

张一：走向肖像油画巨匠之门

□吕广恒 陈晓伟



张一,1970年5月出生,1970年5月出生于周口黄泛区农场,祖籍商水。他自幼痴迷于绘画,青少年时期屡获省级青少年书画大赛一等奖,12岁被录入地方志,曾被媒体誉为绘画天才。张一擅长人物肖像,画风以传统西欧油画的写实手法为主。张一创作了大量人物肖像画,有伟人、军政界领导人、金融家、企业家、影视明星等,不少作品被国内外艺术机构、知名企业及个人收藏。

两年前,那是一个秋高气爽的日子,我们到一处会馆雅集。会馆不大,但很精致,漫步于琳琅满目的名人书画、玉器石雕之间,两幅油画作品(下图)闯入眼帘,不觉令人精神一振,近前细瞧,这两幅都是人物肖像,其中一幅作品的主人公是迟浩田上将,另一幅是国务院原副总理吴仪女士。画幅上的迟将军和藹的眼神中蕴含着凌厉和威严,虽着便装,那微侧的身姿却充

溢着叱咤风云的动感,威武雄健之气扑面而来。吴仪则丰神绰约,微昂的面庞恰到好处地体现出她特有的精神气质,特别是一双眼睛深邃刚毅,具有震撼人心的风采。古人云:“传神写照,正在阿堵中。”这一精髓,看来其作者是探到并得心应手了。朋友过来介绍:这两幅油画的作者叫张一,刚40岁,已是闻名遐迩的油画大家。张一这个名字就此印入脑海。

观画 先观其人

张一,1970年出生,当时其父任中学校长,书画文章俱佳,其母是一名后勤干部,刺绣剪纸技艺卓绝。那时,黄泛区农场下放着很多文化名人,张一的家自然成了“谈笑有鸿儒,往来无白丁”的地方。长辈的熏陶,父母的教导,耳濡目染,张一幼时就在美术方面表现出很高的天赋,这从他自能拿笔起就凭兴趣描摹绘画、一本本地画小人书的往事中显示无遗。张一自幼聪敏好学,经常在省市青少年美术大赛中获奖,被誉为绘画天才,12岁被录入地方志。

因为绘画的特长,张一16岁被部队特招入伍。当兵后他一直从事绘画宣传工作,这种经历,无疑是他绘画生涯的绝好机缘和锻炼。在实践中,张一积累了大量的素材,这也为他的创作之路打下坚实基础。张一创作的大量油画精品,在军区美术大展上多次获奖。

1990年,部队选送张一进入山东大学艺术系进修,这是他第一次跨进神圣的艺术殿堂。在这里,他眼界大开,如饥似渴地汲取丰富营养,快速深化思想内涵,透彻领悟绘画精义,从而使自己的技艺更是突飞猛进。1991年,张一转业到周口工作,但在高等学府接受专业培训的生活却令其日夜萦怀,不久,他考入河南大学艺术

系油画专业学习。

然而,生命之旅没有一帆风顺,攀登之途必然崎岖难行。走下艺术神殿的张一重返现实人间之后,种种实际问题接踵而来。十多年来,张一任过职员,办过企业,开过公司,在各个领域自由驰骋,他凭着自己质朴的品质、无畏的精神在社会上打拼,不管历经多少波折和磨难,他始终固守着一个信念——绘画,绘画是他恒久的理想,也是他恒久的行为。正如罗曼·罗兰所说:“信仰不是一种学问,信仰是一种行为,它只有被实践的时候才有意义。”在这样的十多年间,张一从未抛离过画笔,也从不寂寞。况且,恰恰是中原大地的皇天后土给予他丰富的“营养”,使他的画作显出厚重,见到气派。张一说:“中原文化底蕴丰厚,它开启了中华民族文明之源,海纳百川。作为河南籍画家,我深为自己的家乡有如此深厚的文化积淀而自豪。”

国学大师王国维在他的《人间词话》中写到:古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”、“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”、“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。张一的经历,为先贤智语加上了一个真实的例证。

观人 必识其才

张一是油画家,一位擅擅人物肖像的画家。他的画作很多,不仅摆得满堂满室,还翻拍装订成册,令人目不暇接。到他的工作室参观,他一定会热情洋溢地为观众讲解,纯真浪漫之情溢于言表。每逢此时,观者心中必会充满喜悦:张一是一个保持童真、心灵明净的人。

张一的画作,素描基础坚实,笔触严谨细腻,饱满而富含装饰性的色彩,呈现出明显的欧洲古典主义风格。而这种风格,也恰如张一为人处事的风格。德国大思想家、诗人歌德说:“艺术家对于自然的个别部分当然要忠实,并且虔诚地模仿;他不应该任意改动一个动物的骨骼构造和筋骨部位,以致丧失那个动物的特性;这样做就会毁坏自然。但是在使一幅画真正成为一幅画的艺术过程那种较高的境界里,艺术家就有一种较自由的心灵妙用,他就应该借助于虚构。”张一人物肖像画的魅力大概就在于此。

