

釜山电影节冷清闭幕

《逆光飞翔》获最受欢迎奖



《逆光飞翔》导演张荣吉

本报综合消息 第17届釜山国际电影节在釜山“电影的殿堂”举行闭幕红毯及颁奖仪式。相比开幕式上的星光熠熠，闭幕式则稍显冷清，颁奖典礼由韩国人气演员李济勋主持，导演金基德携《圣殇》主创亮相，安圣基、刘智泰、洪道尹、李光熙、赵宰贤、赵敏秀、刘延锡等韩国影星纷纷亮相，中国导演贾樟柯与纪录片导演王兵也走上红毯，获韩国影迷追捧。现场颁发的奖项中，影片《36》和《Kayan》脱颖而出，一举获得本届釜山国际电影节新浪潮大奖，而台湾电影《逆光飞翔》则斩获最受观众欢迎奖。

电影《逆光飞翔》则斩获最受观众欢迎奖。

金基德携《圣殇》主创亮相

10月13日，第17届釜山国际电影节在釜山“电影的殿堂”举行闭幕红毯及颁奖仪式。相比开幕式的星光熠熠，闭幕式则稍显冷清，颁奖典礼由韩国人气演员李济勋主持，导演金基德携《圣殇》主创亮相，安圣基、刘智泰、洪道尹、李光熙、赵宰贤、赵敏秀、刘延锡等韩国影星纷纷亮相，中国导演贾樟柯与纪录片导演王兵也走上红毯，获韩国影迷追捧。现场颁发的奖项中，影片《36》和《Kayan》脱颖而出，一举获得本届釜山国际电影节新浪潮大奖，而台湾电影《逆光飞翔》则斩获最受观众欢迎奖。

闭幕式红毯星光暗淡 略显冷清

闭幕式于13日晚上7点开始，由韩国影星方恩珍和李济勋主持。与开幕式热闹的红毯相比，闭幕式显得冷清了许多。在媒体中心，到场的记者明显减少，就连韩国本地媒体寥寥无几。红毯上虽有韩国著名导演金基德携《圣殇》主创亮相。台湾

名导演金基德出席，国宝级演员安圣基压轴出场，但女星数量明显减少，叫得出名字的影星屈指可数，几乎80%的嘉宾都是参赛影片的主创人员。值得一提的是，中国导演贾樟柯出席了颁奖礼，与釜山电影节有着深厚情缘的贾樟柯，备受韩国影迷追捧。

内地电影零入围成遗憾

台湾影片《逆光飞翔》捧人气奖，今年釜山电影节开幕式被外媒盛赞有十足“中国味”，到闭幕式时，中国影人的身影难觅，只有贾樟柯现身撑场。去年还有一部内地台湾合拍的《星空》入围，今年的内地电影零入围更加凸显出了内地新人导演的尴尬处境，而本次在釜山电影节参展的华语影片有多达14部，数量排名上靠前，却无缘入围新浪潮奖，堪称遗憾。

内地影片零入围，但台湾有《逆光飞翔》和《甜·秘密》两部电影入围新浪潮，虽然最终无缘新浪潮大奖，但《逆光飞翔》获得KNN最受观众欢迎奖，导演张荣吉登台领奖时表示，这部影片他用了两年时间打造剧本，故事改编自真人真事，描述了

一名全盲钢琴家与梦想成为舞者的女孩，一段好友互相鼓励勇敢逐梦的历程。凭处女作捧得大奖的他激动万分，连连鞠躬致谢。

《36》《Kayan》共同斩获新浪潮奖

来自泰国的影片《36》与黎巴嫩加拿大合拍片《Kayan》斩获新浪潮大奖。说到影片《36》，评委会称赞该片令人印象深刻很有年轻的朝气，也能看得出导演的努力，“特别令人惊喜的是剧本，非常巧妙。”另一部由加拿大黎巴嫩合拍片《Kayan》，则获得了第二个新浪潮大奖。评委会成员表示，这部电影表现的是当下女性为了新生活所做的斗争，反映了现代女性的独立，电影的种种细节透露出导演敏锐的观察力。

影片《36》的导演在颁奖典礼上讲道：“刚开始拍这个电影的时候，也不知道会取得怎样的成绩，起初并不看好它，没想到这次成功了，我也感到很意外。”他在台上感谢了所有给予电影帮助的人，并表示获奖并不是自己一个人的功劳，兴奋异常的他还举起相机，为台下观众拍照，留下珍贵的一刻。
(小西)

著名编剧司徒锦源病逝

曾编 TVB 大剧《创世纪》



司徒锦源

本报综合消息 根据香港媒体报道，前TVB 编剧司徒锦源于2012年10月13日因癌症逝世，年仅48岁。

司徒锦源出生于1964年，香港电影及电视编剧，出身自无线电视，参与编审剧集有韦家辉监制的《马场大亨》。后加入银河映像，为杜琪峰写下了不少情节出人意表的剧本，包括《一个字头的诞生》、《暗花》及《非常突然》。最终回归无线，参与编审剧集有《勇探实录》、《创世纪》、《庙街·妈·兄弟》等。

离开TVB后仍不时有电影佳作，如《爱·作战》、《杀破狼》及《放逐》等。
(新文)

《枪神传奇》引吐槽

本报综合消息 抗战剧《枪神传奇》自播出以来，收视率一度达到5.4。该剧塑造了“技术宅”天才，新颖的军工题材吸引了不少军事迷的关注。

一关注就引发吐槽，“枪神也太神了，按照这个编法，男主角打怪升到一级以后不得把激光武器轨道炮研制出来啊！”

