

爱人啊,我该如何把你忘记



信箱: liuyun5237@163.com

回音壁

读者倾诉

柳老师:

您好。在又一次读完您的一篇文章之后,我终于忍不住了,想把自己的故事讲给您听。

我是一个大龄青年,在我这个岁数,按朋友们的话说,孩子都会打酱油了,可我还是孤身一人。身边的人都很着急,一个劲儿地催着我赶快解决个人问题,不要再这么独身下去了。其实我也不是不想成家,我努力地想和朋友们介绍的女孩们处下去,可不知怎么的,最后总是会因为各种各样的原因,而无法在一起。

我心里很明白,和我相处的这些女孩们都很好,但是我却一点也提不起精神来,也无法让她们走进我的心里。这一切都是因为她们——一个我深爱的女孩。

她是一个很内敛的女孩,话不多,但认识她的人没有一个不夸她的。我们俩当时的感情很深,她对我特别好,无论从生活上,还是精神上都已经给予我很多关心和体贴。在感情已经融洽到一定程度的时候,我们见了对方的父母,他们也都很满意,为我们定了婚期。我一度认为我们的生活会很美好地持续下去,可是没想到命运却和我开起了玩笑。在一次突发的事件中,她牺牲了,永远地离开了我……

忘了告诉您,她是一名人民警察。说起来她已经走了八年了,按常理来说我也应该把她遗忘了,可是我现在说起来,还是无法释怀,只要一想起来,就会觉得心痛到不行,泪忍不住落下。我也曾尝试着从失去她的阴影里走出来,可怎么做都做不到。

我不敢一个人待在屋里,我怕自己会想起她;我不敢看别人卿卿我我,我怕自己会控制不住流泪。我喝酒、放纵,想以此麻醉自己,不让

自己想她,可是我做不到。今天我把这个故事告诉您,我以为事情已经过去了这么多年,我可以平静地面对了,可没想到,心还在痛,泪依然流。

我曾经对一个女孩说过我们的故事,我说得肝肠寸断,她听得泪眼婆娑,可是她最后却断然地跟我说了分手。她的理由是,我的心中只有离去她,容不下任何一个女人。

是这样吗?我也不止一次地问自己,但总得不到答案。我已经很努力地去忘记了,可还是无法把她忘记。柳老师,请您告诉我,我该怎么办?

长风

长风:

你好。

看了你的故事,心很酸,为你的痴情,为你们的真爱,感动。

你的故事让我想起了一件珍藏心底的故事,虽然我不知道故事的男女主人公到底经历了怎样感动天地的爱情,但有一点让我震撼,那就是男人痴情起来,一点都不比女人差。

那是几年前的一天,我去上坟,祭奠完以后,为了平复低回忧伤的心情,我沿着公墓的小路慢慢地收拾着自己的情绪,也搜寻着一些故去亲人的零碎记忆。突然,一个墓碑引起了我的注意。墓碑上是两个年轻人的照片,他们的照片不像别的墓碑上,无论老少都是一张头像。照片上的两个人身着清代的服饰,女子梳着发髻,男人穿着马褂长袍,一看就是清代版结婚照。

照片上的两个人笑容甜美,深情相对,如此年轻,如此美好,让我唏嘘,叹他们的花样年华,痛他们的英年早逝。可是往下一看碑文,却让我大吃一惊,泪也忍不住落下。原来去的是这位如花的女子,立碑的是他尚在人间丈夫。我们都知道夫妻二人,当一方故去时,总是会立在墓碑上留下一个位置给自己的配偶,以期另一位离去时与之会合。如果夫妻一方人还在的时候,墓碑上相应的照片处是空着的。在生的时候,把照片留在墓碑上,对于很多人来说,是一件很犯忌讳的事情,更别说是这么年轻的生命了。

对于这个男人来说,难道他就不怕犯忌讳么?难道他就不为以后的生活考虑么?难道他真的准备一辈子就这么孤单走下去么?他又如

何面对后面感情的问题呢?这些疑问一直在我的脑海里盘旋,挥之不去。

我不认识他们,但为他们的真情感动。我不了解他们,但为那个男人的未来感到担忧。现在,听你讲了你的故事,我的心为之颤,因为你的故事让我想到了他们,那一对虽天人永隔却以那样的方式坚守爱情的年轻人,你们的境遇何其相似。

