

## 《一九四二》和《王的盛宴》

## 你选哪一部



陆川

冯小刚

一个是讲饥荒，一个是讲饭局，本来是井水不犯河水，但阴差阳错，《一九四二》和《王的盛宴》却都在11月29日的零点引爆上映了。冯小刚和陆川，本不在一个级别上。一个地位稳固已陷入反思，一个年轻气盛欲重写历史。谁赢谁输其实并不太有悬念，但既然同时上映，就免不了要被媒体摆在一起打量。

都跟吃有关  
《一九四二》还原  
《王的盛宴》颠覆

两部电影都是历史片，历史很少大团圆，两片都很悲情，都是讲“吃”的问题。《一九四二》讲的是1942年，河南大饥荒饿死了300万。《王的盛宴》源起是“鸿门宴”，刘邦和项羽2000年前你死我活的楚汉传奇。

不过，虽然都是历史，因为目标观众对于这些历史的了解不同，电影的方向并不一样。冯小刚拍《一九四二》想了18年，而大部分中国观众，是在冯小刚把这部电影落实开拍了，甚至是进入宣传期了，才开始问“1942”是什么。这也决定了冯小刚必然要在电影里尽力还原那个年代。相反，提起鸿门宴，四面楚歌乌江自刎霸王别姬，稍有历史常识的人都不陌生，更何况去年还有一部《鸿门宴传奇》在前扫盲。从这个意义上讲，《王的盛宴》在题材吸引力上占了先机。

可也正因为这段历史大家太熟，导演陆川就不会满足于还原，于是，观众看到的《王的盛宴》，会完全颠覆你对英雄美人的想像。英雄还在，美人也有，但他们都仿佛MV镜头般飘过银幕。陆川心很大，他想质疑《史记》关于“鸿门宴”的描述，并力图把它找一个更合理的解释。

都是讲故事  
《一九四二》找故事  
《王的盛宴》去情节化

《一九四二》改编自刘震云的小说《温故一九四二》，小说是纪录体的，没有真正的主人公，更没完整的故事和人物命运走向，只是一段段的采访、纪录、讲述，和作

者的感叹和疑问。这也是电影迟迟不能落实的原因之一——各种专家都认为，把它拍成电影，太难了，它完全不具备任何一个可以拍成电影，尤其是冯氏电影的要素。

为了让《一九四二》可以成为主流电影，而不是变成伪纪录片，冯小刚和刘震云于是上路“找故事”，沿着当年逃荒路线，一路采访，真的找到了各种细节以及可以立得起来的人物。最终，老东家张国立一家，佃户徐帆一家，加入了逃荒的人群，一路流散，最终剩下张国立一人。

《王的盛宴》正相反，力拔山兮气盖世、萧何月下追韩信、四面楚歌乌江自刎这些字本身就充满了画面感和动作感，挑任何一个成语拍出来都是一段气壮山河的好桥段。但偏偏陆川剑走偏锋，这些桥段他都不用，即使拍了，最后也剪掉。

陆川的理由是：“那些故事太精彩了，以至于一场乌江自刎就会让你忘了这个电影的意义，你全部会被项羽吸引过去，他的死就是英雄的、感人的，你不会再想到其他的意义层面的东西。”——听起来也蛮有道理，但不走寻常路的陆川对于这次自己完全的“去情节化”心里也不太有底，毕竟，离观众的预期太远了。“我不知道这部电影上映，当普通观众、90后观众、女性观众面对它的时候会不会和我一样激动，这是我比较担心的主题。”

明星都很多  
《一九四二》实力派  
《王的盛宴》帅哥多

论起明星阵容来，两片都不弱，萝卜白菜各有所爱，就要看观众取舍了。《一九四二》里，张国立、陈道明隔空飙戏，炉火纯青，徐帆演技精

湛，张默日渐成熟、充满爆发力。而《王的盛宴》帅哥云集，吴彦祖、张震、刘烨，三王齐聚，分别演项羽、韩信、刘邦，气场强大。尽管吴彦祖只有5场戏，张震也蓄须，刘烨大部分时间都是演一个老人，沙溢的萧何眼袋巨大，双眼浑浊。不过，这应该还是挡不住粉丝的步伐吧？

