

《一九四二》等多部大片敲定档期

贺岁档冯小刚战李安



《一九四二》剧照



文章客串《血滴子》

李安和“少年派”男主角



《十三生》海报



《王的盛宴》海报

本报综合消息 一年一度的贺岁档又将来临,与往年不同的是,今年的贺岁档日期大幅提前,因为3D《2012》来凑热闹,李安的《少年派的奇幻漂流》要全球同步,贺岁档“鼻祖”冯小刚也不再只盯着十二月了,今年他的《一九四二》抢在了11月下旬的档期。据不完全统计,今年的贺岁档,片源拥挤到让人咋舌,预计有超过50部电影紧盯该档期,尽管大多数都只是陪跑,但仍有近十部影片堪称豪华巨制,比起去年只有《十三钗》战《龙门飞甲》的情况,已是翻了不少几倍。

冯小刚战李安? 《一九四二》PK《少年派的奇幻漂流》

以前的贺岁档都是国产片一统天下,今年则首次出现了(3D)《少年派的奇幻漂流》、《2012》(3D)等多部

海外大片,李安的“少年派”为求全球同步上映,定于11月22日国内上映,也成为今年最后一部进口分账片。《2012》(3D)则抢在11月21日上映,这部新瓶包旧酒的电影摆明了是想重演3D《泰坦尼克号》的风光,又想再沾一下“末世预言”的光。

冯导的《一九四二》的具体上映日期,一说是11月23日,还有一说是29日,片方至今尚未给出最终答案。如果是前者,那么今年影迷们可以见到李安PK冯小刚的“盛况”。李安已敲定于下月2日赴京宣传,这可能是“少年派”唯一的中国内地宣传,而《一九四二》届时会大打宣传战,《一九四二》票房上会胜过《少年派》,应该不在话下。而《一九四二》也将在贺岁档期间最被院线看好的电影,成为贺岁档冠军也应该不是悬念,不过是否能超越今年《画皮2》的7亿,专业人士持保留态度,毕

竟,这个档期,片子太多,而且《画皮2》用伪3D“套”了不少票房。

而在这些大片开战之前,还有一轮“预热”,分别是11月8日的《寒战》,6日的《无敌破坏王》(美),9日的惊悚片《茱莉亚的眼睛》(西班牙),13日的《一次别离》(伊朗)和《幻影追凶》(加拿大),以及16日的《守护者联盟》(美)。

《王的盛宴》传定11月29日 陆川:好日子近了

陆川执导的电影《王的盛宴》从暑期档一直拖到贺岁档,片方宣称将于11月底公映,但一直未有具体日期,坊间分析是要等《一九四二》定档之后才能真正确定。毕竟冯小刚是躲就躲的。而10月30日,影片投资方星美集团的董事长覃宏曾发表微博称:“这周对于《王的盛宴》是非常关键的一周,时间很紧。”似在暗指影片定档之事,30日他再发微博,称“终于终于~尘埃落定!”并@了陆川本人。随后,陆川本人也贴出一张海报,附言:“刘邦:哥几个,你们听,春天的脚步近了...”海报上显示影片“11月29日”上映。记者致电陆川导演本人进一步证实了这个消息,他回应说:“具体档期还未确定,不过,好日子近了。”而陆川工作室负责人也笑称,的确没有最后的官方消息,“形势千变万化,不过最近好消息很多。”如果《一九四二》确定在23日,那么《王的盛宴》定在29日也是不错的选择。

此外,把档期定在11月底,12月初的影片,还有一部由黄晓明参演的《神奇》,该片同样也在等《一九四二》的最终消息。周润发、黄晓明

的《大上海》也初定在12月6日。

王家卫刘伟强成龙博12月 “宗师”“血滴子”拼武功

冯小刚转战11月底12月初,生生将12月下旬的档期让出,但这个档期一点也不寂寞,目前,已有三部港式功夫大片抢占有利地形。30日,一张墨镜导演(指王家卫)低头倒酒的照片在微博上传开,发帖人称:终于“杀青了”!直指王家卫的《一代宗师》终于全部完工,不再补拍了。《一代宗师》早就定在12月18日上画,投资方曾笑称,因为王家卫实在太拖,所以,干脆就先吧档期定好,这样他就不得不“交货”。

