

# 不能同甘 焉能共苦

■柳韵



信箱: liuyun5237@163.com

## 婚姻物语

她,是大家眼中的幸福女人。虽称不上十分漂亮,但也温婉可人,素日里打扮得体,举止优雅,大家时常见她浅浅地笑着,化淡淡妆,走盈盈步,牵着幼子,一派云淡风轻。

在那些朝九晚五、忙得晕头转向的世俗女人中间,她无疑是另类。她从不与任何人抱怨,也从从不向任何人倾诉,不像那些爱八卦的女人,喜欢议论东家长李家短,张口就是柴米油盐、公婆孩子,一打开话匣子,就如关不上的收音机,喋喋不休。

每到这时,她总是安坐一旁,微笑着听办公室的女人们叽叽喳喳笑闹成一团。她们笑闹之余,会对她有些微嫉妒,觉得她真是一个幸福的人儿,这些凡尘俗事都与她无关,她的生活里只有快乐幸福。

她们微微地叹着,一脸的羡慕,说:谁比得了她呀,嫁得好,自然过得好,儿子可爱,老公有钱,不愁吃不愁穿,咱们要是有人家一半的幸福也不枉此生。

对于这类议论她总是不置可否,依然是淡淡地笑,不发表任何抗议。她这样一笑了之的态度当然让别的女人更不舒服,觉得她傲气,但是私底下也暗暗地憧憬,有如此美好性格的女人,她的婚姻一定也如山间流淌的溪流,纯美,清澈,甘甜。

日子从来就不是一帆风顺,接下来的事情,让人惊讶。她的老公由于事业不顺,经营的店铺不仅关门大吉,而且负债累累。

原本嫉妒她的人,也开始向她投来同情的眼光,都以为她会无助、焦虑,或者涕泪交加地向大伙儿倾诉她内心的难过。但这一切都仅仅是人们的想象,什么都没有发生,她一如既往地上下班,接

送孩子,仿佛那些发生在他老公身上的事都与她无关。

人们开始在心里赞叹:这真是一个坚强的女人,家里出了这样的事,还能够一如往昔,笑对人生,安静度日,从容地做着自己份内的事,就好像没事儿人一样,是怎样内心强大的女人才能做到如此这般啊。

但赞扬之声未落,又传来了她要与丈夫离婚的消息。这消息就好比晴空一声惊雷,震惊了所有认识她的人。

有人当面讽刺,有人背后指点,有人旁敲侧击,有人苦口婆心,更有甚者,在路上遇见她的时候给她白眼,将最难听的话,脏水一样泼向她。

人们不理解,一向温柔冷静的女人怎么成了这样一个女人。

如此冷漠,如此绝情,如此不可理喻,如此世俗功利,在丈夫最风光的时候享受风光,却不能在丈夫最艰难的时候同担苦难。

真正的原因是由她的一个闺蜜向大家透露的。

他们俩是经人介绍认识的,他的家境很好,她是因为自己的母亲才嫁给他的。母亲也是一片好心,希望女儿能够嫁得好,一辈子幸福。

他对于她,基本上也没有热情,他的快乐就是赚钱。他觉得她就是图钱才嫁给他的,所以对她总是不冷不热,既没宠过她,也没真正爱过她。结婚多年,他们俩的关系就像在陪伴过日子,即使手牵着手,也了无感觉。

结婚多年,他们收获的只有一个孩子。那些向往中的醇美爱情,那些由真爱酿成的美酒,只停留在记忆的深巷中,她从来都没有机会抿上一口。

她的心已经冰封。她以为生活从此就这样平淡无奇地度过,她得不到爱情,也不会拥有激情,她有的,只是为了家庭所要尽的无穷无尽义务。孩子就是她唯一的乐趣,她将自己完全地封闭起来。