陆川自己的女朋友秦岚是被毁得最厉害的，这个阴冷苍老的吕后，哪里还能找到一丝秦岚甜美的样子？至于虞姬，中上之姿也就罢了，竟然没有一句台词，这也算是陆川的另一种颠覆。

## 谈票房都嘴硬

冯小刚：我怕低估了它  
陆川：年轻没有失败

《一九四二》不像贺岁片，但冯小刚很自信，“我不想预测票房，我怕低估了它！”陆川也不示弱，向长辈展示优势：“我还年轻，年轻就没有失败。而且，我的电影票房也没怎么特别低过。”

尽管如此，从分账谈判的结果上，能看出两片的差异，而且竞争很激烈。《一九四二》投资2.1亿，是正阶梯式的分账方式，三个台阶，三亿票房以内的是原分账比例（43%比57%）不变，三个亿以上可以拿到45%，给院线55%，到8亿以上，投资方将分得更多。

《王的盛宴》投入低于《一九四二》，它采取了“倒阶梯”式的分账策略。第一周原分账43%：57%不变，第二周片方41%，到了第三周又到39%。这样的分账看似《王的盛宴》会吃亏，但从另一层次，到了第三周，院线为了多获得，会给《王的盛宴》增加场次，拉动票房。而《一九四二》到后期分成降低，院线积极性降低，可能会减少排片。这样，两片就形成了很直接的竞争关系。（马或）

被指霸占IMAX厅  
冯小刚发火：别泼脏水

本报综合消息 11月28日是李安新片《少年派的奇幻漂流》IMAX版在内地影院上映的最后一天，“少年派”不得不让位给《一九四二》，“一九四二”霸市的说法，招来不少观众打抱不平。11月28日，冯小刚、刘震云、王中磊等人在广州宣传《一九四二》时，冯导演对《一九四二》与《少年派》的IMAX上映问题做了特别说明。

谈电影前，冯小刚主动说起了这个话题，表示自己一开始也很不解：“为什么《一九四二》就这么牛，IMAX公司是一家美国公司，从骨子里他不想把一部好莱坞片子放好，他这么偏向一部中国电影《一九四二》？美国人这么可爱？”冯小刚于是向王中磊了解，这才知道，“早在半年前，《一九四二》这部电影决定在年底上映的时候，IMAX就热情洋溢地说我们不可以签一个协议，IMAX放映《一九四二》？作为一个制片方来说很好啊，多了80多块银幕。王中磊就跟IMAX签了这个协议，11月中下旬上映。”但是IMAX也没有想到，在这时突然空降李安的《少年派》。冯小刚告诉记者

者，其实是《一九四二》为《少年派》让出了一周的IMAX档期。“他们的档期是11月22日上映，我们原定11月23日上映。这个协议的排他性，如果《一九四二》23日上映，23日开始《少年派》就没有IMAX银幕。但是我们认为不要撞得这么紧，我们把档期挪到了29日，此举最大收益者就是李安导演的《少年派》，《少年派》多出了7天的IMAX银幕。”

事情解释完了，冯小刚还是有些生气，“媒体采访IMAX公司，这公司都回避。我总希望把一件事情给理清，该是《一九四二》承担的脏水那你必须承担。你的电影拍得不好，观众看了觉得不值，这样的骂不仅要承担还是警钟。不该《一九四二》承担的脏水，就别往这电影上泼，因为这事儿从头到尾跟我们没关系啊。”冯小刚强调，“我家小保姆和小女儿去看了《少年派》后特别喜欢。我跟她们说你看看我片子的首映，她们都说不看。说明《少年派》是很好的，这个事儿跟李安导演没关系，跟冯小刚导演没关系，它跟利益有关系，这个事情就变了性质。”（马或）

## ■零点引爆：

## 《一九四二》强过《王的盛宴》

从零点场上座率看，《一九四二》零点场上座率七成，《王的盛宴》偶成，据南京某影城新街口店经理介绍，引爆场还特地增加了一个厅。“预售时远超《王的盛宴》，现在好像《王的盛宴》稍微好一点。”

某影城营销部小张告诉记者。工人影城走平价路线，而《王的盛宴》偶像明星云集，吸引了不少大学生观众。整体看，《一九四二》赢了首场。《一九四二》首日全国排片2万场，《王的盛宴》1.5万场。（马或）