

周口行吟三章

溜光的青石板

在一块溜光的青石板上,我用脚使劲蹭了蹭,光而不滑。

舒缓。瓷实。

这是商水县邓城镇叶氏庄园的门槛儿石。

石上影印着主人坚实而匆忙的脚印。影印着门两旁“诚信为本,勤俭持家”的信条。影印着高墙翘檐飞下来的轮廓,和轮廓里的庄严大方以及严谨豪放的砖雕、窗棂。

庄园是极有进深的。深到与门外的现实热闹的传统小吃——“邓城猪蹄”对门居住而遥不可及。深到近400年的日出日落方能嗅到主人身上的汗气,方能探究主人身上的智慧与散发出的财富之光。

主人叶方科。喝着沙颍河清冽之水解渴。在水运的驳岸,码头锻造诚信的雕像。用心的火红积聚细流沉淀蒸发财富。石板上雪的飘洒滚成温热的馒头。滚成蒸汽弥漫高温下的雪球。

石板突然就深沉了许多。

——像山坡上一块农人命根一样的细土地——曾礼遇无尽的羡慕。

——而今天,摆荒了。

石板就不理解——正望着天空发呆,有飞鸟掠过,石板上写出线一样的瞬间。

太昊陵那株古柏

苍劲。沧桑。苍老。

1

凌驾于时间之上的桥梁。

用土壤、水分、绿叶、枝干的形式弓腰挺背。

任风霜雨雪抚摸,任日精月华滋润。

承载历代帝王、平民百姓隆重的瞭望。

把时空穿越,把历史浓缩。

人的思维从桥的此端漫透到桥的彼端。

2

此端的当朝帝王,用沉重的脚步虔诚的目光景仰始祖。

假如古柏吸纳春秋的天地之灵,定能见证无数的劳作身影。

古柏受到汉风的抚慰,幼苗、陵祠共同享用日月的精粹。

古柏的风华亮丽,辨认出唐太宗的御驾,聆听李世民颁诏:禁民刍牧。

古柏苍翠茫茫,在丽日阳光下握手宋太祖:认同三年一祭。

古柏用沉稳的步伐行进,迈过元代的门槛,撞见了明的元璋:姓朱的,你好!

古柏突然迷离了双眼,世袭漫漫,往来与鼎沸交予青天亮月——

明明今人相见,怎么就站到了桥的彼端?

3

陵墓由黄土陪伴。黄土品啜着水分供养绿色的繁茂。

就像日月星辰穿梭出自然的博大精深的永久与平衡。

而古柏却窥见了真谛发出了仰天长啸——

见多了步履匆匆,前呼后拥,高山水流,平地雷声。

见多了小心翼翼,三五成群,平声静气,默默匆匆。

就念起了隐居深山的兄弟:你们好舒展。你们好净气。

4

太昊陵那株古柏,能架时间桥梁承载时空的108株。

我钟情于其中的1株。

就是让我发思古幽情颂也罢惜也罢粗粗苍苍的那株。

它昂首向天,雄健,伟岸!

它的枝干上攀附着其他植物的蔓和叶,看上去也和绿一样又彰

■葛道吉

显出绿……

龙湖

龙湖。荷湖。垂钓湖。

湖水里养龙吗?湖水里结荷。湖水里养鱼。

龙,是民族的图腾。是精神的象征。是昂扬的姿态。是湖面上涟漪荡漾的笑脸。湖在荷的保护下生活。水在莲藕的空虚里骄傲。龙在碧水中、绿叶下、波浪里窥视钻出污泥的高洁与鲜艳。

哦,龙湖!

荷,是湖的伞。是湖的脸。是湖的激滟。是湖丰腴色彩的装扮。是湖风情万种的孕体。湖结果了,结出了泥土里的花果,美艳着直起腰,探出头,暴露粉嘟嘟的脸,张开妩媚之姿,霎时醉了游人。

哦,荷湖!

