的美姿造型。

2.双人美姿造型要注意画面的线条变化，画面中的线条具有不同的含义，例如：直线给人的感觉是刚直、雄健等，适合表现男性之美。曲线给人温柔、恬静的韵味，适于表现优美的环境或者温柔的女性之美。斜线具有动感，如果斜线的量在画面中占得很少，动感就少；如果斜线多了，整个画面的动感就会变得很强烈。斜线的倾斜程度不太大时，动感也就变得缓和了。

美姿造型要与人物表情和环境气氛一致

人像摄影中被摄人物的姿态表情与人物所处的艺术空间是相互关联的。被摄人物所处的环境不同，美姿造型也不同。例如表现被摄人物处在温馨的环境中时，人物的姿态造型要柔和一些。表摄人物处在热烈环境时，人物的美姿造型要奔放一些。

在人像摄影中，被摄者的姿态造型与画面中的其它造型元素是一个完整的整体，画面中任何造型元素的变化都将影响到被摄人物的美姿造型。摄影者一定不能脱离被摄者的实际情况和他们所处的环境去研究美姿造型。

(张婉婷)

可爱的戒枕 让你的钻戒更加闪亮



俗话说鲜花还要草来配呢，更不用说那闪亮的钻戒了，可是钻戒用什么来配呢？当然是那美丽的钻戒枕啦，一款个独特的戒枕更能突出钻戒的闪亮动人。

白色的方形戒枕

在婚礼中，将两人的婚戒置于美丽的戒枕上，由小花童捧着出场，新人从戒枕上取下戒指互戴婚戒。大多数婚礼上使用的是方形戒枕，以白色为主，做工精细，充满着甜蜜感和浪漫唯美气质。

西式蝴蝶结、花朵

可爱又百搭的蝴蝶结最能增加婚礼的甜蜜味。而花朵将你的戒指融入到花心中来，是相当巧妙的设计。



创新型

爱心设计——白色的心形戒枕代表着最纯洁的爱。如果能用蕾丝在“爱心”的外边再勾一圈边，或是选用粉红色，能让戒枕在纯洁中，更添加一份活泼。

(常梦)

广告