



初学写作
多写短新闻

短新闻可以扩大版面的信息量，是各家报纸都特别提倡的。所以不少报纸除了硬性规定本版信息不少于多少条之外，还专门开设“短新闻专栏”、“一句话新闻”等，目的就是鼓励大家写短新闻。小记者多写短新闻有这么几个好处：一是好写。一事一写，随见随写，不用刻意去找时间。二是报社爱用。因为短，占不了多少版面，很容易“挤”上去。三是给小记者增加了锻炼的机会。多动动笔，多思考些问题，能培养自己的新闻意识；熟能生巧，写多了自然有提高。有些大记者、名记者也都是从写短新闻开始的，而且成名之后仍不忘写短新闻。那么，怎样才能写好新闻呢？

1.首先，在导语中写一个新闻事件中最有新闻价值的部分（新闻价值通俗来讲就是新闻中那些最突出、最新奇、最能吸引受众的部分），比如一场球赛刚刚结束，观众、读者、听众最想知道的是结果，或者是某个球员的发挥情况，就先从这里写起。其次，在报道主体中按照事件各个要素的重要程度，依次递减写下来，最后面的是最不重要的。同时注意，一个段落只写一个事件要素，不能一段到底。因为这种格式不是符合事件发展的基本时间顺序，所以在写作时要尽量从受众的角度出发来构思，按受众对事件重要程度的认识来安排事件要素。

另一种是一个中外结合体——新华体。我们国家的新闻报道一般是遵循时间顺序，但是这种“讲故事”的写法已经不适合受众的阅读习惯（一般人没有时间听你讲长篇大论），所以“新华体”在吸收中外新闻报道之长的情况下诞生了。

2.首先，把事件中最最重要的部分在导语中简明地体现出来。其次，在第二段进一步具体阐述导语中的这个重要部分，形成支持，不至于使受众在接受时形成心理落差。因而，第二段实际上是一个过渡性段落。再次，按照事件发展的时间顺序把“故事”讲下来。新闻报道实际上是一个很个性化和组织化的行为，个人可以有人的特点，一个报纸可以有自己的原则。但是有一点不能放弃，就是任何格式都要以最快速、最简洁、最能满足受众需要的格式去写，这是新闻报道的“真理”。（周晓）

新闻小·课堂

做个生活的有心人

周口市七一路一小 霍粉香

“唉，又写作文，这些都没见过，叫人家怎么写呀？”很多孩子一提到写作文，满腹牢骚。其实不是作文难写，而是孩子们太懒。随着科学技术的发展，经济条件的好转，一布置作业，学生们不是抄作文书，就是上网查找，懒得动脑筋，久而久之，养成坏习惯。那么，怎样才能让学生不恐惧写作，把作文写好呢？

一、平时要学会积累

“读书破万卷，下笔如有神”，“巧妇难为无米之炊”，古人这些总结，从正反两方面说明了“积累”在写作中的重要性。这就需要我们平时要用心，牢固掌握语文课中学的好词好句；背会每天晨诵课上要求背会的古典诗词、现代诗歌，并感受其所传达的情感；午读课上读的课外书籍中的优美词语，及时摘抄在笔记本上，当然要把自己的思考、想法、体会也写上。只要平时深入思考，遇事多问问“为什么”、“是什么”、“怎么样”。这样就能透过现象看本质。

还要随时把思维的“火花”、思索的结论记录下来。举个小例子：晚上妈妈做了一道你喜欢吃的菜，你可以边吃边感觉他的美味，边听妈妈说做这道菜的过程，这样有机会你可以尝试做一次，不但学会了一项本领，还可以记录下做菜的过程，会成为自己一次难忘的经历。像我们班的学生在学习《积累运用一》时，我让他们做一张精美的读书卡，由于学生在这方面很有经验，做起来

就不费吹灰之力，特别是读书后的思考更是发自肺腑，令人啧啧称赞，学生们可谓是乐此不疲。

二、平时多一点好奇心，学会观察

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时，强调了两点：一是多看，二是多练。这里的“多看”即指多观察。这就说明：要写好文章，要掌握娴熟的文章写作手法，就要多观察，学会观察，观察是写作的必要前提和基础。

很多孩子可能会说，每天学校，家里两点一线，哪有时间，有机会去观察？那只能说明你不是生活中的有心人。人们常说，“作品源于生活，但高于生活”，就是告诉我们，很多写作的素材就来源于平时的生活。只要你多一点点好奇心，不经意间就能积累很多好玩的东西，而且还会让你的生活多彩起来。比如：去淮阳太昊陵游玩时，多问几个为什么；超市里卖的各种水果，名字是什么？从哪儿引进的？为啥不在我们这里生长呢？去生态园玩时，观察一下周围的树木，不认识的顺便问一下身边的人。当然：好记性不如烂笔头，把获得的这些有价值的材料及时记下来，学会感受和积累生活。

只要平时做个生活的有心人，长久地坚持下去，相信你写文章时就会得心应手，水到渠成。

广告

