

张一：走向肖像油画巨匠之门

□吕广恒 陈晓伟



张一，1970年5月出生于周口黄泛区农场，祖籍商水。他自幼痴迷于绘画，青少年时期屡获省级青少年书画大赛一等奖，12岁被录入地方志，曾被媒体誉为绘画天才。张一擅长人物肖像，画风以传统西欧油画的写实手法为主。张一创作了大量人物肖像画，有伟人、军政界领导人、金融家、企业家、影视明星等，不少作品被国内外艺术机构、知名企业和个人收藏。

两年前，那是一个秋高气爽的日子，我们到一处会馆雅集。会馆不大，但很精致，漫步于琳琅满目的名人书画、玉器石雕之间，两幅油画作品（下图）闯入眼帘，不觉令人精神一振，近前细瞧，这两幅都是人物肖像，其中一幅作品的主人公是迟浩田上将，另一幅是国务院原副总理吴仪女士。画幅上的迟将军和蔼的眼神中蕴含着凌厉和威严，虽着便装，那微侧的身姿却充

► 观人 必识其才

张一是油画家，一位尤擅人物肖像的画家。他的画作很多，不仅摆得满堂满室，还翻拍装订成册，令人目不暇接。到他的工作室参观，他一定会热情洋溢地为观众讲解，纯真浪漫之情溢于言表。每逢此时，观者心中必会充满喜悦；张一是一个保持童真、心灵明净的人。

张一的画作，素描基础坚实，笔触严谨细腻，饱满而富含装饰性的色彩，呈现出明显的欧洲古典主义风格。而这种风格，也恰如张一为人处事的风格。德国大思想家、诗人歌德说：“艺术家对于自然的个别部分当然要忠实，并且虔诚地模仿；他不应该任意改动一个动物的骨骼构造和筋骨部位，以致丧失那个动物的特性；这样做就会毁坏自然。但是在使一幅画真正成为一幅画的艺术过程那种较高的境界里，艺术家就有一种较自由的心灵妙用，他就应该借助于虚构。”张一人物肖像画的魅力大概就在于此。

但张一并不仅仅画人物。他的绘画内容涉猎广泛，人物、风景、静物、动物无所不及。张一还搞摄影创作，翻阅他的摄影集，张张均可称得上美轮美奂。

张一对中国传统文化也有深厚的修养，能诗善文，下笔不俗。且举他《四十抒怀》一诗：“四十不惑生虚空，超然物外世无争。轻拨素弦声依旧，重拾彩笔绘丹青。身居闹市樊笼迫，心向东篱桃源风。竹林贤士雅趣在，淡茶流觞也酩酊。”此诗立意高洁，境界逸远，词句精当，按规依律，朗朗上口。评以情景交融，心志跃然，坦荡荡有君子之风当不为过。

各门艺术，本质相通。要想在艺术上达到一定高度，全面的文化修养是必须的。君不见，古往今来凡真正的艺术大师，都是学富五车、才高八斗、兼容数门、融会贯通的通才达人。陆游一生作诗上万首，为自己总结的创作经验只有10个字——“汝果欲学诗，功夫在

诗外”，一语道破天机。舍此无他，除非你只想当个匠人。

张一是个有才有识的人。他不恃天赋，早就在学识、思想、阅历、修养各方面是下了工夫。而且，不久前他又为自己置办了中国书画所需的笔墨纸砚，准备又一番“学海无涯苦作舟”了。有人说，“渊”与“博”很难兼得，不如主攻一点，易树功名。惟其难，才见大才，那些通达变纵横捭阖尽情挥洒的才人智者总是让人们崇而服之。修养越全面，人格越崇高；人格越崇高，洞察越透彻。于是，这个人的作品才会有思想力、穿透力、感染力，必然不同凡响。

歌德说：“追求伟大事物的人必须全力以赴，巨匠在限制中才能表现自己，而规律可以给我们自由。”要想成为巨匠，绝不是单纯的“有志者事竟成”，但巨匠一定是有志者。我们不能断言张一能否成为巨匠，但他走的路正通巨匠之门。

