

新闻小课堂



## 小记者应具备的条件

当小记者应具备的条件有以下几条：

**一、是非分明。**小记者是做舆论宣传工作的，提倡什么？反对什么？态度应该十分鲜明。在中小学生的生活中，确实有一些不文明、不健康的现象，小记者应该旗帜鲜明地予以反对，大力提倡积极的東西。

**二、知识丰富。**小记者所写的新闻是多方面的，因此必须对各方面的知识都要有所了解，可以通过阅读书籍和报刊、听广播、看电视、收集信息来丰富自己的知识。小记者对各方面的知识不求专与深，但一定要了解，以免在写稿中出现知识性错误。

**三、高度敏感。**当今社会的信息很多，但这些信息不一定都能够构成新闻。小记者要能敏锐地发现其中具有新闻价值的线索，及时发现那些重要的、新鲜的、有价值的新闻线索，并紧追不舍，这样，才能采写出有价值的新闻。如有位小记者采写的《小白露打赢了官司》，就是从保护少年儿童合法权益这一角度写出的新闻稿件。

**四、吃苦耐劳。**当小记者也是非常辛苦的，一分辛苦，才能有一分收获。因为好新闻不会自己送上门来，而需要小记者自己去挖掘。

**五、广交朋友。**小记者要广交朋友，因为朋友越多，新闻线索就越多。这些朋友有你的同学、小伙伴，也有老师、家长，还有大记者。有许多新闻线索，朋友会及时、主动提供给你的，缺少朋友是当不好小记者的。

**六、勤奋写作。**面对同一新闻事实，不同的小记者写出的报道有很大的差别，这是由于写作基本功不一样所造成的。小记者要勤奋学习，坚持写作，学习别人好的写作方法，不断提高自己的写作水平。

(周晓)

作文小课堂

## 如何让学生喜欢作文

周口市六一路小学 王艳

作文教学一直是小学中高年级语文教学的重点，也是难点，学生提起作文就怕，把写作文看成是苦事难事，老师有时也感到束手无策。为了解决这一难题，我逐渐转变学生对作文的态度，提高学生作文水平，不拘一格，多策并举，将作文教学融入到课堂教学与生活实际之中，不知不觉地提高了学生的写作水平，让学生喜欢上作文。

### 一、习作与日记相结合。

日记是学生心灵的天空，也是情感释放的平台。教师让学生写日记，要不拘泥于形式，不布置任务，不限题材，有内容则写，无内容则不写。可写自己的心灵感受，可以和老师说悄悄话。由于每个学生所处的环境不同，所见所闻也不相同，因此让学生把不同情境中的所见所闻记录下来，就会形成丰富的写作素材。一旦置身于这些场景，好的素材自然流露于心灵，升华于笔端。如今不少同学把自己的快乐和苦恼细心地写入日记，通过日记拉近了师生的距离，老师也了解了学生的心声。那种被学生信赖的滋味，是用语言无法说清的，也许是情感效益吧。

### 二、习作与课堂教学相结合。

课文是最好的范文，教材中的课文大多是精心挑选的经典作品，只要肯捕捉，善于捕捉，就能够找到写作训练点，挖掘出教材中的写作因素，从而安排必要的练笔活动，将练笔贯穿每堂课。如《鸟的天堂》一文，讲了作者两次去鸟的天堂看到的景物。第一次是在黄昏，鸟儿们都歇息了，作者只描写了一株美丽的大榕树；第二次是在早晨，鸟儿们都出来活动了，所以作者只描写了活泼欢快的鸟儿。课后，我要求学生把作者第二次去鸟的天堂看到的景物都写下来，包括朝



下的大榕树、飞行的鸟儿及清澈的湖水。学生在练笔时不仅用到了课文中的句子，而且恰当地加入了自的语言。如“这些鸟儿有的贴在水面疾飞，有的在树枝上飞窜，有的在我们的船头盘旋。清澈的湖水倒映着翠绿的榕树，翠绿的榕树点缀着清澈的湖水，再加上疾飞的身影、湖上的小舟、清脆的鸟叫，构成了一幅有声有色的画面”。通过这样重新组合，不仅加深了学生对课文重点内容的理解，而且培养了学生对语言的感受能力和运用能力。

