

“文字鬼才”新作《古董局中局》走红

马伯庸:古玩市场赝品不止95%



马伯庸

本报综合消息 “文字鬼才”马伯庸的《古董局中局》堪称是2012年图书界的一匹“黑马”,这本“关于古董鉴定、收藏、造假、设局的百科全书式小说”刚一上市,就引来关注无数。不但占据各大图书排行榜,在中国移

动阅读基地,更是旗开得胜,斩获500多的点击量。很多网友感叹:江湖好久没有杀出这么好看的小说了。据出版方读客图书透露,该书首印10万册,但销售效果超出预期,目前正在紧急加印。据悉,马伯庸将于10月中旬去南京签售新书。

吐槽:只在精神上玩古董

马伯庸被公认是“文字鬼才”,作品广为流传。曾获2005年度中国科幻银河奖读者提名奖、2010年人民文学奖散文奖、2012年朱自清散文奖。同时他也是家喻户晓的“微博红人”,粉丝忠诚度极高。他以讲段子、笑话和吐槽闻名,一条微博常常引发数千、上万的围观。

对古董一直都怀有浓厚兴趣的他,虽然没有收藏的条件,但平时也会刻意搜集一些相关的书籍论文什么的。为了写《古董局中局》,他常跑去北京古玩市场潘家园蹲点,跟那里

的人聊聊天,听听八卦掌故。“俗话讲,熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。接触多了,慢慢地就找准了方向、摸对了门槛。”马伯庸称自己很喜欢古董,但只在精神上玩古董,“就好像我喜欢看足球,但很少下场去踢一样。”问到如何衡量古董的价值,马伯庸称有一套自己独到的见解,他觉得衡量古董价值最关键是看它身上保留着多少那个时代留下来的感觉和意像。“一件器物摆在那里,一看过去,能把你带回到古代,感受当时的气息;手指摸着它,能体会古人创造它时的心意,这才该是玩文物的终极目的。所谓‘发古幽思’,就是这么回事。”

动机:想把残缺故事补完

在谈及创作动机时,马伯庸说,他曾经听朋友讲过一段民国掌故,说有个文物贼盗卖佛头给日本人,被抓住后枪毙了,结果几年后发现全世界许多博物馆都冒出一模一样的佛头,说明那个文物贼卖的其实全是赝品。至于他为什么要卖赝品,真品又在哪里,却是再也无法揭开的真相了。“后

来我回想起这段旧事,想把这个残缺的故事补完。”

《古董局中局》从民国文物大案武则天明堂玉佛头失窃案展开,主人公许愿为了侦破这个案件,卷入了古董江湖的恩怨情仇。书中涉及众多古董如字画、青铜、金石、瓷器等,堪称“高知识含量”的小说。书中涉及很多鲜为人知的专业知识,读来让人大开眼界。如“包浆”“借钩钓鱼”“掌眼”“坑锈”“斗口”“煮玉出灰”“提油”“沁色”“悬丝诊脉,隔空断金”,甚至涉及了位移密码、摩斯电码、PS术,让人叹为观止。马伯庸说,古董鉴定就和侦探破案一样,都需要过人的眼力、缜密的逻辑思维和丰富的知识。被要求用一句话概括《古董局中局》这本书时,马伯庸笑称:“《古董局中局》胎体传自大唐,釉色上于民国,最后由马伯庸窑烧制而成。”

揭秘:赝品比例不止95%

古玩市场鱼龙混杂、真假莫辨,为了入古董这个门道,马伯庸笑称自己也是“交过学费”的。有句话是说古玩市场95%的“行家”拿着95%的钱买

95%的假货。马伯庸向记者爆料,“我甚至觉得95%的假货都有点低估了赝品的比例,古玩市场可比想象中复杂得多。说是鱼龙混杂,可几千条鱼里,不一定能碰上一条龙。有兴趣在这个行业大展拳脚的人,没有华山捷径可走,只能多看多学多揣摩,还得有好的心理素质,被骗上十几回是必然的。”

马伯庸介绍,道高一尺魔高一丈,科技的发展一方面促进了鉴定技术,一方面也促进了伪造技术。现在有一种热释光技术,用射线照射瓷器和陶器,不同年代的器物会热释出不同的光谱,可以借此判断存在年份。这个技术一推出,就让从前的做旧手法无处遁形,统统失效。但很快伪造者就想出了对策,造出赝品以后用X光进行照射,就可以欺瞒过关。再比如说青铜器。伪造者从前用酸坑技术“咬”出铜锈,但鉴定技术很快就可以用化学检验来判断铜锈的成色真伪。可伪造者独辟蹊径,他们想出办法把真的锈片贴到赝品上去,你鉴定一下,锈片是真的,就想当然以为器物也是真的,就中了他们圈套了。

(蔡震)

冯绍峰:刘东是片里的“贾宝玉”



冯绍峰

本报综合消息 李玉执导,范冰冰、冯绍峰主演的影片《二次曝光》即将于9月29日在全国公映。冯绍峰在谈到自己在影片中塑造的角色时表示,“刘东其实就是《二次曝光》里面的‘贾宝玉’。”