千年报恩是白娘子的痴情,双化蝶是祝英台的痴情。

问世间情为何物?直教人生死相许。

正如苏东坡写的:十年生死两茫茫,不思量,自难忘。

情到深处,无以复加,不用仔细地思量,不用刻意地去追忆,那个人就在你的脑海里、你的记忆中,她的一颦一笑,一嗅一痴,如痼疾般,时时发作,隐隐作痛。

想想,苏东坡与妻子离别十载,却依然如此,念念不忘,刻骨铭心,就不难想象今天你的境况了。你与离去她感情如此之深,深到让你无法忘怀,无法从她离去的阴影里走出来。

“你是我心里深刻的烙印,你是我眼中唯一的身影,你是我梦里重复的故事,你是我眼中辗转的叮咛,你是我梦魂深处永远不停的思念,你是我今生今世永不悔的痴情”。痴情不是一种罪过,但痴情却是一种折磨。

你说你曾经对一个女孩说过你们的故事,你说得是肝肠寸断,她听得是泪眼婆娑。可女孩最终离开了

你。她是一个很理智的女孩,也是一个很聪明的女孩。她的聪明之处在于她深深明白,你只属于那个离去的人,在目前的情况下,她很难走进你的心里,所以她选择了退出。她做出了一个正确的选择。因为彼时的你,只需要一个听众,而不需要一个伴侣。

你曾经的她虽然离开了,但你的心中却依然给她留了一个位置,一个专属于她、别人无法撼动的位

置。我无法对你说出你要如何如何的话语,因为在你的感情里,我们都是旁观者,我把话说得再完美,语言再动听,对你晓之以理,动之以情,也没有用。开水煮石头,能开花么?我想你现在什么都不需要,你只需要时间,用一段足够长的时间,慢慢平复自己的心情,慢慢治愈自己的痴情。不是让你把她忘记,而是让你把她深深地藏在自己心里,学会快乐,精彩生活。等一个能够懂你,能够包容你、理解你、呵护你,能够听你讲痴情故事的女孩出现,让她来治疗你的伤,抚慰你的痛。那个时候你才能真正地走出痛苦的泥潭,开始一段崭新的感情。

痴情是一种痼疾、一种顽症,而治愈它需要的同样是一份真情。希望你能够早日找到属于自己的另一份真情。

一定要保重自己的身体,不要让爱你的人再流泪,要勇敢地面对,为了天堂里的她,为了你的家人,好好生活吧。

柳韵

反省处出好日子



恋爱讲义

见过隔三差五吵架的夫妻,倒没见过天天吵架的冤家,可自从一对中年夫妇住进咱们楼下,便让上上下下六层居民大开了眼界。他们的吵,不是一般水准,为鸡毛蒜皮,就可鸡飞蛋打,就闹鸡犬不宁,被人戏称“三鸡夫妇”、“吵架专业户”,即使三更半夜,也可赢得观众里三层外三层。但是,猴戏再精彩,连耍三遍也无人捧场,所以后来连个劝架的人都没了。嘿,最近竟然鸦雀无声。如此反差,倒让邻居猜谜。结果,这户对面的一对小夫妻拌嘴,才将谜底彻底揭晓。

原来,当这对小夫妻快要发生肢体冲突时,对面的“吵架专业户”闻讯过去,以现身说法讲了一则小故事,没想到颇见功效,让怒气冲天的小夫妻立刻安静下来。“吵架专业户”的女主角说:“刚好有两对夫妻也像我们一样住个对门,一户安安静静,和和气气,一户吵吵闹闹,悲悲切切,‘吵架太太’有一天去找对面的‘和乐太太’取经,得到的答案是:‘你们家都是好人,我们家都是坏人。比如,我给我那口子倒一杯茶,他却把茶杯碰翻了,这时我会一边收拾一边检讨,说是自己没把杯子放对地方,或没向他提个醒引起他注意才这样的。结果他一听,马上说只怪他毛毛躁躁,把茶水打翻,糟蹋了我一片好心。所以,我们夫妻抢抹布擦桌子时,感情在升温。而这件事估计在你们家,会怪我怪你怪你,都争做那个好人……’这是我们夫妻双双去听一个家庭讲座时,得到的夫妻相处法则,现在我们也学着做坏人,气氛就大不一样了。”看,这就是自我反省的力量。

其实,朝夕相处的夫妻,曾经都是有感情才走到一个屋檐下的,相信谁也不会因对方凡事自揽责任,而让他(她)“黑锅”背到底,自己就心安理得图个“好人”虚名,相反,她(他)会更自省,更反思,更自责,更尊重对方、信任对方、关爱对方,因从中感受到了一种来自对方的体谅、修养和胸襟。如果反过来,夫妻事事推卸责任,那家里烽火连烧三月也就不足为奇。难怪老祖宗有句金玉良言:“各自责,天清地宁;各相责,天翻地覆。”

(杨子)



约会达人是你吗?

