

# 于丹被北大学生轰下台?

## 北大学生还原事件现场:很多观众是社会人士,不是学生



阅读提示

11月17日,据网友微博爆料称,著名学者于丹在北京大学与师生交流昆曲感受时,被学生起哄,最后只能尴尬下台。11月18日上午,于丹连发三条微博,回顾了当晚的经历,并作出回应,似乎没有受到现场观众“喝倒彩”的影响。

## 网友爆料于丹尴尬下台

11月17日晚,在北京大学剧院上演的昆曲专场大师云集,精彩纷呈,然而最后却出现了意外插曲:主办方邀请北师大于丹教授做最后总结发言之时,却被观众高呼“下去”,于丹不得已尴尬

离场。此消息由名为“五言六句”的博友于18日凌晨最先发布。

网友“望星空的——李凤仪”也在微博中记录,“今天北大百年讲堂的戏曲精品演出,十个古稀艺术家,几十段

经典唱段,精彩纷呈。演出结束后主办方邀于丹上台谈观后感,结果还未开口,一男士高呼‘于丹你下去吧’,众人响应起哄,于丹只说了一句‘把所有敬意都留给老艺术家们’就尴尬下台。”

## 助理称于丹一早已出国

该事件发生后,网上传闻愈演愈烈,甚至有网友说当全场喊“滚”。

对此,有网友称转述太离谱,认为“全场喊‘滚’这种事不太可能出现在兼具昆曲戏迷和北大学生双重主体的地方,实际上这种事儿

放在今天中国大多数公众场合都很罕见”,“现场观众非常文明,这可以从演出时台下只闻呼吸的安静到最后全场起立长时间鼓掌致敬欢呼看得出来”……

为进一步求证事件始末,还原现场真相,记者18日上

午9:54分电话联系了于丹助理袁圆。袁圆称:“今天早晨,于丹老师已经出国,想要采访只能等下个月了。”问及去哪个国家了?袁圆说,你问这么详细吗?出国了就是出国了,想要采访等她回国再说吧!

## 于丹连发三条微博回应

18日上午,于丹先是在微博中说,“17日晚北大的百年讲堂,一场无与伦比的昆曲盛宴,十位最卓越的艺术家用整整三个半小时!外有载歌载舞,内有至情至性……73岁的侯少奎老师念做俱重的《夜奔》,73岁的张继青老师维妙维肖的《痴梦》,71岁的汪世瑜老师儒雅儒雅的《西园记》……他们演绎得风华绝代,观众欣赏得酣畅淋漓!”

随后于丹又表示,“折桂

令、朝元歌、山桃红……每支品牌响起来的时候,我都能听见这三十年间我每一次伴着这支曲子的心跳……当年的‘张三梦’从慕尼黑载誉归来的时候,我还是一个十几岁的小孩子,也是这样痴迷地从台下望着她……

汪老师的《拾画叫画》和《琴挑》各自看过都有十几遍吧,眼风光彩一如当年……”从于丹的微博可以看出,她对于昆曲艺术还是有相当程度的了

解。

最后于丹称,“主办方一再邀我上台替大家感谢老艺术家们,时间实在太晚了,对台下的朋友们我也很不过意!其实我只想鞠一躬,说一句话:中国昆曲600多年,老艺术家们年纪加在一起也是600多岁,戏以人传,是他们用自己的生命传承着中国昆曲的血脉,对这份心甘情愿,我们所有爱昆曲的人深深致敬!”

## 网上评论有“倒丹”有“挺丹”

这三条微博发布时间不到20分钟,累计转发和评论就都超过了200条。于丹第二条微博中谈到的“每支品牌”更引发笑谈。

网友@susie李舒:快点说微博被黑客黑了,谁坑于老师啊,品牌曲牌,傻傻分不清!!!!网友@优秀面条师傅:“每支品牌”亮了。昆曲拥有好多品牌呀。真正的国有老字号。”也有网友表达了对于丹的支持,“JY0217”说,“于丹老师不要介意,我对网上某些说北大学生

值得喝彩的言论感到可笑,生命中连别人在台上的五分钟都等待不了的人,如何能期待学术甚至梦想的坚持?”

而网友“网络改变我的生活之2012”则分析,“台下的人不愿意被她代表,可以理解。”网友“老徐时评”更尖刻地指出:于丹这些年以娱乐明星的包装兜售披着文化外衣的心灵鸡汤,脱离社会现实无视民众疾苦,矫揉造作胡说八道,成了鲁迅笔下的帮闲文人到处得意。这是于丹的悲剧,也是中国

文化的悲哀!对于这种人,难道不该轰吗?

盛大文学CEO侯小强则发表微博,引述昆剧表演艺术家汪世瑜的话语称:“于丹对昆曲的热爱要从她的父亲开始,她爱昆曲并且非常钻研,并不是我们今天所谓的那种‘粉丝’。于丹是一个奇女子,对昆曲的这些台词不能说倒背如流,至少都能够很顺畅地背下来。作为我们一个昆曲演员要做到这点也很难,而她做到了。”(新浪)



现场观众如云

北大学生还原事件现场:

## 很多观众是社会人士

本报综合消息11月18日,网友“HelenClaire”作为现场观众,在微博上还原了整个事件经过。闫丘露薇转发了这位学生微博《关于于丹被哄——北大昆曲雅集上到底发生了什么?》,并表示“多看多听,还原现场”。

随后,这位学生还在微博上发了《致所有私信我的编辑记者们》:我不想在这件事上接受媒体的采访,但还是谢谢你们的信任,该说的话我都说过了。现场的观众很多都是社会人士不是学生,很多都不是大学生。所以以观众和举办地点来断定大学生如何是没道理的……我只是一个普通学生,看看戏,在微博上吐吐槽而已……

HelenClaire还原的经过:

这场演出是皇家粮仓办的,和北大没有关系,不是北大请该女士来的;

这是一场商演,谁都可以买票,所以在场烦她的人第一身份是戏迷不是北大学生;

现场没有听到很大声的“滚”,主要是群众各种“下去吧”和一位女生的一句“你没资格代表我们”(也有说是一个男生说“不用你代表”的,总之没有粗口被我听见);

我也噁了,不知道是不是和好多现场观众的心态一样——在一排镇国之宝(昆剧速应该明白今天的演出很可能堪称昆剧史上的“空前绝后”之一)面前,任何心灵鸡汤式的东西都是一种亵渎,而且全场长时间的掌声和欢呼已经证明我们的崇敬了,没有什么更诚意更高端;

心灵鸡汤女士是在台下好多观众喊着让老艺术家返场和讲话的时候被主持隆重邀上台的,所以更让观众情绪反弹;

以及这位女士今天很不合时宜地穿着超短、黑丝、恨天高就上来了,实在不太尊重且有碍观瞻。

这位女士没有说“一切尽在不言中”,这不可能是那种场合下一个找台阶下的人说的话。她原话的大意是:这种场合说什么都是多余的,只有代表全场观众对所有参演的老艺术家表示崇敬和感谢。为这句话全场观众依然鼓了掌。(钟和)