垂钓,是湖的风景。是湖的内容。湖水里传播饵料的味讯,生长出钓线,连接着钓竿上恒久的雕塑和雕塑成草帽下的渔翁。游船悠悠出欢快与歌声,歌声突然被弯弓射中,演绎成弯弓上一抹亮丽的鳞白。

哦,钓竿中鱼了!



迎接十八大 靳玉峰 篆刻作品

远方

——向党的十八大献礼

■李树利

那是启明星冉冉升起的地方
那是所有人目标所在的地方
世界上万万的儿女
无不为了她的芳容尽情歌唱
为了那个理想
多少人前仆后继
无不无时无刻
向世界倾洒辉煌
无论是在多情的阿尔卑斯山上
还是在美丽如画的多瑙河畔
美丽骄子的母亲啊
为了你的伟大
我们无时无刻怀揣梦想
造就辉煌
一步步
走在时间的赤道上
一轮彩虹在翱翔
我们始终在你歌唱
为了新世纪
为了黄河和长江
我们在前进的征途上
无论多少艰难坎坷
荆棘锋芒
为了共产主义的实现
将一如既往

颂歌献给党

■王伟

十八大是一面旗帜
指明未来的道路
十八大是一盏明灯
照亮前进的方向
十八大是一座丰碑
铭刻着党的荣光
翻开一页页历史篇章
人们不会忘记
在九十一年征程中
有抗争的血泪
有不屈的悲壮
铁锤与镰刀的钢铁组合
砸碎锁链 斩断羁绊
将苦难的民族
带出多灾多难的深渊
九十一年征程啊
有胜利的欢呼和笑颜
有收获的甜蜜和喜悦
也曾有迷失弯路的损失和教训
但更有披荆斩棘的勇气和力量
改革开放的智慧
一国两制的构想
抗击非典 抗震救灾
众志成城 谱写壮歌
“神舟”上天 “嫦娥”探月
让世界叹服中国
奥运举办 世博会展
让民族充满自豪
九十一年艰辛跋涉
见证了您自强不息的足迹
九十一年风雨沧桑
留下了您永不言败的声音
九十一年峥嵘岁月
托出了您举世瞩目的辉煌
党啊 亲爱的党
您率领人民从富裕走向幸福
您指引中国从繁荣走向富强
十八大的蓝图已经绘制
新的号角已经吹响
十三亿炎黄子孙
开始憧憬着新的希望
我们坚信
人民的未来更美好
祖国的明天更辉煌



雅没什么瓜葛;而中国也有乞丐提着二胡沿街乞讨,拉的曲调还颇有阿炳遗风……心里平衡了些。忽又想起小时候家里曾有一套小巧的杯碟,因为实在太小,盛菜夹不了两筷子,倒茶喝不了两口,被奶奶用来喂猫了,碟子盛食,杯子盛水,倒也物尽其用。呵呵,我家的猫都如此优雅。心中不禁释然:披着华丽外衣的优雅也不过如此!

随笔

不过如此的优雅

■王雪涛

小时候在老家,乡亲们吃饭时喜欢端着饭碗凑饭场。乡村的饭场一般在十字路口,随便用扫帚把草棍、鸡粪、浮土一扫,就是一张巨大的饭桌。碗是那种粗瓷大海碗,口径大得有点像盆,但稳重厚实,有点裂纹或豁口也不碍事。乡亲们啃着玉米饼子东扯西拉,等菜吃完了汤也凉了,就捧着大碗大口地喝汤,呼呼噜噜发出地动山摇的声音,不一会儿一碗汤就见底了。间或会有一口浓痰或一把鼻涕被旁若无人地钉在地上,然后用鞋底蹭上几蹭。吃完饭后,饭场上脏脏不堪,一片狼藉。

外出读书后,看到城市人盛饭都是用很小很精致的细花瓷碗,吃饭细嚼慢咽,说话轻声细语,显得

很优雅,很有教养,不禁为老家乡亲们的粗俗微微脸红。后来看到一篇文章,说“文革”中有一家道中落的知识分子家庭,由于政治运动家境贫困,饭菜简单,但每次吃饭时,都要在餐桌上铺上洁白的桌布,就更感到乡亲们粗俗不堪了。