◆小Q

如果突然收到神奇的礼物,你会选择什么?

- A.阿拉丁神灯
- B.魔法教程
- C.隐形衣
- D.金银珠宝

解析

选A 和你约会是件很轻松的事,不过却算不上是完美,因为和神经大条的你约会,少了那么一点点的浪漫。

选B 和你约会还真是需要好脾气才行,因为你非常注重自己的感觉,希望一切都能按自己的意愿进行。

选C 传说中的约会达人就是你,生性浪漫的你不仅会细心考虑对方的喜好,也会不断翻新花样。

选D 你喜欢挑剔,如果对方对约会安排不当,那么约会基本上就很容易沦为批斗会了。



硬邦邦的女人

硬邦邦的女人从来没谈过恋爱,这让周围人都很为难。

她当然各方面都很不错。首先性格没问题,活泼、善良、脾气好,每天嘻嘻哈哈,比起那些一谈恋爱就抹眼泪闹自杀的姑娘,好上千万倍。其次,硬邦邦的女人长得实在不算难看,打扮一下,完全可以秒杀无数淘宝款美女。可惜她不肯将有限的时间浪费在无限的扮靓上,总穿商场过季打折款,发型从小学到现在没变过。但这绝不是问题,很多男人愿意娶朴素到面目模糊的女人做老婆,以求安全放心,但她凭此也没杀出一条血路。

总结来总结去,原因大概在于,她实在过于硬邦邦。这不是一个容易解释的形容词,但通过举例你大概很快就能明白。

一次她去相亲,两人商量吃饭地点。硬邦邦的女人那段时间热爱素食,刚巧正对一个格调高雅的素食馆起了浓厚兴趣。跟男人一提,那边有点儿勉强,显然是肉食动物。不过好歹是个大方人,答应下来,如期

赴约。硬邦邦的女人因为带着男人到了自己的地盘,显得格外像东道主。一拿菜单,啪啪啪点完四个冷菜三个热菜,之后才问那男人:你喜欢吃什么?我点的这些都是这里的当家菜。男人有点儿不知所措,便说:你看着点吧,我无所谓。她一下眉开眼笑,兴奋地拍一下桌子说:既然你请客,那我把想吃的全点了吧?

吃完回家,她母亲问她:相得怎么样?女儿说:好啊,我们吃得很愉快,谈得很愉快。可惜事实跟她想得相反,那位相谈甚欢的男人从此再没找过她。她犹豫着是否要主动联系一下,一个还算理智的女朋友听完整个相亲过程后,果断按住了她的手,让她别自取其辱。

那男人无疑是个好人,抱着已然破财,不如吃个痛快的想法,没给自己添堵。而你也没法向她解释,那不过是个找不到女朋友来相亲的可怜男人,并不是正在热烈追求你的大款,没必要第一次见面就讨你欢心。

又有一次,这次没吃饭,只是跟

人在初夏的上海滩逛马路,气候正宜,她又适时展现出自己可爱傻气的那一面。男方说:我觉得你很符合我心目中的另一半,你觉得我怎么样?眼看成功在即,女主角说了句最不该出现的台词:我不知道。她不知道她为什么要跟一个男人走两个小时马路,也不知道男女之间到了这一步该怎么走向下一步。那情形就好像她是15岁时收到告白情书的女班长,怕男女友爱耽误学习,用一句“我不知道”打发对方。只是这回男主角已经不是16岁的懵懂少年,转头就抓紧工夫找了第二个拎得清的对象。

现在你明白了,硬邦邦的女人最大的硬伤是完全不解风情。然而这肯定不是她一个人的错,这个女人没准就是你,就是我,就是一群从小不准谈“恋爱”,永远高姿态斜着眼睛看男生,发誓要永远拿第一名的好学生。成年之后,父母忽然推着她们说:快出去找一个男人。

(毛利)