对此，该剧的编剧之一贾东岩13日接受记者采访表示，很多观众觉得太假的军工细节反而是真实的，就来自有我军“传奇性军工之星”称号的吴运铎的自传体小说。

《枪神传奇》用大篇幅内容来介绍各种军械设备和运作原理，如土法造子弹、处理哑炮等，吸引了大群“军迷”追看此剧。

可是，用那么洋气的钟表做定时炸弹、用碎玻璃切膛线、没有铜就用绸布包炸药包……这些军工细节未免太假太神了吧，靠谱吗？

贾东岩表示，该剧取材于有“中国保尔·柯察金”之称的吴运铎的自传体小说《把一切献给党》，讲述了抗战时期我军兵工厂在艰苦的条件下修复了大量枪械，研制杀伤力武器的幕后故事，很多网友觉得很假的一些军工细节就照搬自小说本身。

贾东岩告诉记者，当时剧组请来的军事顾问也否定了许多军工细节，但剧组还是选择忠于吴运铎的自述，以这种方式向他致敬。

有意思的是，吴运铎的妻子看完这部剧后，对于剧中老吴的爱情故事也表示认可，认为演绎得挺合理。何政军演的吴运铎，虽说年龄有些偏大，但把吴运铎执着于武器制造的精神演得挺到位，演出了精神内涵。
(张楠)

《不是钱的事》喜感登场

“赵二代”剧中各显神通



唐鉴军(左)

本报综合消息 笑星赵本山为全国观众带来了诸多经典不衰的小品作品，此次再度率领他的“赵二代”们为观众带来了新剧《不是钱的事》，而已经被观众所熟悉的“赵二代”们转移到了都市，展开了一段二人转表演队的故事。该剧也将于10月15日在江苏卫视黄金剧场登陆。

“谢广坤”唐鉴军这次演的就是师父赵本山

赵本山的高徒唐鉴军是一位资深赵家班弟子，不仅多次在赵本山的影视作品中出演，现实中更是辽宁民间艺术团的团长，在新剧《不是钱的事》中饰演了为自己所带领的二人转表演队“生死存亡”问题忙碌奔波的尤任友尤队长。剧里，尤队长所在的演艺团转企改制，一下成了演艺公司，但是身为二队的队长高兴不起来，因为改制的原因他所带领的二队面临了“下岗”问题，酷爱二人转表演艺术的尤队长为了表演队的“存活”四处奔走，甚至撒起了善意的谎言，闹出了不少笑话。在唐鉴军看来，尤

队长怀有一颗执着的二人转理想，这点像极了师父赵本山，而剧情中不少故事也与师父赵本山当年的经历极为相似，“感觉是在演师父的故事，当年师父所在的二人转表演队也是二队，当时师父的表演刚刚成熟就面临到公社宣传队的制度改革，师父就是凭借着对二人转表演艺术的热爱，坚持把队伍从农村带到了城市，吃的苦比剧里要多得多。”

“谢大脚”于月仙与“赵六”程野谈恋爱

电视剧《乡村爱情》让“谢大脚”为全国电视观众所知晓和喜爱。“谢大脚”的扮演者于月仙的成功表演使其一“脚”走红。而在赵本山的新剧《不是钱的事》中，于月仙告别农村大嫂形象饰演起银铃市一个二人转表演队的副队长于戴宁，正直善良且美丽，在剧中自然不少一干追求者，而美丽的副队长居然与艺术团里最抠门的音响师对上了眼，开始了一段复杂的恋情。而人称“陈老抠”的表演队音响师是由赵本山的另一高徒程野饰演。程野曾经在电影《三枪拍案惊奇》当中饰演赵六一角，因其夸张喜感的表演被全国观众所熟知，而在新剧当中却演绎了一个为生活“抠”到极致的单身爸爸。

据了解，赵本山迄今共招收了66位弟子学艺，新剧《不是钱的事》中再度集结了一批年轻的赵家班成员。小沈阳告别“娘娘腔”转型演

范植伟否认恋上苍井空

本报综合消息 本月9日电影《岁月无声》首映礼时惊奇地发现其男主角扮演者台湾超级偶像小生范植伟竟然缺席该活动。几经询问主办方，其王姓负责人语焉不详。

之后记者在网络论坛发现有台湾资深牛生导演对外披露，范植伟正在与日籍女星苍井空热恋，因现在正处于日中关系敏感期，所以对于范植伟与苍井空同来内地参与由其主演的电影《岁月无声》宣传的要求投资方无法满足，故此，范植伟以台湾业务繁忙为由拒绝参与该片映前宣传事宜。

记者致电范植伟的内地经纪人陆小姐，陆小姐指出，范植伟纯属无稽之谈。范植伟未到内地参与《岁月无声》宣传不属违约，范植伟最近正在台湾接受新的工作。台湾媒体也特此连线范植伟本人。对于恋情传闻，范植伟直呼“不认识苍井空”。
(小雨)



小沈阳

舒淇：从未想与黎明复合

本报综合消息 黎明与乐基儿4年婚姻玩完，昔日为他爱到发疯的舒淇，虽正与冯德伦低调拍拖，但自黎明曝出离婚后，她曾在微博留言暗撑旧爱。13日晚，舒淇在香港现身时，被问到是否会与黎明复合？她斩钉截铁地说：“从来没想过。”

舒淇对黎明当年狠甩她的恨意已完全放下，她大方地说：“隔了这么多年，不要彼此之间有问题就追着问，希望大家可以关心我的工作。”她有没有为黎明离婚感到惋惜？舒淇点头说：“所有的事都是缘分。”
(东东)