► 人与画 重在格调

人要品位，画要格调。人品是根本，技艺从之。技艺是人品的物化，人品是技艺的灵魂。元代画家夏文彦论画云：“故画品优劣，关于人品之高下，无论侯王贵戚，轩冕山林，道释女妇，苟有天质，超凡入圣，即可冠当代而名后世矣。”这类“作品即人品”的论述一般人都耳熟能详，而真正体会并理解的，不会很多。因为它实在是一篇大文章，一门大学问。张一正在探究着这门大学问，抒写着这篇大文章。

西方绘画巨匠梵高有一句至理名言：“艺术家即附加于自然的人——附加于自然、现实、真实的人。”张一是一个艺术家，他是热爱生活的性情中人。他不矫饰，质朴坦荡，自在天然，任性而为；他不狂妄，脚踏实地，运筹有序，举措果断；他不虚伪，胸怀高洁，追求理想，义无反顾。一个擦皮鞋的妇女

不慎弄脏他的裤子，他却为自己发了脾气深表歉意，不但多付几倍工钱还久久自责。只因为他得知那个穷人为了抚养孩子，第一次在街头卖力。他精通乐理，善弹吉他。他呼朋唤友，品尝自鸣得意的酸菜鱼。他精通茶艺，举手投足宛如江南秀女。他吟咏古诗摇头晃脑忘乎所以。

“感谢真诚，它让我们在平凡的日子里，滋生着不自禁的感动；感谢真诚，哪怕已成过往，重新想起还是一样的温馨、纯粹。”张一的这句话，不仅代表着他的生活态度，也代表着他的创作理念来自于身心的完全参与、感觉的非现实性，他用饱蘸真诚的画笔记录下了沉积心底的那些美好影像，敬仰的伟人、淳朴的亲情以及大自然的一花一草，都能在他光与色彩的打捞中，构筑成诗情画意的视界，给观者心情愉悦、奋斗

向上的动力。

张一的乐章已经呈现在我们面前。他创作的领袖肖像油画得到社会各界的强烈关注，解放军总后勤部为张一提供了优雅舒适的工作环境，以便于他潜心创作。日前，中国部长将军书画院向张一发出邀请，诚邀张一创作开国元勋肖像系列油画作品，并计划于2013年8月在中国革命军事博物馆展出。

行文至此，意犹未尽，赋《临江仙》一阙，以遣余怀：

彩笔一支写万境，明明暗暗苍穹。传神写照与心通。飞扬顾盼间，见识画图宏。

世间回望乱哄哄，谁知首尾云龙。江海汹涌山重重。待得澄清处，百川总朝东。

（吕广恒：中国作家协会会员，人民铁道报社副社长兼铁道影视音像中心主任）

► 观画 先观其人

张一，1970年出生，当时其父任中学校长，书画文章俱佳，其母是一名后勤干部，刺绣剪纸技艺卓绝。那时，黄泛区农场下放着很多文化名人，张一的家自然成了“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的地方。长辈的熏陶，父母的教导，耳濡目染，张一幼时就在美术方面表现出很高的天赋，这从他能拿笔起就凭兴趣描摹绘画、一本本地画小人书的往事中显示无遗。张一自幼聪敏好学，经常在省市青少年美术大赛中获奖，被誉为绘画天才，12岁被录入地方志。

因为绘画的特长，张一16岁被部队特招入伍。当兵后他一直从事绘画宣传工作，这种经历，无疑是是他绘画生涯的绝好机缘和锻炼。在实践中，张一积累了大量的素材，这也为他的创作之路打下坚实基础。张一创作的大量油画精品，在军区美术大展上多次获奖。

1990年，部队选送张一进入山东大学艺术系进修，这是他第一次跨进神圣的艺术殿堂。在这里，他眼界大开，如饥似渴地汲取丰富营养，快速深化思想内涵，透彻领悟绘画精义，从而使自己的技艺更是突飞猛进。1991年，张一转业到周口工作，但在高等学府接受专业培训的生活却令其日夜萦怀，不久，他考入河南大学艺术

C



迟浩田肖像画



吴仪肖像画