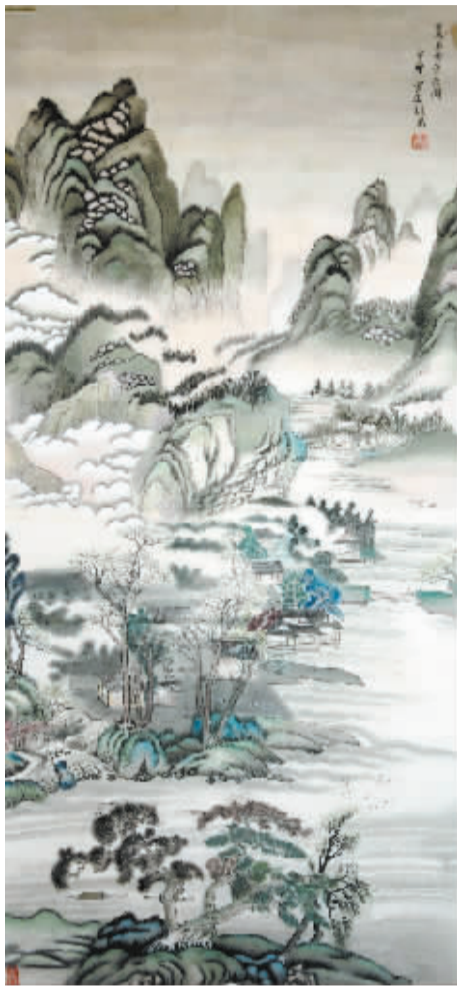


贾连柱美术作品欣赏

作者简介:

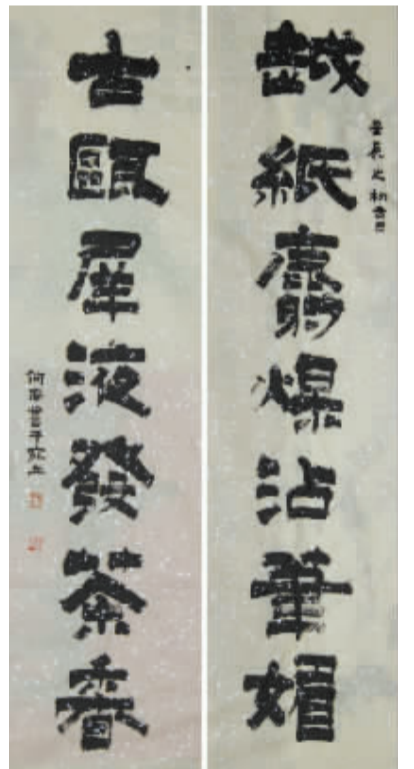
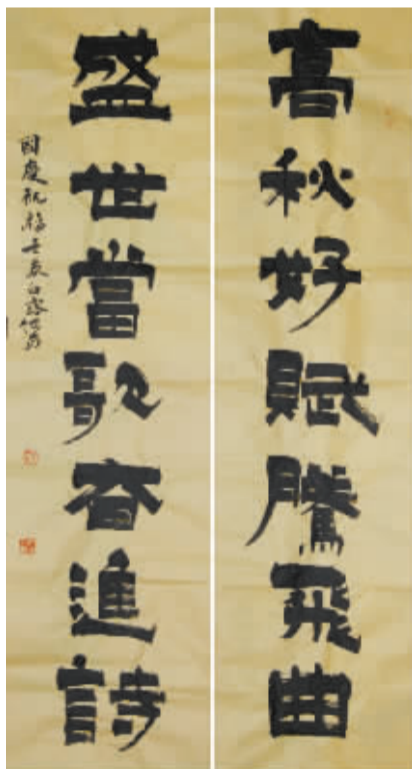
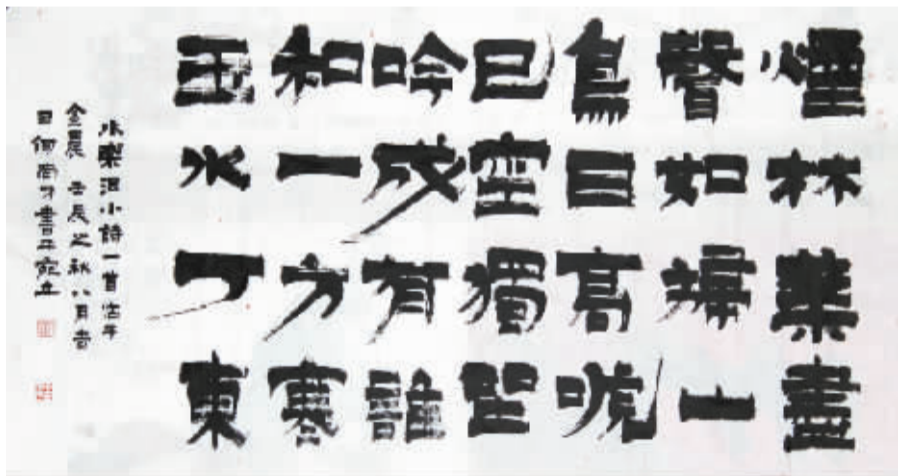
贾连柱,男,现供职于周口日报社,业余从事美术创作。作品《溢香园》荣获2007年河南省新闻界首届书画大赛优秀奖;《仕女图》荣获2009年5月周口市“阳光·半岛城邦”杯书画摄影大赛一等奖;《山高水长》入选由周口市委宣传部等主办的庆祝新中国成立60周年书画艺术展;《玉露金浅,晴日璀璨》入选2010年河南省美术家协会举办的河南省第16届新人新作展;《红暖绿甜》入选2011年河南省美术家协会举办的河南省第17届新人新作展。