### 三、习作与生活实践相结合。

平时我们鼓励学生积极参加学校组织的大课间活动，以及各种有益的社会实践活动，让学生从活动中积累素材，使学生学会观察生活，搜集发现信息，表达自身感受，产生新思想、新见解，从而领会生活的意义，发现生活的价值。在此基础上，进一步转向从生活素材的积累和挖掘到技巧的运用，达到在写作中形成个性的培养，使作文充满活力。如：大课间活动后，让学生写一写活动的过程；“三八节”、“母亲节”前夕，为了让孩子们感恩母亲，我给学生们布置了一项特殊的作业，如：为妈妈亲手制作礼物、送花、做家务、洗脚等，然后把这一过程的真实感受写下来。这样不失时机地为学生写作提供了有利条件和广阔空间，不知不觉地提高了他们的写作能力，使每个学生都能根据自己的实际情况和内心意愿，选择最佳自由表达和有创意表达的方法，既培养了学生动手动脑的能力，又培养了他们发现美、感受美、创造美的能力，更不知不觉地提高了作文能力，因此一篇篇佳作应运而生。

### 四、习作与阅读积累相结合。

一篇生动的作文离不开好的素材。在小学阶段，学生仅靠从课本中获取的知识是远远不够的，只有让学生博览群书，从课内走向课外，拓展知识面，才能为写作奠定丰富的材料基础。为了消除孩子们读书枯燥无味的感觉，我鼓励学生把自己在报纸上、书上、杂志上等看到的好文章、图画或好词、好句剪下来或摘抄下来，放在自己的采集本里，还可以凭兴趣写出简评、读书笔记或感受。日积月累，孩子的读书积极性也调动起来了，不仅学到很多好词佳句，而且学会许多不同风格的题材和巧妙构思。学生阅读的材料越多，写作思维越活跃，想象力越丰富，写作思路也越宽。

佳作欣赏

## “她”也很美

肖景雯

春寒料峭，虽早已立了春，但寒冷的天气仍然使室外温度达到零度左右。下了课，大家仍窝在教室里不愿出去。“快、快、快，出去跑一圈，打起精神！”班主任一边敲着门一边说道，于是我们只好拖着疲惫的身躯走出了教室。刚出门，便觉得眼前的景致不太一样了，哪儿变了？我努力寻找着。“哎呀！门口的迎春花开了！”我终于发现了这个秘密，原来那堆杂乱的枯藤居然是迎春花！”

快瞧！她以特有的姿态拥抱着春天的胸怀，早早地开放了。零星的几朵鹅黄色小花舒展地坐在枝条上，在微风的吹拂下，抖动着纤弱身躯。没有大红大紫，也没有浓郁的芳香，更没有高大的身姿，可她却显眼得很，大家纷纷来看迎春花。

她是今早才开的吗？怎么这么美的风景至今才发现啊！我又因发现了她而开心。她用瘦弱的躯干呼唤草木们快快发芽，呼唤百花相继开放。

低下头去，一楼的灌木丛仍然茂盛，新的小草还没有长出来，很快我又移回了视线。

我不禁再次打量起她来，黄灿灿的花瓣每朵都有五六片，花蕊嫩黄嫩黄的，看上去像一根根细针，顶上有一个圆片儿，像戴着帽子似的，花朵儿下面还藏着几片月牙儿似的叶子，可爱极了！枝干像亭亭玉立的少女，在曼妙的乐曲中翩跹，枝条像一道道抛物线，从一点向四面八方散去，绝无横枝斜出。我的视线，却始终离不开她，她沾了这个早晨不一样的活力与清新，她的风情不是浓妆淡抹，只在清新淡雅中完全演绎。这种喜悦让人豁然开朗，那几条含苞的娇羞欲语，仿佛挂在枝头的不仅仅是她的花瓣，还有一种温暖与隐含的无限生机。

她的美自然极了，柔美典雅，没有丝毫扭捏造作之意。

我不禁反思，学会欣赏美的风景，这难道不是一种修养与品味吗？捕捉生命里最可爱的风景，打开心灵的那扇窗，让智慧的光芒与生活绚丽多姿的美呈现在你的眼前。

江山如此多娇，这边风景最好！

**老师点评：**文中的“她”——迎春花，小作者偶然的一瞥看见了“她的美”。语言优美流畅，在描述花开美景时，文笔细腻生动，以其独特的视角，将“她”的美呈现在了读者的面前。

# 广告