

作文·小课堂

新闻·小课堂

当好小记者
要学会
新闻摄影

许多同学都有一个当好新闻摄影小记者的“梦”。平时看到那些新闻摄影小记者胸前挂着照相机，在学校举行重大活动中，时而在台前，时而在同学队伍中间，或在会场周围精心地抓拍，拍摄有报道价值的镜头，甭提有多羡慕了！

《中国中学生报》、《中国少年报》、《中国儿童报》、《中国少年文摘》等报刊经常发表全国各地小记者拍摄的新闻照片，同学们都争先恐后地抢着看。1999年，中国青年女记者王瑶的新闻照片，在新一届世界新闻摄影大赛中为中国争得了艺术类金牌奖。王瑶在小学、中学一直担任小记者工作。王瑶的成长就是小记者成长的典型代表。当好小记者不是“梦”，王瑶能做到的，大家经过学习和努力也能做到。

一、什么是新闻摄影

用拍摄照片的形式，以摄影画面的视觉形象，加以简明扼要的文字，说明报道新近发生的令党和政府关注、人民群众关心的重要事件，叫新闻摄影。

二、新闻摄影的特性

新闻摄影与群众日常生活摄影、证件摄影、旅游纪念摄影以及艺术摄影等有着明显的区别。新闻摄影的特性可以概括为：新闻性、真实性、形象性、时效性等。

1.新闻摄影要有新闻性

判断新闻摄影的第一标准是看它有无新闻性，也就是新闻价值。具有新闻价值的新闻事实是新闻摄影的前提，离开了正在发生的事，新闻摄影也就不存在了。

2.新闻摄影要有真实性

同学们都相信报纸，往往会觉得：“报纸上都登了，那还会假？”只有刊登在报纸上的文章的真实、新闻照片的真实，才会有报纸的真实。真实性是新闻摄影的生命，只有真实，才能取得读者的信任；失去真实，新闻照片也就没有了“生命”。

新闻摄影的真实性，要求所有拍照的内容（场景、人物、时间、地点等）都必须是实实在在的客观事物。在新闻照片及其文字说明中，要把这个新闻发生在什么时间、什么地点、什么事情（或什么人物），事情的经过和结果都要明确交代清楚。

3.新闻照片的形象性

新闻照片是使用照片形象（视觉形象）来“说话”的，报道者要抓住最有典型特征的形象，直观地让读者一看就明白你要说什么事。具有典型特征的新闻照片要在瞬间完成，要交代新闻事实的主要内容、主要情节、思想感情，要能表达出新闻事实的本质，能明确拍摄出所要表达的意思来。能否抓取典型瞬间，是新闻摄影成败的关键。抓不住，新闻照片就平淡，不能引起读者的注意。所以要特别注意新闻摄影的抓拍和抢拍技术，要苦练基本功，才能保证新闻照片的形象性。

4.新闻照片的时效性

时效性是新闻摄影与艺术摄影、纪实摄影、证件摄影、纪实摄影、民俗摄影等的重要区别。新闻摄影如同文字的新闻稿一样，要求越快越好。现在国际国内的大量记者运用数码相机、笔记本电脑，运用卫星传输系统，能在几分钟内就把新闻照片从拍摄现场发送到通讯社和报社。（新华）

小学生如何提高作文能力

周口六一路小学 黄清花

提起作文，许多小学生都禁不住皱眉，家长、老师也为之苦恼不已。如何让学生尽情地投入到写作中去，让她们感受到表达的快乐和被了解、被认同的成就感？如何提高他们的作文能力呢？作为一个从事十几年语文教学的一线老师，我总结了以下几点，希望对孩子们有所启发和帮助。

一、提高认识能力。

我国著名教育家叶圣陶先生指出：“写任何东西决定于认识和经验，有什么样的认识和经验，才能写出什么样的东西来。反之，没有认识的能力，同样也写不出好作文”。为提高学生认识事物的能力，就需要孩子善于留心周围的事物，身边的人，周边的环境，善于抓住事物的变化，人物的品质、特征，提高自己的认识和思考的能力。

二、加强语言积累。

语言积累对于小学生来说是非常重要的，它不仅直接影响学生的说话、写作能力，而且有利于学生智力的发展。五彩缤纷的生活是语言的源泉，是取之不尽，用之不竭的语言宝库，真可谓是一部最大的百科全书。

语言稍纵即逝。俗话说：“好记性不如烂笔头。”生活中的一幕幕精彩的场面，一段段精妙无比的语句，只有你及时记录下来，才能贮存于自己的语言仓库中，一旦有一天要用，就能有资料可查。小学生的生活经验还不够丰富，在生活中积累语言的能