当丈夫事业受挫、一蹶不振的时候,她以为自己也会像别的善解人意的男人一样,轻轻地为他奉上一杯茶,然后暖暖地说一句:没事,大不了从头再来。但她发现,她做不来,也不会去做,更无法把那些话说出口,因为他们之间没有爱恋,没有情感,没有怜惜,没有关

怀。

她看着身边的这个颓废的男人,从心底里厌恶。她发现自己越来越不能容忍他,越来越不能看见他,和他面对面,那种陌生感折磨得她无法承受。

相爱的男女,在有爱的时候,彼此都在对方心中最柔软的地方,而当爱失去,原来的柔软处会逐渐坚硬,直至牢不可破。对于一个从来都没有感受过爱、沐浴过爱的女人来说,心里一直都有一块不曾融化的坚冰,持续地遭遇寒冷,终致日久弥坚。

最后,她不顾所有亲朋好友的反对和谩骂,毅然和他离了婚。

过了一段时间,当关于她的议论稍稍平息的时候,她又有新的动作。她找到了一个自己真正喜欢的男人,因为这个男人视她如珍宝,疼她、惜她、懂她、爱她。这一次,她没有犹豫,高调地把自己嫁了出去,开始了美好生活。

爱的根本,是疼惜,是甜蜜。男女双方不能同甘,亦无法共苦。同甘共苦,从来就是共同存在、缺一不可的。

就像她与他,不能同甘,更不能共苦。

爱是虚幻的,爱同时又是真实的。栽什么树苗结什么果,撒什么种子开什么花。她与他,没有在彼此的内心深处播撒爱的种子,相反,他们播撒了冷淡,收获了冷漠。

总是说女人是感性的,有的时候会因为一句爱的承诺,痴守一

生。常见痴情女,绝少守情男。

每每当女人痴迷地忆起爱情的美好、相处的点滴,男人总会觉得女人真是得瑟,把那些细微的情节记得如此清晰。他们不知道,这些爱的细节、爱的点滴是支撑女人在婚姻里走下去的骨架,没有这样爱的骨架,女人的心会变得一片荒芜。

当穿着的毛衣出现了毛球,主妇们会很自然地拿起一种小小的毛球器把它们剃除。在婚姻生活中,男人女人之间出现了摩擦,彼此的关系出现了毛球,应该怎么办呢?

岂不知那些平常日子里的呵护、关爱,就是女人心中小小的毛球剃除器,剃除摩擦,保留温暖。

可是如果彼此之间从来就没有温暖,没有爱恋,其结果可想而知。

无论当初再相爱的男女,一旦彼此开始厌倦,就会发现,自己竟然连当初那些曾经认为美好的事物也无法容忍,会发觉一切甜蜜,皆成那枝头烂掉的苹果,甜腻了,招来无数苍蝇,扫荡了所有。虽然如此,但最起码有一条是肯定的,那就是他们的爱之树还在,还会结出美味的果实。

而一棵病态的爱之树,果实在尚青涩的时候就已经落地,从来都不曾有过收获和甜蜜,又怎会孕育新生与容忍。

男人与女人相处,一点甜都没有,又如何能奢求共苦呢?



## 从“我”到“我们”

表妹出嫁,有中式的红红火火,也有西式的纯白圣洁。说惯了以“我”起头的表妹,那天举杯敬酒时,几次改口说“我们”。从“我”到“我们”,从自由的一个人到两个人组建一个家庭,那不是简单地1+1=2,也不是单纯地由单数变为复数。

恋爱时,女孩可以向男友撒娇说“我想吃草莓冰淇淋”,可以温柔地说“我想陪着你”,甚至可以任性地说“我就要这个黄色的”……而结了婚,代表的是从此你中有我我中有你,代表的是从两个人要心往一处想,劲往一处使:“我们晚饭吃什么”,“我们要不要去看电影”,“我们一起去看爸妈吧”……“我”是自尊自立的“小我”,“我们”却是为爱人着想体恤爱人的“大我”,是互敬互爱的体现。