何楠书法作品欣赏

作者简介:

何楠,1979年生于周口,受其父影响,自幼喜欢书画艺术。先后受教于欧阳中石、王崇人先生,并得到诸多名家的悉心指导。2005年毕业于首都师范大学书法文化研究院。现供职于周口市林业局。其书法作品格调清新高洁,笔迹轻盈研美,形态宛然芳树,穆若清风,如行云流水般自如。其作品曾多次参加国内外大型展览并获奖。



钱财堆不出生活质量

有许多人喜欢讲生活质量,他们认为花的钱多、花得起钱就是生活质量了。

于是,有越来越多的人,在吃饭时一掷万金,在买衣时一掷万金,拼命地挥霍金钱,当我们问他为什么要如此,他的答案是理直气壮的——“为了追求生活质量,为了讲究生活质量”。

生活?品质?这两样东西到底意味着什么呢?如果说有钱、能满足许多的物质条件就叫生活质量,是不是所有的富人都有生活质量,而穷人就没有生活质量呢?

如果说受教育就会有生活质量,是不是所有的大学生都有生活质量,没受教育的人就没有生活质量呢?

如果说都市才有生活质量,是不是乡下人就没有生活质量呢?是不是所有的都市人都有生活质量呢?

答案都是否定的。可见生活质量并不是某一阶层、某一地区,甚至某一时代的专利。古人也可以有生活质量,穷人、乡下人、工匠、农夫都可以有生活质量。因为,生活质量是一种求好的精神,是在一个有限的条件下寻求该条件最好的风格与方式,这才是生活质量。

工匠把一张桌子椅子做到完美而

无懈可击的地步,是生活质量。

农夫把稻田中的稻子种成最好的收成,是生活质量。

穷人买一个馒头果腹,知道同样的5块钱在何处可以买到最好质量的馒头,是生活质量。

家庭主妇买一块豆腐,花最少的钱买到最好吃的豆腐,是生活质量。

整个社会都能摒弃那不良的东西,寻求最好的可能,这个社会就会有生活质量了。因此,我们对生活质量最大的忧虑,并不是小部分人的品位不

良,而是大部分人失去求好的精神了。

在这样一个社会里,往往使人误以为摆阔、奢靡、浪费就是生活质量,逐渐失去了生活质量的实相,进而使人失去对生活质量的判断力,只好追逐名牌,用有名的香水、服装、皮鞋,以至名建筑师盖的房子,来肯定自我的生活质量,这是为什么现代社会名牌泛滥的原因。

有钱人从头到脚,从房子到汽车,从音响到电视用的都是名牌,那些名牌多得让人忘记了自己的名字。

一般人羡慕之余,心生卑屈,以为那是生活质量,于是想尽方法不择手段去追求“生活质量”,甚至弄到心力交瘁、含恨而死。君不见被警察抓到的罪犯,戴劳力士,开进口车,全身都是名牌吗?

真正的生活质量,是回到自我,清楚衡量自己的能力与条件,在有限的条件下追求最好的事物与生活。再进一步,生活质量是因长久培养了求好的精神,因而有自信、有丰富的心胸世界。在外,有敏感直觉找到生活中最好的东西;在内,则能居陋巷而依然创造愉悦多元的心灵空间。

生活质量就是如此简单。它不是从与别人的比较中来的,而是自己人格与风格求好精神的表现。(林清玄)