

《王的盛宴》历史观遭质疑

陆川回应：处境和当年《南京！南京！》一样



《王的盛宴》剧照

本报综合消息 上周末，号称“史上最漫长贺岁档”的影市大战鸣响第一枪。陆川执导的《王的盛宴》与冯小刚的《1942》同天上映，并与正在热映的李安电影《少年派的奇幻漂流》呈三足鼎立之势。

相比冯小刚的《1942》，《少年派的奇幻漂流》《王的盛宴》不仅获得更多年轻观众的青睐，两片公映后均在公众间引发了激烈讨论。与影迷对于《少年派的奇幻漂流》中隐喻的多版解读不同，《王的盛宴》则激发了学者、公知、草根等不同群体对于电影背后历史、社会话题的“百家

争鸣”。而面对大多数观众认为该片“没王没盛宴”“觉得被忽悠”的质疑，导演陆川则坚称，“我拍的不是‘鸿门宴’，是全新的楚汉历史电影，讲述的只是刘邦的权力人生”。

历史观遭质疑
“现在处境跟《南京！南京！》一样”

《王的盛宴》基本剧情来自《史记》的叙述，影片的主体故事是通过刘邦回忆讲述的，更像一部刘邦的回忆录。从该片试片到上映以来，外界的评价持续两极化。历史学者章

立凡认为“《王的盛宴》第一次深入历史人物内心进行挖掘，是以往的历史影片都没有做到的”。不过，也有网友直言，“陆川是拿历史虚无主义和诋毁古人当遮羞布”，“这顿被称为盛宴的剩饭就是被意淫出来的”。

对于《王的盛宴》备受质疑的“历史观”，陆川称，他刻意用刘邦的梦境和现实去说一个故事，所有演员都给了颠覆性的表演。“我个人希望建立一个电影的新概念。片子现在的处境跟三年前《南京！南京！》的状况是一样的，第一天评论就泾渭分明，打 1 分和打 10 分的都有。在三年前或许我会挺吃惊的，但现在我觉得这就是电影的意义，比沉默和一面倒都好。”

馒头情被恶搞
“刘邦对韩信不是‘基情’是‘恩情’”

因为历史题材的关系，虽然《王的盛宴》看起来有些沉闷，但不少影迷却在影片中找到了“笑点”。尤其是韩信和刘邦的关系，“陆川导演的解答是：刘邦和韩信第一次见面时，刘邦给了韩信一个馒头扬长而去，留下呆呆的韩信。刘邦回眸一笑。韩信痴了、醉了。从此发誓一生跟随刘邦。原来一切都是浓浓的‘基情’啊！”

难道《王的盛宴》中千古之谜真

的始于“基情”？对此，陆川回应，“我并不介意影迷对这部电影做出泛娱乐化的解构，这是观众的权利。但熟悉楚汉历史的人一定清楚，刘邦对于韩信就像是伯乐之于千里马，是有知遇之恩的。所以，他们根本不是什么‘基情’，而是‘恩情’。”

“如果你妥协了
影片就变成了功夫片”

对于影片中被吐槽“太现代的讲话方式”等争议，陆川称自己是“想做一部对中国当下和未来有用的电影”。“很多人看完片可能觉得刘邦、项羽还活在我们身边，比如有人说公司里的人力总监就像是萧何，这种历史的意义能蔓延到当下，就非常有意思，有借鉴意义。历史片被骂了 20 年，我们这帮年轻人是否能做个有态度的东西？我们也不会给大家一个结论，我想说的是，历史可以被质疑，历史也应该是人民的历史。这个可以大声说出来。”

而影片没有打斗戏这些观众喜闻乐见的元素，陆川解释说是因为香港那种套招的武打戏让自己接受不了，“套招很好看，但现在很难想象，当时的武术可能不是这个形态存在的，会让电影很奇怪。如果你妥协了，那影片一下子就变成了功夫片、醉拳……希望大家能原谅。”

(马戎)

甘婷婷演私生女吃尽苦头

拍完一部《错嫁》 “流光”十年眼泪



甘婷婷

本报综合消息 由甘婷婷等主演的年代剧《错嫁》正在热播，甘婷婷在剧中扮演从小受苦受难的私生女苏香萦，遭遇种种非人折磨的她，不论命运多么悲惨，都无怨无悔，引得网友发出了“不现实”“活该”的种种议论。对此，甘婷婷说：“我相信在那个年代真有这样传统隐忍的女性。”

甘婷婷说，拍戏时她每天都哭得稀里哗啦，吃尽苦头，不但 300 多场哭戏场场真哭，就连家暴戏也是真的挨打。“有场戏老爷拿木棍打我，本来说塞点棉花在衣服里面，后来觉得太臃肿，木棍就直接打在我背上了。还有我被拽着头发往墙上撞的戏，走戏时是假的，实拍时导演说你忍一下，也就真撞墙了。”由于哭戏太多，甘婷婷眼睛每天红肿，并导致视力下降，得了夜盲症，“我没用过眼药水。那段时间我可以说是把自己的心门关上了，不想和任何人说话。导演一喊开机，我就不间断地哭了 2 个小时。”甘婷婷表示，《错嫁》流光了自己十年的眼泪，她暂时不敢再接如此苦命的戏了。(俞亮鑫)