再后来,从报刊上了解到外国政府救济穷人面包、黄油,就感觉不可思议,都穷到那地步了,还要吃面包。因为潜意识里认为面包是奢侈品,至少在我童年时是这样。阿富汗战争爆发后,中国援助阿富汗难民大批包括茶叶在内的物资。我甚至有些愤怒:嗜,都成难民了,还有闲情喝茶,茶能填饱肚子吗?因为在我们老家,喝“茶”就是喝白开水。这老外真是宁饿肚子不舍面

子。前几天看了一张照片,一位俄罗斯贫民在进餐,她面前的桌子上,杯盘碟刀叉摆放井然有序,甚至还有一杯咖啡。于是觉得在贫困中仍不失风度和尊严的外国人很优雅,非国人所能及。连外国乞丐乞讨时都衣冠楚楚,西装革履,脖子上夹着小提琴演奏世界名曲,而中国的乞丐则伸着肮脏的手赤裸裸地哀求“可怜可怜吧……”唉!总之,比较起来,国人太粗俗,没有外国人优雅。

随着学识的增长,逐渐认识到并不是那么回事。外国的面包也并不都那么可口,一些粗硬的黑面包也并不比玉米饼子好吃;阿富汗人爱喝茶是他们的生活习惯所致,就和老人家喜欢喝白开水一样,和优

散文

创造快乐

■魏云



炉里高中火烤制几分钟,味道还不错。

就在我写这篇文章时,老公打电话说中午有事不回家吃饭了。通常我一个人在家吃饭,总觉得不值得麻烦,凑合一顿就行。今天,我决定不再凑合了。我打开冰箱,拿出买来多时没顾上吃的年糕片,准备尝试做一甜一咸我称之为“鸳鸯糕片”的午餐。主意拿定,便开始备料。就地取材,我到自家的小菜园里摘了把蔬菜,再配根火腿肠,将葱姜蒜一爆,很快一道小炒出炉了。接下来是甜食。我找来红糖、蜂蜜、黑芝麻、葡萄干、杏仁粉,再把油炸花生米碾碎,放在锅里一拌又是一道可口的美食。品尝着这些色、香、味俱全的原创美食,感觉美极了。

除了享受美食的快乐之外,生活中还有诸多创造的乐趣,比如旧物改造。

想让房间看起来整洁,首先把不用的东西清理掉,买几个既便宜又好看的收纳盒把杂物分类存放,

放几个小饰品点缀一下,房间里立刻会有不一样的感觉,心情也会随之畅快许多。

前阵子我把一包整理了多次不再穿但质地还不错的衣服拿到院子里,一直纠结是否处理掉,放了大概一个月。突然有一天,灵光一现,一件被认为不可能再穿的铁锈红手织大摆钩有葡萄串花边的毛线裙有了用武之地。

那是多年前西安的小姨送给我的,当时很流行穿毛线裙。这件裙子无论是色彩还是织工都是非常出色的,我非常喜欢。随着服装的不断推陈出新,往日的流行渐渐已成为过去,这件裙子也逐步退出了历史舞台,在柜子里躺了多年。尽管这些年也不时会淘汰掉一些衣服,但这件毛线裙却始终不忍丢。现在突然有了灵感,一阵欢喜,赶忙将二楼闲置了好久的藤编圆茶几搬了下来,拿裙子在上面比画了一阵,便开始修剪缝制。不一会儿,一个非常好看的纯手工制品罩在了茶几上。

每个人都在寻找快乐。但是,人们往往把目光放得过高过远,如事业的成功、孩子上名牌大学以及有好的就业岗位、未来能拥有多少财富等等,反而活得太累。一旦愿望无法达成,便会失望、沮丧、焦虑、烦躁,更无快乐可言。其实快乐无处不在,只要用心发现、创造,快乐自会到来。

一天,儿子放学回家,要我给他做饭吃。只吃面太简单,又想节省时间,于是我就将买来的鸡翅洗净放在碗里,放入十三香、料酒、味精、淀粉、老抽拌匀腌制,放进微波