

专访电影人梁家辉：

做电影的真心人

梁家辉，香港金像奖史上最年轻的影帝，一个从影30多年但是依旧活跃在人们心中的演员。

专访梁家辉，话题自然从《寒战》开始，对于宣传方打出的“十年来最佳警匪片”的招牌，他直言说道：“我们从来没有自己说过是十年来最好的警匪片，这可能是对手给我们的压力，但是这部电影是一个里程碑式的，第一次正面警队内部的严重问题。”说起《寒战》他总是很严肃，很认真，但是当谈到他青年得志，早年的经典角色时，他整个人都放松起来了。



《寒战》里的梁家辉

真心做电影——

能拿奖的角色就都喜欢

问梁家辉《垂帘听政》中的咸丰和《黑玫瑰》里的吕奇这两个给他带来“影帝”荣耀的角色他更喜欢谁时，他笑着对镜头说：“能拿奖的角色就都喜欢。”看似一句玩笑话，但却是最朴实的演员的心声，听多了“得奖不得奖无所谓，只要观众喜欢就好”的言论，这一句显得尤为真诚和坦然。就像崇拜诺贝尔和奥斯卡一样，无论多少人站出来嘲笑国人对大奖狂热追捧是“浅薄”，但是无可否认奖项才是对一个人的终极肯定，事实胜于雄辩。

作为最年轻的金像影帝，当被问及首次得奖的心情时，梁家辉只用了一句“当然是很兴奋啦”轻轻带过，他更多的把成就归功于团队，“我是个比较理智的人，一部电影不是一个人能拍的，我只是一个演员，

只是电影里的一个部分，功劳是一个团队的。”

梁家辉聊到《新难兄难弟》中阿帆这个角色时说：“虽然阿帆是个卡通型人物，但是在五六十年代的香港，确实有这样的人存在，这也是我查找资料后的本色出演。”

香港电影的黄金时代是六十到九十年代，也正是梁家辉成长起来的年代。而今的港产电影投资越来越大，明星越来越多，然而却很难再找到当时的味道，“多元化”腐蚀了“小情调”，“接地气”破坏了“原文化”，商业片无下限的谄媚市场，但是想要取得成功必然是需要好剧本和恰当的角色选择。虽然梁家辉算是最早接触内地港台合拍的演员，但是他并没有迎合最近几年港片疯狂北上的浪潮。梁家辉用“本色出演”来形容自己当时

的表演状态，很明显他更倾向于那个年代的价值观。面对商机无限的内地市场，他仍然选择品质的角色，哪怕是客串。

客串小角色在梁家辉看来理所应当，因为他永远站在电影的角度，把自己定位在大电影里面的小人物上。他说“电影赋予我的太多，它让我名成利就，丰富了我的人生。在可能的范畴之内，我应该回馈电影。”“导演找到我证明他们对我抱有幻想，作为一个演员，这应该是个义无反顾的事情。”“作为演员，如果你永远考虑自己在电影里的戏份，那你就只是在考虑自己，而不是考虑电影本身。”在很多人看来，《新难兄难弟》不过是部喜剧片，但是从梁家辉的话里更多的是解读到那个时代的香港精神，和电影中阿帆的口头禅一样：人人为我，我为人人。

真心赞新人——

不会对比，也不会给意见

作为一个从影30多年的影帝级人物，梁家辉没有摆出“前辈”的架势对现在的电影新秀进行评价。

说到《寒战》中和李治廷的对手戏时，梁家辉称赞他们做的都很好，问到对这些新生代的电

影生力军有什么建议时，他说：“我不会对比，也不会给意见。”因为梁家辉自己本身就是多种角色的转换和摸索中一步步完成自己的成熟蜕变，对于后辈，他更多的是器重和信赖：“我作为一个从影30多年的人，看到电影

圈有新生力量，我是感到欣慰的。想要大中华电影延续下去就必须要有新生代。”尽管自己已经是影帝，但他依旧保持跟这些新生演员站在同一个出发点：演员。没有苛责，也没有指导，只是祝愿他们能走得更好。

真心懂生活——

衣食无忧，但懂得珍惜

被问及《棋王》中梁家辉关于饥饿的精彩表演，他开始讲述自己小时候的一些事情。

“虽然我不是出生在大富之家，但是我出生的那个年代香港还是在经济起飞的时候，我没有挨过饿，但是家里教育的关系，

我们都会比较珍惜。那时候我们还会给内地的亲属寄一些衣服。”“比如饭粒掉到桌子上，妈妈都会叫我们捡起来放进嘴巴里，不会让它消失。”“我虽然是衣食无忧，但是那个时候还是有一些人没有我们生活的好。”



《寒战》剧照

真心爱世界——

希望自己是最后一个到达南极的人

2005年，梁家辉成为第一个登录到南极大陆的亚洲艺人。他自己调侃自己道“也不知道（自己）是不是第一个，大家都这样说，就变成第一个了。”虽然他对这种“第一”表示不以为然，但是却对那段经历记忆犹新。“从南极回来之后我把所有的照片和存档的录影都毁掉了，我希望我是最后一个到达南极的人。我觉得这次是一种破坏。现在甚至有一点后悔。”梁家辉说到这里的时候很激动，“除了正常的科学考察，专家们有这个权利，但是作为一个普通人，我不鼓励。我们只是满足自己很无谓的占有欲。”

这段话让我们不得不跳出解读演员的心态来重新认识梁家辉。当人们都为登陆南极大陆这种壮举津津乐道时，他却陷入反思。对于这段不平凡的旅程，他甚至不愿意过多

的描述，甚至可能他自己都刻意去抹掉那段经历，强迫自己忘掉那片土地的神奇之处，他说：“我希望我是最后一个到达南极的人。”这并不是自私的想要独占，只是很真诚的呼吁我们不要再去涉足那个地方。比起高调的去做公益事业，梁家辉选择了“不提倡”，他用阻拦的方式深刻的诠释了他对那片土地也包括对整个自然的爱。

专访很快结束，我们都可以感受到他温和，真实，话虽不多但是也可以谈笑风生。很难想象如此多的光环并没有给他打造出一个金属的框架，他也不允许自己陷在这样一个模式里。在他的生活状态里，他不是明星，也不是影帝，而是和刚入行的任何演员一样，只要有戏演就好。他30多年来如一日做着最基本的工作——扎扎实实的去当一个演员。

(搜狐)



《寒战》剧照