《二次曝光》讲述了年轻的整形咨询师宋其(范冰冰饰)无意间发现了男朋友(冯绍峰饰)和闺蜜(霍思燕饰)的私情,并卷入了一起莫名谋杀案的故事。虽然《二次曝光》披着“惊悚凶杀、爱欲、情感背叛、精神混乱”等如此丰富的商业外壳,导演李玉却迟迟无法为影片的类型下一个定义。但男主角

冯绍峰却道出影片的内核——爱与救赎。

由于影片内容十分“写实”,甚至常常让冯绍峰产生错觉,自己并不是在拍电影,而是在生活,“我好像走进了一个幻境奇谋、欲望迭生的‘大观园’,你能想像到美好和丑恶,在影片中都有所体现。我之所以觉得这个故事离我们很近,是因为我们的生活里每天都在发生和爱、欲望、阴谋有关的故事。”

作为影片唯一的男主角,冯绍峰饰演的男主角刘东在影片前半段是现实贪婪而又怯懦的偷情者,在后半段则化为一个纯情的符号化,成为痴情的爱情守望者,两段表演性格鲜明,却又风味截然不同。谈到自己扮演的刘东,冯绍峰说,“如果说《二次曝光》的世界是欲望横生的大观园,那么我演的刘东就是《二次曝光》里的‘贾宝玉’。每个女人都爱他,每个女人也恨他,但最重要的是,每个女人都离不开他。”(马彧)

《太极》27日上映 袁晓超担当重任

本报综合消息 《太极1从零开始》和《太极2英雄崛起》将于9月27日和10月25日在国内两极连映,两部影片的故事主线是杨露禅“从零到大师”的成长历程。

获得一枚奥运金牌、两枚亚运会金牌的袁晓超是华谊力捧的功夫新星,首次触电的袁晓超担当重任,出演两部《太极》电影的男主角杨露禅,袁晓超表示:“我也是从零开始,为了拍好这部戏,我学表演,学太极,接近耗费了一年的

时间,我已经尽力做到我能做到的最好。”

袁晓超的努力得到了戏中其他演员的肯定,饰演岳父的梁家辉夸赞“女婿”袁晓超不仅身手不凡,而且有责任心,笑称与袁晓超有一种“英雄惜英雄”的感觉。

袁晓超在片中有一场和Angelababy对打的戏,一开始袁晓超还担心会不会打伤对方,一试却发现,原来练武的人手里都有分寸,不容易打伤别人。(马彧)

韩寒谈感情:

女友妻子都是亲人 希望能和平相处



绯闻后韩寒携妻亮相

有必然原因,因为才情和文思丰富到无可压抑,需要管道去释放,才能写出好文章,古今中外许多大文豪苏轼、雨果,似乎都证明了这一点,你认为才子和风流之间有因果关系吗?

韩寒: 我不会这么为自己开脱,也不会这么认为,两者间没有必然联系。你能举例出很多风流的文豪,我也可以举例出无数专情的大师。这就是人的性格不同。如果一个作家,要靠干了才能产生灵感,进行创作,那这作家的级别也太低了,建议只从事纪实文学工作。才子和风流之间没有必然关系,只是不同的人选择了不同的生活方式,不同的生活方式容易产生不同的感情模式。

记者: 我们这一代80后大部分开始慢慢进入家庭生活了,你的家庭生活是什么样的?跟妻子女儿的交流方式会有什么特别吗?

韩寒: 我的家庭生活很普通,前几天陪女儿看幼儿园。女儿很喜爱我,她现在才1岁10个月两天,但已经会组织完整的长句子和双脚离地跳了。(南都)

心,因为我这几十年就谈了那么几次恋爱,而且27岁结婚,数据上也不算夸张,这个世界上,我最爱的女人就是我的女儿,如果一辈子只能和一个人在一起,我就和她在一起。我和我太太的感情非常稳固,但也许其他姑娘也早已如同亲人。我甚至希望她们之间能够友好互助和平共处,就是这样。其他人会爱上我,我也许也会中意其他人,但没有人能改变我和我太太的感情。”韩寒没有直接回应与赵卓娜的关系,却坚决否认被利用炒作的可能。

记者: 最近微博上“何安”很红……

韩寒: 我觉得这个名字不错,这要是姓谢,可不得叫洗衣液?但是网页嬉戏的过程中,我发现很多朋友的拼音水平有待提高。

记者: 现在这件事会让你对身边的女孩有所怀疑吗?觉得此事是对方有心策划,自己被利用?

韩寒: 绝不会,无论是谁,我的太太,或者女朋友,或者我交往过的女孩子,我都不会去怀疑她们,也不会说任何人的坏话,我觉得感情就是爱者不疑、疑者不爱。另外,我很讨厌那些分手了就说他人坏话的人,说越多其他人的坏话,其实就是越嘲笑自己的判断力。我很信任和我交往的任何人,无论是我的前女友、女友、太太,都是特别好的姑娘。

记者: 你自认为是否是一个“花心”或者多情的人?

韩寒: 这个不太好说,我见过谈了几十场恋爱,有很多床伴的人,也见过感情踏实稳固,一直相依厮守的人,我觉得我说不上花

记者: 你之前接受我们采访的时候认为爱情里没有“小三”,这事以后你的爱情观有变化吗?

韩寒: 没有变化,你不妨把我以前的答案找出来。

记者: 也有很多人支持即使你是风流也是合理的,认为才子风流