

凌云健笔谱写英雄赞歌

——读电视文学剧本《布衣将军》

■戴俊贤

今年年初至 9 月份《周口晚报》连载的 22 集电视文学剧本《布衣将军》，为读者送来了一份精美的爱国主义教育精神大餐，刊发之后，引起了强烈反响，社会各界争相阅读。许多人被剧中英雄人物的传奇故事、高尚精神所深深吸引和感动，从而受到了深刻的教育和启迪。笔者同大家一样，也是怀着对布衣将军魏凤楼的崇敬心情，在期待和渴望中一期接一期地看完连载的。这部剧本凝聚了我市市委、市政府、市人大、市政协及有关单位众多领导同志的心血，尤其是总撰稿梁祖文同志不辞辛劳、统筹策划、亲自着笔，做了大量工作。可以说，这是一部较成功的作品，为搬上屏幕奠定了坚实的基础。

立意高远，主题明确。一部艺术作品，能否引起读者、观众的共鸣和强烈的社会反响，主要取决于作者对作品主题的把握、提炼、开掘和深化。主题思想是组织、取舍题材，使其能构成一个统一而完整有机体的主线，是作品的灵魂。一部作品主题思想开掘的深浅，反映了作者的政治水平和对生活认识的程度。没有好的立意，不知道提倡什么、宣传什么、反对什么，主题不明确，要写出好作品是不可能的。主题必须反映社会和时代的需要，具有现实性和教育意义。《布衣将军》站在弘扬时代主旋律的高度，把爱党爱国的主题教育寓于对英雄人物撼人心魄事迹的描述之中，通过魏凤楼将军不惧生死、浴血奋战，参加抗日战争、解放战争，迎来新中国诞生的曲折历程，再现了共产党人和人民军队的革命英雄主义精神、爱国主义精神，这样的立意和主题完全符合时代要求

和人民的愿望，是非常正确的，值得充分肯定。

题材真实，素材丰厚。真实是作品的生命，只有真实的题材，丰富的素材，才能创作出充满生命力的作品。《布衣将军》取材于魏凤楼将军富于传奇的一生，为艺术创作提供无比丰富的生活源泉。魏凤楼将军是我市西华县人，18 岁入伍，跟随冯玉祥，经历过打张勋、战奉军、“北伐”诸多战役，由于骁勇善战，从普通士兵逐级晋升到军长，成为西北军的“五虎上将”之一。1930 年，魏凤楼参加蒋（介石）、阎（锡山）、冯（玉祥）中原大战。冯玉祥失败后，到北平闲居。在此期间，他经常与童玉振去天津和吉鸿昌、南汉宸联系，谈了不少进步书刊，思想觉悟有所提高，认识到只有共产党才能救中国。1937 年抗日战争爆发，魏凤楼返回家乡组织抗日武装。1938 年 6 月，经彭雪枫、沈东平介绍，加入中国共产党，为特别党员，由一个爱国的旧军人转变为共产主义战士。1938 年 8 月，中共通过统战关系，疏通国民党第五战区司令长官李宗仁，安排魏凤楼任国民党河南省第二专署保安副司令兼扶沟县长，不久离开扶沟，兼任鹿邑县长，为抗战做了很多有益的工作。鹿邑沦陷后，魏凤楼在豫西抗战，参加过中条山抗战，驻地豫西时，曾接济过新四军。1944 年 5 月，在一次与日军包围战中被尾随日军俘虏，魏不为日军的威逼利诱所动，解甲归田，被遣送回原籍。不久，汪伪政权第四方面军总司令张岚峰（亦是西北军骁将）从商丘函约魏去其部带兵，魏将计就计，答应在淮阳柳林组织武装。队伍发展

到三个团，一个独立营，约三四十人。魏明着跟随张岚峰，但不向新四军发一枪一弹，还掩护与张部作战撤下来的新四军部队。1945 年 8 月，魏凤楼率部起义，编为“冀鲁豫豫东纵队”。队伍到濮阳整训时，魏凤楼和魏克仁去晋冀鲁豫军区开会，在邯郸见到了晋冀鲁豫军区司令员刘伯承、军区政委邓小平、副政委薄一波等领导同志。他们亲切地对魏凤楼说：“与你同时起义的还有高树勋，我们见了高树勋，都称他为总司令，但见到你就称同志了。”1945 年冬，豫皖苏军区建立，张国华为军区司令员，吴芝圃为政委，魏凤楼任副司令员兼二军分区司令员。1946 年魏凤楼开辟二分区时，在界首歼灭国民党部队一个营，配合军区独立旅金绍山部率黑马团、白马团驰骋豫东、鲁西、皖北一带，消灭了国民党交警七队，蒋军闻之丧胆。北平解放后，魏凤楼任北平军政物资接管部副部长。新中国建立后先后在农垦战线和农业部、农林部工作。2009 年当选为河南省“为新中国建立做出突出贡献的英雄人物”（共 60 位）。魏凤楼的一生曲折而生动，充满传奇色彩和戏剧色彩，极富吸引力、感染力和教育启迪作用。将其事迹创作为艺术作品，具有非常的价值和意义。本剧作者多年来潜心研究魏凤楼将军的生平事迹，走访了一大批魏凤楼将军的亲朋故旧，积累了大量的第一手资料。在此基础上进行创作，再现了魏凤楼从流浪儿到将军、从旧军人到共产主义战士曲折而生动的光辉历程，是一部形象的豫东人民革命斗争史和生动的爱国主义教材。