和王家卫的“慢动作”不同,两部动作商业娱乐片可是做好了冲贺岁档的准备,刘伟强执导的《血滴子》和成龙自导自演的《十二生肖》定在12月20日硬碰硬,两片宣传战也已于30日开打,各自爆足猛料。3D《血滴子》先是放出李宇春和周杰伦携手主题曲,再放出预告片,原来文章也友情参演乾隆,而导演刘伟强也过了一把演员瘾,演了乾隆他爸雍正。可想而知,这部集结了黄晓明、阮经天、李宇春、余文乐等明星的青春派热血古装功夫片一定是花絮十足。

《血滴子》拼的是青春,成龙的《十二生肖》卖的是“老脸”,但行走江湖,谁说姜不是老的辣?成龙的号召力那是有目共睹的,而且,这次大哥走的是高端“爱国主义”路线,作为影片出品人之一、导演兼主演,30日成龙现身圆明园海晏堂遗址,将精确复原的“新十二兽首”赠与圆明园博物馆入驻海晏台。(马骁)

“最美的童声”是怎样炼成的



圣马可合唱团

本报综合消息 11月7日,电影《放牛班的春天》原唱班底——法国圣马可童声合唱团将首次到南京,为乐迷现场上演“天籁之声”。

圣马可童声合唱团一直被誉为“最美的童声”,那么最美童声是怎样炼成的呢?乐团指挥尼古拉斯·博特日前在接受记者采访时透露了不少“秘密”。

“圣马可合唱团的团员就读于同一间学校。他们每天由经验丰富的专业老师进行各方面的指导:学习曲目、音乐培训(乐理、和声)、合唱、3-4声部等训练。还提供电子琴的课程。大家都知道几年前演绎《放牛班的春天》的原班人马至今已换了另一批新学生,但是我们在训练过程中的要求依然非常严格,以求达到保留合唱团的神髓”,博特先生在介绍乐团时骄傲地表示,训练的严格是乐团的传统,也是乐团优秀的基础,“圣马可合唱团至今已成立二十多年,圣马可合唱团在被选上演唱《放牛班的春天》的电影插曲之前,每年演出的场次约25-30场。电影上演后,每年的演出场次高达一百余场。(张艳)

张小娴成名作 “面包树”搬上舞台

本报综合消息 近日,改编自香港言情小说天后张小娴的“面包树三部曲”系列图书的音乐剧《面包树上的女人》正在上海上演,抢票火爆,演出盛况再次掀起阅读张小娴小说的热潮。

《面包树上的女人》是张小娴长篇小说成名作,也是“面包树三部曲”开篇之作。音乐剧《面包树上的女人》女主角扮演者陈乔恩在接受采访时曾说“这是她23岁时相当喜欢的一本小说。”“面包树三部曲”共有《面包树上的女人》《面包树出走了》、《流浪的面包树》三部。音乐剧《面包树上的女人》是张小娴出道十多年来首次将自己的作品搬上音乐剧舞台。此后,同名话剧、同名电视剧也会陆续跟读者见面。(蔡震)

《罗马假日》赫本 配音演员金毅逝世

本报综合消息 记者10月30日从长影集团了解到,长影著名配音演员金毅29日因病在长春逝世。她生前曾为电影《罗马假日》中的女主角奥黛丽·赫本配音。

据介绍,金毅1955年出生于吉林省长春市。她曾为《罗马假日》《莉莉玛莲》《卡卡》等多部外国经典影视作品中的女主角配音,用声音塑造了一个个经典;她还曾参演《张灯结彩》《顾此失彼》《咱爸咱妈》等影视剧,并曾荣获原广电部优秀译制片奖、中国电影表演学会个人奖、长影小百花奖等多个奖项。

长影译制片厂厂长杜慧军表示,金毅生前长期与癌症作抗争,她的坚强、乐观令人钦佩,她用声音塑造的经典形象,更令人难忘。

据了解,金毅的追悼会将于11月2日在长春举行。(新华)

歌曲审查严格 歌词不能提“死”