但张一并不仅仅画人物。他的绘画内容涉猎广泛,人物、风景、静物、动物无所不及。张一还搞摄影创作,翻阅他的摄影集,张张均可称得上美轮美奂。

张一对中国传统文化也有深厚的修养,能诗善文,下笔不俗。且举他《四十抒怀》一诗:“四十不惑生虚空,超然物外世无争。轻拨素弦声依旧,重拾彩笔绘丹青。身居闹市樊笼迫,心向东篱桃源风。竹林贤士雅趣在,淡茶流觞也酩酊。”此诗立意高洁,境界逸远,词句精当,按规依律,朗朗上口。评以情景交融,心志跃然,坦坦荡荡有君子之风当不为过。

各门艺术,本质相通。要想在艺术上达到一定高度,全面的文化修养是必须的。君不见,古往今来凡真正的艺术大师,都是学富五车、才高八斗、兼跨数门、融会贯通的通达达人。陆游一生作诗上万首,为自己总结的创作经验只有10个字——“汝果欲学诗,功夫在

诗外”,一语道破天机。舍此无他,除非你只想当个匠人。

张一是个有才有识的人。他不恃天赋,早就在学识、思想、阅历、修养各方面是下了工夫。而且,不久前他又为自己置办了在中国书画所需的笔墨纸砚,准备又一番“学海无涯苦作舟”了。有人说,“渊”与“博”很难兼得,不如主攻一点,易树功名。惟其难,才见大才,那些通而达变纵横捭阖尽情挥洒的才子智者总是让人们崇而服之。修养越全面,人格越高;人格越高,洞察越透彻。于是,这个人的作品才会有思想力、穿透力、感染力,必然不同凡响。

歌德说:“追求伟大事物的人必须全力以赴,巨匠在限制中才能表现自己,而规律可以给我们自由。”要想成为巨匠,绝不是单纯的“有志者事竟成”,但巨匠一定是有志者。我们不能断言张一能否成为巨匠,但他走的路正通巨匠之门。

人与画 重在格调

人要品位,画要格调。人品是根本,技艺从之。技艺是人品的物化,人品是技艺的灵魂。元代画家夏文彦论画云:“故画品优劣,关于人品之高下,无论侯王贵戚,轩冕山林,道释女妇,苟有天质,超凡入圣,即可冠当代而名后世矣。”这类“作品即人品”的论述一般人都耳熟能详,而真正体会并理解的,不会很多。因为它实在是一篇大文章,一门大学问。张一正在探究着这门大学问,抒写着这篇大文章。

西方绘画巨匠梵高有一句至理名言:“艺术家即附加于自然的人——附加于自然、现实、真实的人。”张一是一个艺术家,他是热爱生活的性情中人。他不矫饰,质朴坦荡,自在天然,任性而为;他不狂妄,脚踏实地,运筹有序,举措果断;他不虚伪,胸怀高洁,追求理想,义无反顾。一个擦皮鞋的妇女

不慎弄脏他的裤子,他却为自己发了脾气深表歉意,不但多付几倍工钱还久久自责。只因为他得知那个穷人为了抚养孩子,第一次在街头卖力。他颇通乐理,善弹吉他。他呼朋唤友,品尝自鸣得意的酸菜鱼。他精通茶艺,举手投足宛如江南秀女。他吟咏古诗摇头晃脑忘乎所以。

“感谢真诚,它让我们在平凡的日子里,滋生着不自禁的感动;感谢真诚,哪怕已成过往,重新想起还是一样的温馨、纯粹。”张一的这句话,不仅代表着他的生活态度,也代表着他的创作理念来自于身心的完全参与、感觉的非现实性,他用饱蘸真诚的画笔记录下了沉积心底的那些美好影像,敬仰的伟人、淳朴的亲情以及大自然的一花一草,都能在他光与色彩的打捞中,构筑成诗情画意的视界,给观者心情愉悦、奋斗

向上的动力。

张一的乐章已经呈现在我们面前。他创作的领袖肖像油画得到社会各界的强烈关注,解放军总后勤部为张一提供了优雅舒适的工作环境,以便于他潜心创作。日前,中国部长将军书画院向张一发邀请函,诚邀张一创作开国元勋肖像系列油画作品,并计划于2013年8月在中国革命军事博物馆展出。

行文至此,意犹未尽,赋《临江仙》一阙,以遣余怀:
彩笔一支写万境,明明暗暗苍穹。传神写照与心通。飞扬顾盼间,见识画图宏。

世间回望乱哄哄,谁知首尾云龙。江海汹汹山重重。待得澄澈处,百川总朝东。

(吕广恒:中国作家协会会员,人民铁道报社副社长兼铁道影视音像中心主任)



迟浩田肖像画



吴仪肖像画