

新闻·课堂

# 当好小记者 要学会 新闻摄影

许多同学都有一个当好新闻摄影小记者的“梦”。平时看到那些新闻摄影小记者胸前挎着照相机,在学校举行重大活动中,时而在台前,时而在同学队伍中间,或在会场周围精心地抓拍,拍摄有报道价值的镜头,甭提有多羡慕了!

《中国中学生报》、《中国少年报》、《中国儿童报》、《中国少年文摘》等报刊经常发表全国各地小记者拍摄的新闻照片,同学们都争先恐后地抢着看。1999 年,中国青年女记者王瑶的新闻照片,在新一届世界新闻摄影大赛中为中国争得了艺术类金牌奖。王瑶在小学、中学一直担任小记者工作。王瑶的成长就是小记者成长的典型代表。当好小记者不是“梦”,王瑶能做到的,大家经过学习和努力也能做到。

## 一、什么是新闻摄影

用拍摄照片的形式,以摄影画面的视觉形象,加以简明扼要的文字,说明报道新近发生的令党和政府关注、人民群众关心的重要事件,叫新闻摄影。

## 二、新闻摄影的特性

新闻摄影与群众日常生活摄影、证件摄影、旅游纪念摄影以及艺术摄影等有着明显的区别。新闻摄影的特性可以概括为:新闻性、真实性、形象性、时效性等。

### 1.新闻摄影要有新闻性

判断新闻摄影的第一标准是看它有无新闻性,也就是新闻价值。具有新闻价值的新闻事实是新闻摄影的前提,离开了正在发生的事实,新闻摄影也就不存在了。

### 2.新闻摄影要有真实性

同学们都相信报纸,往往会说:“报纸上都登了,那还会假?”只有刊登在报纸上的文章的真实、新闻照片的真实,才会有报纸的真实。真实性是新闻摄影的生命,只有真实,才能取得读者的信任;失去真实,新闻照片也就没有了“生命”。

新闻摄影的真实性,要求所有拍照的内容(场景、人物、时间、地点等)都必须是实实在在的客观事物。在新闻照片及其文字说明中,要把这个新闻发生在什么时间、什么地点、什么事情(或什么人物),事情的经过和结果都要明确交代清楚。

### 3.新闻照片的形象性

新闻照片是使用照片形象(视觉形象)来“说话”的,报道者要抓住最有典型特征的形象,直观地让读者一看就明白你要说什么事。具有典型特征的新闻照片要在瞬间完成,要交代新闻事实的主要内容、主要情节、思想感情,要能表达出新闻事实的本质,能明确拍摄出所要表达的意思来。能否抓取典型瞬间,是新闻摄影成败的关键。抓不住,新闻照片就平淡,不能引起读者的注意。所以要特别注意新闻摄影的抓拍和抢拍技术,要苦练基本功,才能保证新闻照片的形象性。

### 4.新闻照片的时效性

时效性是新闻摄影与艺术摄影、纪念摄影、证件摄影、纪实摄影、民俗摄影等的重要区别。新闻摄影如同文字的新闻稿一样,要求越快越好。现在国际国内的大量记者运用数码相机、笔记本电脑,运用卫星传输系统,能在几分钟内就把新闻照片从拍摄现场发送到通讯社和报社。

(新华)

作文·课堂

# 小学生如何提高作文能力

周口六一路小学 黄清花

提起作文,许多小学生都禁不住皱眉,家长,老师也为之苦恼不已。如何让学生尽情地投入到写作中去,让她们感受到表达的快乐和被了解、被认同的成就感?如何提高他们的作文能力呢?作为一个从事十几年语文教学的一线老师,我总结了以下几点,希望对孩子们有所启发和帮助。

## 一、提高认识能力。

我国著名教育家叶圣陶先生指出:“写任何东西决定于认识和经验,有什么样的认识和经验,才能写出什么样的东西来。反之,没有认识的能力,同样也写不出好作文”。为提高学生认识事物的能力,就需要孩子善于留心周围的事物,身边的人,周围的环境,善于抓住事物的变化,人物的品质、特征,提高自己的认识和思考的能力。

## 三、加强语言积累。

语言积累对于小学生来说是非常重要的,它不仅直接影响学生的说话、写作能力,而且有利于学生智力的发展。五彩缤纷的生活是语言的源泉,是取之不尽,用之不竭的语言宝库,真可谓是一部最大的百科全书。