文化部:传言太夸张

本报综合消息 “最近歌曲审查空前严格起来,电视台播出的歌曲不能带有‘死’‘下’等各种不吉利字眼。刚眼看着一歌手翻唱《死了都要爱》被毙,提醒同行。”10月28日,高晓松的微博发出这样一则消息。料一爆,网友也跟着沸腾了。被诟病已久的歌曲审查机制再次成为众矢之的,网友们都表示,这以后不知道还能不能“想唱就唱”了。

对于“提了‘死’歌必死”的说法,记者采访到文化部负责歌曲审查的一位工作人员,他告诉记者,最近确实是增加了审查歌曲的一些条件,“会更加严格一些,但是也并不至于连‘死’也不让说,只不过会对一些歌曲的内容和措辞更加严厉,本着对歌曲负责的态度。”(北国)



高晓松

张艺谋首谈与张伟平闹掰:

不愿再做他人的“摇钱树”

本报综合消息 掐指算来,“二张”分道扬镳已近一年,但任凭张伟平接连“放炮”,默不作声的张艺谋就是“不接招”。

近日,张艺谋接受了某经济类报纸的专访,并没有提一句张伟平,但字里行间都透露出他对老搭档的“不满”:“我不讨厌商业电影,但害怕被商业裹挟”、“《三枪》是迄今最不满意的”、“投资方不玩硬的,软磨硬泡更愁人”……如今,彻底跟张伟平划清界限的张艺谋将重新出发:不再做他人的“摇钱树”,只想回归现实,拍一部真正的佳作。

谈分手:害怕被商业裹挟

张艺谋悄然离开新画面后,张伟平多次隔空“喊话”,先是向张艺谋“讨说法”,随后又声明要收回艺人经纪管理权,但张艺谋一直不予回应,如今终于开腔了。

“我不讨厌商业电影,但害怕被商业裹挟。”张艺谋无奈地表示,从投资方到制片方,从植入广告到演员选择,从拍摄手段到镜头取舍,导演在每个环节多少会受干涉,“商业利益的回报,从开拍起就压在导演肩上。年轻导演直接被命令要求如何做,而对有名气的导演,投资方虽不敢玩硬的,可软磨硬泡更愁人,让你的构思和创作发

生扭曲。”

显然,张艺谋所指的正是跟他合作近20年的张伟平和新画面公司。因为背后有影视公司等财团支持,一旦上了这条“船”,拍摄全程由不得自己,这直接导致影片艺术水准低、叫座不叫好。

谈创作:好小说是电影的基础

《三枪》成了张艺谋口中的“失败”案例,但他也承认演员很用功、演技也精湛、各部门都很努力、自己也废寝忘食,可依旧回天无力。“原因很简单,折在剧本上……‘剧本剧本,一剧之本’”

在张艺谋看来,“文学繁荣,好剧本就接踵而至,好电影就层出不穷”。他回忆跟作家刘恒合作的《菊豆》、《秋菊打官司》、《金陵十三钗》三部戏,“刘恒主动为剧中的每个重要人物写小传,以求演员能真实生动地塑造人物形象,他是我看到的最严谨的有现实主义功底的作家。”

遗憾的是,当前的电影文学已不再具备当年的影响力,“这个时代,像《红高粱》这类的作品太少了。”张艺谋偏爱有力量的作品,“可好剧本青黄不接,让我不得不接受优秀小说凋敝的事实。”



张艺谋

谈未来:回归现实拍部佳作

“二张”闹掰不久后,沸沸扬扬的铁道部“天价宣传片”又将张艺谋卷入舆论漩涡。

对于下一阶段的工作,张艺谋的目标也很简单:“和年轻一代导演拼票房,那不现实;对新签约公司的选择,不想成为他们的‘摇钱树’;我希望回归,有一个和谐的工作环境,尽量不受太多制约、干扰和裹挟,提炼自己所有的能量,安安静静、认真地拍几部自己喜欢的题材。”近日,张艺谋荣获印度孟买电影节“终身成就奖”,他无限感慨道:“名也有了、利也有了,你还想怎样?”张艺谋表示,自己真正的梦想,还是一如既往地回归现实,“找个好剧本,有个好团队,拍一部真正的佳作,过瘾!”(长商)