艺术形象，生动感人。作者充

分运用电视剧本这一艺术形式，成功塑造了布衣将军魏凤楼的艺术形象。首先作者善于设置矛盾，制造悬念，增强剧本的戏剧性，以吸引读者。比如，第一集第一场，京广线上一列火车向南呼啸而去。6 号车厢，魏凤楼身着将军制服，器宇轩昂地坐在那里。剧本中的主人公向读者迎面走来，读者立刻就会想“他到哪里去？他去干什么？”很想知道他的下一步行动，因而就想继续看下去。一集电视剧一般时长约 50 分钟，每 10 分钟要设置一个比较完整的情节，有冲突，有故事，形成一个小高潮，能够吸引读者和观众的注意力。本剧本充分注意到了电视剧的这一基本特点，设置了一系列的很有特色的故事情节，推动剧情像长河流水那样一浪接一浪地向前发展，最终形成全剧的高潮。因而该剧本高潮迭起，很吸引人，很有可读性。其次注重突出人物个性，多角度、多侧面刻画人物，使人物形象有血有肉、高大丰满。作者注重刻画人物肖像，魏凤楼一出场是 40 多岁的年纪，头皮刮得精光，身着西北军将军制服，环眼，做沉思状。他当鹿邑县长时戴的是猴帽，穿的是粗布衣，与普通百姓没有什么不同，当官不像官。他机智幽默，极善于杀伐决断。这个人物的性格十分鲜明，在剧中得到了充分表现。其三剧作画面感强，注重人物动作的描述，便于摄制时的再创作。可以说每一个场景都是一幅画面，把画面连接起来就是一部生动传神的电视剧。

《布衣将军》剧本的成功创作，迈开了关键的一步，期盼着能够早日投拍，在屏幕上展播。



圆圆的月亮

■路雨

圆圆的月亮
挂在树梢
是在故乡
是在故乡的小院里
能看到的那颗月亮

圆圆的月亮
挂在天空
像一个硕大的月饼
在中秋的夜晚
勾起多少团圆的向往

圆圆的月亮
挂在心中
装满了美好的祝愿和祝福
举手端起的酒杯里
故乡的月亮在晃

散文

又闻桂花香

■田丰

又是一年桂花香，繁花点点送清香，这是人们对桂花的赞美。十多年了，我曾缠绵于桂花树下，观英姿，品香醇，赏月亮。我与桂花邂逅，结下深深的倩缘。

那是 1997 年，我调到项城电台工作的第一个春天。初来乍到，小院看上去也挺秀美，高高的迎客松亭亭玉立，两边叫不出名的花草树木，一棵棵青枝绿叶，惹得我想知道它们的名字。编辑老闫站在办公室门前指指点点：这是木槿、桂树，机房前是玉兰、龙头槐树。小院里花开不断，四月是紫红色喇叭状的桐花，五月的木槿吐出水红透亮的花蕾，六月绽放的玉兰花洁白无瑕，到了八月，桂树才露出银白、橙红的容颜。小院里始终弥漫着浓浓幽香。惬意中我来到树旁，下意识地轻轻摘取一束花朵，情不自禁地朗诵着李清照的词：暗淡青黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。我放在鼻前嗅嗅，甜郁的香气打开心扉，进入五脏六腑，我像喝酒一样陶醉。

来到编辑部，我把花放在桌上，仔细观看它的模样，密密匝匝，像闪烁的星星，高洁优雅，带着纯真的神韵。

我爱上了桂花。编辑稿累了，就到桂树下，让芬芳浸染全身洗涤疲劳。采访归来，自行车一放，去树旁任香味荡漾。

2005 年春，单位搬到西郊，那几棵老桂树也跟随我们来到编辑部前的花园里。局领导为美化环境又购买了 20 多棵桂树。栽植在电视塔下的是银桂，局办公楼后的花园中有丹桂。每年八月，它们争奇斗艳，散发着清香的气息，这味道十分浓烈，能汇成气流直冲天宇飘到高楼，熏得办公的人们眼睛发凉。今年八月十五的晚上，审完节目，一轮圆月悬挂东方，把老桂树的影子拉得修长。我站在树下赏着桂花，望着月亮。此时，我情思缠绵，咏起唐代《十五夜望月》的诗句：“今夜明月人尽望，不知秋思落谁家？”16 个广电年华，风风雨雨，有酸甜有苦乐，如今岁月染白双鬓，年过半百退居二线。面对新的生活，我在惆怅中祈盼，寻觅着心爱的花朵。或许我能找到。