语言稍纵即逝。俗话说:“好记性不如烂笔头。”生活中的一幕幕精彩的场面,一段段精妙无比的语句,只有你及时记录下来,才能贮存于自己的语言仓库中,一旦有一天要用,就能有资料可查。小学生的生活经验还不够丰富,在生活中积累语言的能

力还很弱。所以,阅读是学生语言积累不可缺少的重要环节。学生通过大量地进行课内外阅读,能感知丰富的感性语言材料,增加语感积淀。同学们,努力丰富自己的阅读生活,并把平时在阅读中见到的好词、好句、好段有选择地理解背诵,摘抄下来,以备写作文时利用。“读书破万卷,下笔如有神!”书读得多,背得多了,自然写文章就心领神会了。

## 三、丰富社会生活。

作文应该是真实的,记真事,说真话,抒真情。作文离不开生活,生活充实到什么程度,才会作出什么样的文字,要想写出丰富,感人的文章,就需要丰富小学生的生活。不能把自己局限在学校,课堂,要积极在家里参与家庭事务,主动做力所能及的家务事,承担一定的家庭责任。另外,要经常亲近大自然,开阔视野,到大自然中培养自己的敏锐的观察能力,丰富自己的体

验,激活自己的写作灵感。还有,要积极参加社会实践活动,比如去福利院、敬老院献爱心,为城市、社区建设献计献策,为美化绿化社区付出诚实的劳动。关注家乡发展,多参加有意义的社会实践活动,写作的素材也自然丰富充实,再写作文就不至于无话可说或胡编乱造。

## 四、展开大胆想象。

要想把作文写得更灵动,形象,必须在真实的基础上展开丰富的想象,进行艺术加工,开拓思路。自己以前曾有的经历和认知,都可通过想象联系起来,这样,你的语言不再是片面的、片断的、呆板的,而是丰富的、具体的、形象的。为培养想象力,同学们平时可以有兴趣地创编短剧、童话故事、动画片等。

总之,同学们只要热爱生活,留心观察,勤于积累,善于思考,乐于动笔,就一定可以写出好的作文来!



佳作欣赏

# 小心眼儿的妈妈

小记者:李敬怡  
编号:6676  
学校:周口实验小学五(3)班

爸爸很关心我的成长,常陪我玩,给我讲很多道理,所以我的作文中常都会写爸爸。每次拿给做老师的妈妈看,她都很乐意帮我指出优缺点,使我受益匪浅。可渐渐的妈妈的态度却起了变化。

一天,老师又布置作文了,要求写最熟悉的人或事。我又不假思索地写了爸爸带我出去玩的事。写完后感觉还不错,就拿给妈妈看。她一看题目,脸色就阴沉起来,把作文随手放在桌子上,不高兴地说:“有个人啊,眼里只有爸爸,妈妈在她心中一点也不重要……”嗯?妈妈不满意我的作文?还是话里有话呀?我疑惑地看着她。妈妈看着爸爸,继续唠叨:

“都说‘世上只有妈妈好’,在我们家,是‘世上只有爸爸好’!”原来妈妈吃醋了!怎么办?我向爸爸投去了求助的目光,爸爸却捂着嘴巴在偷偷地笑,一副幸灾乐祸的样子,一点也没有帮我解围的意思。没办法,本小姐只好亲自出马了!

我拿出自己的“杀手锏”——撒娇本领,走到妈妈的面前,伸出胳膊,抱住了妈妈的脖子,扭股糖似地贴在妈妈身上,嗲声嗲气地说:“亲爱的妈妈,您是天底下最好的妈妈了!女儿怠慢您了,这厢给您赔罪了。”又把双手重叠放在身体右侧,做了个万福。

妈妈一点也不领我的情,一把把我拨开:“我有什么好呀?你的作文中写过我吗?”“要不,我再写一篇?就写您!”“这还差不多!”妈妈立刻眉开眼笑起来。

我坐在书桌前,拿起笔,得意洋洋地想:“哼!妈妈,今天是您让我写您的,那,我就不客气了!”于是,《小心眼儿的妈妈》就这样诞生了!

(辅导老师:于慧丽)

■老师点评:小作者选取生活中一个有趣的场景,做了细致的描绘,来表现家庭生活的和谐融洽。用慢镜头写作者和妈妈之间的交流,语言描写非常传神;用特写镜头写妈妈的情绪变化,动作和神态描写细致入微。母女之间的冲突写得很精彩,但开头稍显平淡。

# 小记者书架