力还很弱。所以，阅读是学生语言积累不可缺少的重要环节。学生通过大量地进行课内外阅读，能感知丰富的感性语言材料，增加语感积淀。同学们，努力丰富自己的阅读生活，并把平时在阅读中见到的好词、好句、好段有选择地理解背诵，摘抄下来，以备写作文时利用。“读书破万卷，下笔如有神！”书读得多，背得多了，自然写文章就心领神会了。

三、丰富社会生活。

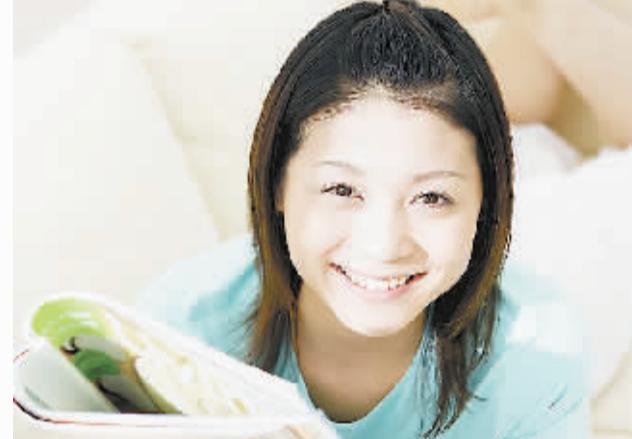
作文应该是真实的，记真事，说真话，抒真情。作文离不开生活，生活充实到什么程度，才会作出什么样的文字，要想写出丰富，感人的文章，就需要丰富小学生的生活。不能把自己局限在学校，课堂，要积极在家里参与家庭事务，主动做力所能及的家务事，承担一定的家庭责任。另外，要经常亲近大自然，开阔视野，到大自然中培养自己的敏锐的观察能力，丰富自己的体

验，激活自己的写作灵感。还有，要积极参加社会实践活动，比如去福利院、敬老院献爱心，为城市、社区建设献计献策，为美化绿化社区付出诚实的劳动。关注家乡发展，多参加有意义的社会实践活动，写作的素材也自然丰富充实，再写作文就不至于无话可说或胡编乱造。

四、展开大胆想象。

要想把作文写得更灵动，形象，必须在真实的基础上展开丰富的想象，进行艺术加工，开拓思路。自己以前曾有的经历和认知，都可通过想象联系起来，这样，你的语言不再是片面的、片断的、呆板的，而是丰富的、具体的、形象的。为培养想象力，同学们平时可以有兴趣地创编短剧、童话故事、动画片等。

总之，同学们只要热爱生活，留心观察，勤于积累，善于思考，乐于动笔，就一定可以写出好的作文来！



小心眼儿的妈妈

小记者：李敬怡
编 号：6676
学 校：周口实验小学五
(3)班

爸爸很关心我的成长，常陪我玩，给我讲很多道理，所以我的作文中常常都会写爸爸。每次拿给做老师的妈妈看，她都很乐意帮我指出优缺点，使我受益匪浅。可渐渐的，妈妈的态度却起了变化。

一天，老师又布置作文了，要求写最熟悉的人或事。我又不假思索地写了爸爸带我出去玩的事。写完后感觉还不错，就拿给妈妈看。她一看题目，脸色就阴沉起来，把作文随手放在桌子上，不高兴地说：“有个人啊，眼里只有爸爸，妈妈在她心中一点也不重要……”嗯？妈妈不满意我的作文？还是话里有话呀？我疑惑地看着她。妈妈看着爸爸，继续唠叨来。

“都说‘世上只有妈妈好’，在我们家，是‘世上只有爸爸好’！”原来妈妈吃醋了！怎么办？我向爸爸投去了求助的目光，爸爸却捂着嘴巴在偷偷地笑，一副幸灾乐祸的样子，一点也没有帮我解围的意思。没办法，本小姐只好亲自出马了！

我拿出自己的“杀手锏”——撒娇本领，走到妈妈的面前，伸出胳膊，抱住了妈妈的脖子，扭股糖似地贴在妈妈身上，嗲声嗲气地说：“亲爱的妈妈，您是天底下最好的妈妈了！女儿怠慢您了，这厢给您赔罪了。”又把双手重叠放在身体右侧，做了个万福。

妈妈一点也不领我的情，一把把我拨开：“我有什么好呀？你的作文中写过我吗？”“要不，我再写一篇？就写您！”“这还差不多！”妈妈立刻眉开眼笑起来。

我坐在书桌前，拿起笔，得意洋洋地想：“哼哼！妈妈，今天是您让我写您的，那，我不客气了！”于是，《小心眼儿的妈妈》就这样诞生了！

（辅导老师：于慧丽）

■ 老师点评：小作者选取生活中一个有趣的场景，做了细致的描绘，来表现家庭生活的和谐融洽。用慢镜头写作者和妈妈之间的交流，语言描写非常传神；用特写镜头写妈妈的情绪变化，动作和神态描写细致入微。母女之间的冲突写得很精彩，但开头稍显平淡。



小记者书架