散文

古稀之年奉献新

■王天瑞

诗词楹联研究会和《诗联文化》，与县教体局紧密结合，以中小小学校园为主阵地，以弘扬传承中华诗词楹联文化为目的，全面提高青少年素质，造就有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化建设者和接班人。

诗联研究会成立伊始便迎来了中国“诗人节”——端午节。在王勇智的建议下，为摸清师生对诗词楹联的创作水平，县教体局、诗联研究会向全县中小学发出通知，举办“端午节诗词楹联大赛”。意想不到的情况发生了！在收到的 300 多件作品中，没有一件能够完全符合最基本的诗联格律要求的，出现了无法评奖的局面。结果一经公布，会场上一片惊噤。

形势极其严峻。王勇智说，雄关漫道真如铁，而今迈步从头越吧！

从头越，建立组织——各学校指定一名领导兼管诗联教育，推选三至五名教师负责诗联创作。从头越，营造氛围——各个学校都要做到：院有诗联墙，楼有诗联廊，班有诗联园，路边有诗联栏。从头越，培训骨干——聘请国内、省内名家来县里为骨干教师传授诗联知识和创作技巧。从头越，组织创作——每年都要结合春节、端午节、建党节、国庆节、教师节等，举办诗联创作大赛……

王勇智在一次颁奖大会上说，诗词和楹联是中国传统文化中的两

枝奇葩，精美绝伦，因为它体式优美、音节和谐、语言凝练、意蕴深远、应用广泛，一首好诗、一副佳联虽不能左右一个时代，但却可以滋润心田、感悟人生，甚至影响到千秋百代。王勇智随口朗诵到：会当凌绝顶，一览众山小；大江东去，浪淘尽，千古风流人物；人生自古谁无死，留取丹心照汗青；会挽雕弓如满月，西北望，射天狼……这些诗句，是多么豪放、多么豪迈、多么豪壮！

王勇智不顾古稀高龄，不惧酷暑严寒，日夜操劳，为师生们编写诗联教材。他先后主编出版了《诗联格律知识》、《诗联教育文献》、《春联选编》、《新声对韵》。这些教材分发到各学校后，师生们争相学习。

奉献人永远年轻。王勇智今年已七十有二，但却精神焕发，笔耕不辍。他创作的大量诗词和楹联曾被相关报纸杂志刊发、转载、解读。请看《园丁颂》：教苑耕耘不计年，培植育李倍辛艰。解疑常伴三更月，授业总怀一寸丹。碧血满腔滋沃土，清风两袖育时贤。鬓边何惧添霜发，放眼栋梁立九天。请看《汶川地震感赋》：肆虐狂魔祸蜀川，山崩地裂瞬息间。废墟盈目国流泪，惨景揪心夜不眠。东亚巨人能立地，中华儿女敢擎天。军民共奋齐呐喊，誓胜天灾更向前。请看楹联：一大响惊雷，卓绝奋战廿八年，三座大山齐倒地；三中开伟

业，坚苦改革卅二载，九州众庶尽欢天。一大，即指中国共产党第一次代表大会；三中，即指党的十一届三中全会。就是这首楹联，由诗联研究会顾问杜国库书写后，在纪念中国共产党成立九十周年和辛亥革命一百周年河南省“地杯”楹联书法大赛中，荣获一等奖。

当然，浸透王勇智汗水的《诗联文化》，5 年来已出版 20 期，印刷近 4 万份，不但发送到全县各学校，还发送到全国 27 个省市自治区的部分诗联组织和个人。

2010 年 6 月，王勇智又被选为河南省楹联学会副会长兼楹联教育委员会主任。如今，扶沟县已有县诗联研究会会员近 200 人、河南省楹联学会会员 82 人、河南省诗词学会会员 50 人、中国楹联学会会员 8 人、中华诗词学会会员 9 人。扶沟县被河南省楹联学会授名为“河南省楹联教育第一县”。数字是枯燥的，但枯燥的数字却能说明“诗联灿烂”的美丽与壮观。

这些，都是王勇智的同事介绍给我的。当我要采写王勇智的时候，王勇智却劝我，应该去采写扶沟县教体局局长田民生，应该去采写诗联研究会副会长高银芳、李秀鹏、吕国庆、张志颖、毛德民、聂景跃，应该去采写副会长兼执行主编唐贵知、周明扬……

我反复想，我应该先去采写谁哩！



他 60 岁那年，从副县长的官位上退了下来，退到了一个普通老百姓的位置上。他 67 岁那年，又陡然升了起来，升到了众人仰慕的长官位置上——2008 年 3 月 28 日，他在代表们一致的鼓掌、欢笑和祝福声中，被选举为扶沟县诗词楹联研究会会长并兼任会刊《诗联文化》杂志主编。不过，这个“官”是民间的，没有俸禄，只能奉献。

他——王勇智同志，就像硝烟弥漫的战场上一名“生命不息，冲锋不止”的战士，肩负时代重任，立即转移阵地，投入到新的战斗中。