

《王的盛宴》文艺味过浓受质疑

陆川自信满满：成功与否市场见



《王的盛宴》宣传海报

《一九四二》、《王的盛宴》两部电影将在11月29日同一天上映。陆川遇到冯小刚，是必死无疑，还是山人自有妙计？11月26日，《王的盛宴》举行了盛大的首映庆典和新闻发布会，陆川、刘烨、张震、吴彦祖等全部主创均到场。首映式前，由于媒体刚刚看完电影，因此发布会变成了一场关于该片的解释大会，对于笑场、舞台化等尖锐问题，陆川自信满满地说：我们都不会失败！

台词、舞台化、文艺腔？ 新的尝试 成功与否市场见

在发布会上，记者最关注的莫过于该片的文艺片气质过浓，可能很难被一般观众接受，甚至也许会产生“看不懂”的情况，对此陆川似乎十分自信，他说：“这部电影是新的尝试，我想大家会说为什么我会拍这样的商业片，但我很相信观众，成功与否市场见吧。反正我之前的电影也很少失败，再加上我还年轻，年轻本来就没有失败。”《王的盛宴》与冯小刚的《一九四二》同天上映，陆川似乎没有什么压力，他颇有些高调地说：“我很尊敬冯小刚导演，《一九四二》是他的良心之作，但我有诚意。我们一老一小在这个档期撞上挺好，共同做热这个市场嘛。我

们之间也不存在竞争，因为我们都不会失败。”《王的盛宴》中几大型男除了吴彦祖的造型外，其他都不好看，这是出于什么考虑呢？刘烨笑说：“陆川对我们的长相都羡慕嫉妒恨。”由于几位在聊到这个话题时陆川并没有在现场，刘烨说：“我们一般都是背后这么说，如果川儿在，我们就会告诉他，我们这是为艺术牺牲。”

“刘邦”刘烨苦熬8个月 不知“韩信点兵”典故

首映礼上，刘烨、吴彦祖、张震三大帅哥亮相，引起场上粉丝疯狂。吐槽起来，刘烨自称自己拍这部戏最辛苦，在浙江象山呆了8个月，每天都要和陆川讨论剧本，陆川更爆料，每天早上去喊刘烨出来拍戏，刘

烨辛苦到哭鼻子。主持人于是安排了一个历史知识问答环节，没想到第一个成语接龙，韩信点兵，下一句“多多益善”就把刘烨给难倒了，尴尬表示这个问题应该由演韩信的张震来回答。

至于“明修栈道暗度陈仓”是谁采用的战术？刘邦、项羽还是韩信？刘烨表示应该是自己饰演的刘邦，再度犯错，吴彦祖和张震则都选择了正确答案韩信。最后一题，面对“至今思项羽”，下一句是啥？刘烨也愣在现场，还紧张启动“求助环节”，粉丝也急了，大声喊道：“不肯过江东！”遗憾现场声音嘈杂，刘烨又听不清，重复都重复错了！不过，主持人的表现似乎也不怎么样，经纬和黄子佼也把“鸿鹄歌”念成了“鸿浩歌”。——看来，这段文化考试部分的录影肯定都要被掐掉了。（马彧）

陆川否认暗讽冯小刚 自信《王的盛宴》不会失败

本报综合消息 时隔一年，电影《王的盛宴》终于要跟观众见面上了。在11月26日的首映式上，导演陆川携主演刘烨、张震、吴彦祖，以及沙溢、聂远、秦岚、何杜娟、陶泽如、吕聿来出席。谈到这部电影时，陆川信心十足地说：“年轻就没有失败！”

《王的盛宴》讲述了历史故事“鸿门宴”背后的故事。虽然陆川未深入说明剧情，但其女友秦岚的点评是：“不是完全说历史，是历史照进现实，你可以看到身边的每一个人。”

因为种种审查推迟一年上映，不到10天前才拿到龙标，29日又将急忙上映……谈到自己的最新作品，陆川感叹：“我们创造了中国电影史上最短宣传期。”不过他又兴奋透露，已接到100家影院落地活动的邀请，“这也应该创了纪录。”

