

《向着炮火前进》偶像战争大杂烩



时下流行的革命剧，早已不仅仅是中年大叔虬髯硬汉的霸场专利，由偶像组成的红色小分队正悄然兴起，占据主旋律的大小屏幕。作为典型的红色偶像剧，《向着炮火前进》让观众发现，新时代的革命者要求更高，他们必须具备更多条件，更帅造型，上得了厅堂，下得了厨房，开得了手枪，翻得了城墙，杀得了日军，打得了流氓，救得了美女，做得了情郎。枪林弹雨固不可少，谈情说爱同样重要，偶像加盟红色传奇要的是卖萌，要的是魅力，《向着炮火前进》把都市温柔转成抗日热血，让粉丝们看他们的“四爷”穿越到一个全新战场上，大展身手继续耍酷。

夹克+朋克

卖萌革命小虎队

哈雷摩托，雷朋眼镜，翻毛夹克，外增高高的飞机头，加特林机枪，《向着炮火前进》中，雷子枫一出场，就让正剧意味急转直下，偶像气势震撼全场，粉丝们双目放光，花痴一片，父母一辈则瞠目结舌：见过土匪，没见过这么拉风的土匪。和以往蛮气十足的土匪不同，《向着炮火前进》里的黄沙漫天下，不过是一群范儿爷的摄影棚，主人公雷子枫不仅

造型时尚，酷感十足，而且到哪儿都带着沙发摆造型，高学历身份让雷子枫多了洋派少了土气，大大增加泡美眉的成功指数。于是我们的草头王抗日英雄们，走哪儿都造型，站哪儿都放电，从桀骜不驯的性格到多愁善感的痴情，融合言情硬汉优雅帅气于一体，打造出全方位时尚卖点大杂烩的新抗日偶像。狙击手阿福也要玩深沉，不仅做“无言无语无表情”

的三无酷男，还要把自己那尚不够拉风的狙击步枪裹上皮毛，瞬间与众不同起来。三剑客中雷老大负责带范儿，阿福负责扮酷，猴子负责可爱，俨然土匪版“小虎队”再生。老大带头精彩，小弟们自然也不能out，于是一干手下也是个个朋克头，从内到外野兽派毛皮系。抗日成为耍酷新时尚，让观众看了，顿时大起“卿本佳人，奈何做匪”的怜玉惜香。

南拳+北腿

抗日刮起兰博风

抗日剧娱乐化，争议多多，但是硬汉纯爷们仍然是此类剧集的一大卖点，既然战争剧偶像化，那么风格自然也就从写实到写意，夸张到堪比武侠江湖。

以一当十不算多，以一当百一般般，一颗神奇的子弹能够引爆成

排的大炮，一个雷爷能干掉全队的日本兵，《向着炮火前进》中的战争场面热闹到匪夷所思的程度，雷爷不是黄埔沦落的土匪，俨然是《第一滴血》的兰博。

阿福那不能用牛顿定律解读的传奇狙击，足以激发爱因斯坦的灵

感，上官是密码专家图灵转世，石敢当更是江湖第一吊威亚武林高手，如果你可以不计较那些不合逻辑不合常识，抱着看《功夫熊猫》的心态去欣赏此剧，那么一个个性鲜明的硬汉美女敢打敢拼，还是相当养眼。



剧中三人行成土匪版“小虎队”



吴奇隆“夹克+朋克”展另类抗战

搭档+美女

爱情PK兄弟情

虽然《向着炮火前进》一剧的情节和造型都颇具争议，但对感情处理，观众倒是一致认可，无论是兄弟情还是爱情，该剧都处理得情感韵味十足，处处可圈可点。

剧中上官于飞和雷子枫的爱情属于斗气冤家类型，最为热闹好看，阴差阳错中火花四溅，不情不愿中两情相悦，当然，三角恋激吻戏自然也必不可少。从被动到主动的爱情进行时，自然会制造无数战地浪漫曲，雷子枫摩托车绕了上官于飞转浪漫圈圈的经典段子，更是此处无声胜有声的令人回味。不过

最让观众感动的还是雷爷与阿福猴子的兄弟情义，曾经意气风发的三剑客，最终却拆了左膀右臂只剩下雷子枫孤家寡人，好哥们的生离死别无疑大戳观众泪点。特别是猴子因为违反了纪律被枪毙的时候，屏幕前啪啪地碰碎了多少爱这段兄弟情的玻璃心。猴子在新水浒中的张顺之死就煽动得观众眼泪哗哗，而在剧中，一句“别叫我雷爷，叫我哥”，更是重磅催泪弹。阿福之死也同样令女性观众们哀鸣一片，对捣乱高手石敢当恨之入骨。

雷爷+雷点

偶像最有号召力

套用白先勇的小说开头就是：四爷总也不老。几十年前和他同做偶像的五陵年少，有些换了造型，有的转了行当，唯有吴奇隆依旧岁月无痕，稳定地走着自己的偶像风，也依旧簇拥着从四十岁到十四岁的众多粉丝。

从四爷到雷爷，吴奇隆的粉丝号召力是本剧最大热门，所有争议都不妨碍粉丝们对自己偶像的全新造型叫好花痴，这是一部专门为粉丝打造的全新类型穿越剧，也全靠死忠粉丝们的捧场收视率。

吴奇隆的转型，批评虽多但帅气依旧，其他演员的表演也都各自精彩。只是在情节上《向着炮火前进》实在是雷点太甚，不仅剧情硬

伤无数，而且从快乐到悲伤的故事走向也非常微妙。特别是对八路军和土匪的关系处理上，更有无数质疑。到最后被虐得肝颤的观众伤心总结：这剧里面，阿福死的冤，猴子死的窝囊，刘建功死得让人无语，而“猪一样的队友”石头，却居然越活越滋润。剧中的日军因为太蠢也成了吐槽热点，日本人全用国语可以算播出限制，但战斗力如此之弱，即便放在娱乐剧中也看不过去。上官于飞破译密码居然是cos英剧福尔摩斯，挖地道一节在美剧中似曾相似，红色性感香肠嘴像谁就不用说了，大龄男青年被老妈设计逼着相亲倒是很有当代共鸣。
(刘杨)