30 年前一起演《小花》，30 年后续缘《隋唐英雄》

陈冲和刘晓庆这回演婆媳



陈冲(右)刘晓庆

本报综合消息 由长城影视股份有限公司和湖南卫视联合出品的青春跨年热血巨制《隋唐英雄》于 12 月 3 日晚登陆金鹰独播剧场。《隋唐英雄》集合了近百位明星、“星

光”堪比《建国大业》，该剧剧情不完全拘泥于正史，而是分了宫廷和草莽两条线，观众可从中看到宫廷争斗和儿女情长，有望通吃男女老幼观众。

据了解，该剧不仅有赵文瑄、张卫健、刘晓庆、陈冲、寇世勋、杜志国等老戏骨镇场，有余少群、蒲巴甲、张睿、叶祖新、张晓晨、孙耀琦等一大批炙手可热的后起之秀清新演绎，也有韩国“人鱼小姐”张瑞希尽显巾帼风采，更有性感话题女星蓝燕。由于内容庞杂，拍摄时启用了 7 个导演和 10 个编剧坐镇，阵容强大几乎已经成为不可复制之作。

剧中，寇世勋和陈冲演一对，赵文瑄和刘晓庆演一对，寇世勋又演赵文瑄的父亲，等于刘晓庆演的是陈冲的儿媳，这样的安排难免让人有些吃惊。

在接受采访时，该剧导演之一的王响伟表示这种安排其实一点也不突兀，“我觉得我们的造型非常不错，陈冲扮老的年龄感很够，刘晓庆自己保养的也很好，另外她演得也好，这个其实没有太大的顾虑”。本剧也是刘晓庆与陈冲两位影后级演员相隔 30 多年的再度携手。两人曾经凭借电影《小花》双双夺得影后。(张漪)

吴彦祖自爆料妻子已怀孕 预产期明年六月

本报综合消息 12 月 2 日深夜吴彦祖在微博爆料，妻子 Lisa 已怀孕，预产期在明年 6 月。同时，他也感谢大家一路以来的关心和祝福，并期待人生新的一页，言语中透露着初为人父的激动和兴奋。短短半小时内，吴彦祖的这条微博就被评论转发了两千六百余条，更有网友搞笑说道：“非常遗憾，我来了！”

吴彦祖曾在接受采访时回忆道：“我在南非婚礼时，牧师可是让我从

头跑到尾——两个半小时啊！”婚后两人的感情一直很好，但却聚少离多，一直渴望要小孩的吴彦祖曾抱怨过，工作忙到一年有十个月都拍戏，无暇造人。

如今，突如其来的喜讯让吴彦祖兴奋不已，他在微博中写道：给我的好朋友，影迷和各传媒，我向大家公开宣布我的美丽的妻子 Lisa 已怀孕和预产期是明年的 6 月。多谢大家一路以来的关心和祝福，我俩很兴奋期待人生的新一页。(小西)

《浮沉》之后主演《离婚前规则》

白百何想给小女人提个醒

本报综合消息 由刘家成执导，白百何、贾乃亮等主演的 30 集当代都市情感剧《离婚前规则》正在热播。《浮沉》之后，白百何再度挑战都市热门题材。与《浮沉》在职场打拼的乔莉不同的是，这回白百何出演的蒋新瑶一毕业就结婚，婚后一系列始料未及的事又让她应接不暇，耽搁了找工作。而没有工作，终使婚姻出现裂痕。现实生活中的白百何事业有成、家庭幸福，谈及自己在剧中饰演的蒋新瑶，她说希望能给在婚姻中迷失自我的小女人一些警戒和提醒，“我不认同她的婚姻观。”

在白百何看来，剧中的蒋新瑶“是一个爱情至上、家庭至上的小女人。蒋新瑶觉得一个女人最重要的是把自己的家庭维持好，其他都是次要的，包括在社会中实现自我价值，建立自己的朋友关系，这些蒋新

瑶都可以没有。她是太过传统的女生。”而谈及剧中蒋新瑶与王明轩婚后关系出现裂痕，白百何也认为，蒋新瑶在她的婚姻中有很大的问题：“她跟社会脱节，资讯闭塞，她与老公越来越不在一条线上，她停留在原地，而老公却在社会中不断地往前走，这跟她自己的选择有很大关系，蒋新瑶在爱情中失去了自我。”

白百何说：“要不要结婚取决于你对爱情的态度、对你另一半和感情的信任。经济状况、事业状况和社会地位都跟结婚没关系。”蒋新瑶婚后在家当全职太太，而白百何则继续做演员，出演《失恋 33 天》，该片成了年度票房黑马，她自己则成了百花奖影后。白百何说：“有能力工作的女孩，应该去社会上做一个独立完整的自己，真正的婚姻应由两个独立的个体组成。”(孙佳音)

《越来越好》明年二月将登陆全国大银幕

主题跟吃有关



导演携主演大摆“航母 style”

本报综合消息 12 月 2 日，2013 新春贺岁大片《越来越好》公布首批明星阵容：梁家辉、王宝强、王珞丹率先入组，拍摄片场首

次向媒体开放，导演张一白坐镇现场。导演携主演大摆“航母 style”，预示着贺岁走起，明年 2 月 10 日即大年初一，《越来越好》将登陆全国大银幕。

当天室外气温一直在零下 6 度徘徊，一个挂着“五星级大酒店”牌匾的工棚食堂里却热气腾腾。褪去西装换上黑色大厨制服，告别《寒战》中“李 sir”身份的梁家辉依旧儒雅。对面的王宝强则一身夸张的桃红色

厨师装，据他透露，戏里的角色是一代食神。

王珞丹神秘吐露情感纠葛：“我和辉哥是不一般的情人关系，此情人非彼情人。但是和王宝强之间也有感情。”梁家辉则隐晦表示：“这是一个关于‘吃’的故事，里面有美食，也有浪漫。当然了，我们是贺岁片，不要想太多，更不是 3D。”在该场戏的最后，梁家辉拉住王珞丹，王宝强无奈离去，就在众人认为戏已经演完时，只听梁家辉出人意料大喊一句“走你！”，四人(加张一白)竟默契摆出“航母 style”，乐翻全场。(马彥)