29日，冯小刚的《一九四二》也将登陆各大院线。这两部大片岁末的直接对撞引发了很多关注。

对此，陆川颇为自信地说：“我们不是老电影工作者，也没有对媒体资源垄断，我们是年轻的电影人，有信心能得到观众的认可。”

那么，这句话言下之意是否暗讽华谊和冯小刚？陆川立马解释道：“我不是说冯导，我是说我们用年轻的心态拍古装片。”随后他强调自己很尊敬冯小刚，也很尊敬《一九四二》这部电影，“我还在华谊的时候，冯导就想拍这个，这是一部有良心的作品。”

同时，陆川表示希望自己和冯小刚“一老一小”两代导演能在岁末把电影市场做热，“我们不存在竞争，因为没有失败，年轻就没有失败，我没有那么大的野心，但我的电影票房也没有特别差过。”（张曦）

娱评：

《鸿门宴》： 原来是一个饭团引发的血案

首映式前，《王的盛宴》提前在媒体前亮相，期待看到帅哥组团征战沙场，霸王别姬浪漫壮烈，英雄建功立业豪情万丈等等类似情怀范儿的观众都失落了。

在《王的盛宴》中，帅哥变得丑而脏，虞姬只有三场戏，一句台词也没有。“项羽”吴彦祖的戏份也不多，有记者数了下：共五场戏！倒是“吕后”秦岚贯穿始终，让人不免怀疑陆川导演的用意，“让我想到《白鹿原》中的张雨绮。”一位记者开玩笑说。

《王的盛宴》更像是一部文艺片，靠旁白拉动情节，靠音乐拉动气氛，不重场面，不讲故事，把重心放在读解人物内心上，通过自我分析、回忆、镜头切换，陆川借刘邦、借萧何讲出了他的“历史观”，用“欲望”角度重新解读了刘邦其人，也解读了包括他自己在内的男人。

电影以刘邦的独白始，以他的独白终，这个刘邦大部分时间，都躺在病榻上，穿着破旧睡衣，做着噩梦，心里想着两个敌人，项羽和韩信。

《王的盛宴》重点在探讨欲望，刘邦独白中承认，是秦王宫打开了他潜在心底的欲望。而他以己度人，认为韩信必然也有此欲望，因此，韩信弃项羽而归自己，必然有所求。病榻之上，刘邦辗转反侧，冲着萧何张良道：韩信，他的历史，不清白。

“这电影连基本的故事都没有，让人看什么？”“陆川到底要

讲什么？”“电影就像是一个个MV片段组合！”看完电影记者们纷纷吐槽。但欣赏的记者也不少，有记者认为陆川并不是不会讲故事，而是不屑于讲故事，“《鸿门宴》的故事谁不知道？再演一遍有什么意思？陆川这样拍，我觉得很有新意。”

当然，《王的盛宴》也并非没有故事，只是直到韩信一步步走向长乐宫赴死时的回忆中，答案才真正揭晓，原来大家都还是“屌丝”时，路边饥饿的韩信得到刘邦一个饭团相助，刘邦回眸温暖的一笑，韩信也报以灿烂笑容。正是这个饭团，使得韩信鸿门宴时暗助刘邦，也使得韩信决定为刘邦打天下。只是可惜得了天下的刘邦未能理解单纯的韩信，才导致“诛杀韩信”的悲剧。有记者总结：原来这个饭团，才是陆川心中的历史真相！

陆川的“创新”不止于此，而《王的盛宴》台词犀利，绝对是一大亮点。

刘邦满嘴脏话，台词很现代没有之乎者也之类，部分台词更引发笑场，秦王子婴被抓时高喊“要把统一天下的理想传下去”。但金句也有，比如刘邦评价项羽：“贵族只能看到自己的光芒，看不到别人心中的欲望”；还有刘邦总结自己一生的，“有人说我的一生是从鸿门宴开始的，其实，我的一生都是鸿门宴”，也算到位。此外，像“本故事改编自司马迁之《史记》”这样的片头，也很逗。（杨晚）