从男孩成长为懂得关爱老婆的老公,从女孩成长为知道体贴老公的老婆,是一个从“我”到“我们”的认识、长大、成熟的过程,是每个人成长都要经历的生活过程。只是每个人的情商不同,用心程度不同,进步也就有大有小快有慢。新婚的女友总嫌老公做事慢,索性自己一手打理。几年之后,辛苦了自己不说,还把老公养成了甩手掌柜,以致老公有了时间和精力去招蜂引蝶,结果老公还抱怨是受不了她这个黄脸婆的唠叨。所以,当“我”携手为“我们”,构建起这个小窝时,“我们”就必须互相帮助互相扶持共同进步。只有共同撑起的家,才会有共同的责任,幸福也才会天长地久。

从“我”到“我们”,代表了更多的责任和义务,是成家立业所要学会的宽容和谅解。一字之识,是男孩到男人、女孩到女人的成熟。

(了了)

## 爱情计算题

她和他结婚时,年龄存有相当的差距,她二十三,他三十七。亲友们对这对存有代沟的组合,均持有怀疑担忧态度,怕她太年轻,只会轻狂张扬,没有优雅从容的气场;担心他太成熟,只循一味严谨生硬,不懂浪漫情调。

但一晃很多年过去,他们依然甜蜜恩爱如初,相携着,走过一程又一程。朋友们不解,后辈们好奇,便去向他们询问幸福缘由。却也只是短短几句:常做些爱情计算题。

他们成婚时,年纪相加起来,刚好是花甲之龄六十。若用六十除二,平均年龄则是各自三十岁。那么对于彼时才二十三岁的她,要做的是加法题,需要让自己理智一点,成熟一些,向而立之年的理念靠近再靠近。

而已三十七岁的他,则有必要做些人生减法了,少一些沉闷与厚重,多一些浪漫与信任。年已近不惑的他,同样也可以拥有温情,以及年轻健康的心态。他和她就这样在爱情计算题里,为爱相互增减着。在数学似的爱情计算中,他们的爱,一天一天叠加起来,且随着日子,更加香醇浓郁。

他和她后来都明白,其实真正完美的婚姻,可以无需华丽的物质依附,也没有高深的爱情基调,只需围城中的男女在婚姻面前,为爱,用心做一道爱情计算题,减去一些争执和伤害,加上一些理解与温暖,最后得到的,就是一个爱的永恒等式。

(莲生)



## 你下任男友的类型

◆小Q

你还在寻找之前气质相像的男生吗?人是会变的,说不定你对下任男生的喜好也改变了呢!如果你参加欧洲旅行团,好友请你替她买一双高跟鞋回来,当你到了法国之后,才知道当地的鞋子非常有名,于是,你也打算替自己买一双,你会如何选择?

- A.就和好友买同牌的鞋
- B.要试穿后再决定买哪一种鞋
- C.既然在法国,当然要买名牌鞋
- D.出国了,当然要买造型不同的鞋

解析:

选择A 你是一个比较客观的女孩,对于将来交往的对象并没有一定的条件,而是抱着随缘的态度,这样的你应该不久后就会出现新恋情。要提醒你的是,请多睁

大眼睛观察他,以免一见钟情之后后悔。

选择B 或许是上一任男友长得太帅,让你有“帅哥不要交往”的前车之鉴。你是一个不在乎异性外表的女孩。现在的你不会苛求男生的长相,而是注重心灵、精神方面的契合,因此,你的新男友应该会有内涵的类型。

选择C 现在的你,好像是对于男性的金钱价值颇为在意,你认为金钱所带来的安全感远比共同打拼来得重要,因此,你的下一任男友应该是个经济条件不错的男性。

选择D 即使目前没有男友,你对于异性的要求仍然有外在条件,太矮、太胖、秃顶的男性通通都不行,如果没有那种看了就赏心悦目的男性,你宁可当孤家寡人,一直期待白马王子的现身。

