

刘佰玥作品欣赏

艺评文摘



作者简介：

刘佰玥(又名刘明),字容图,号香山居士。1968年8月生于河南鹿邑,现为中国美术家协会会员,周口市政协书画院副院长,周口市美术家协会副主席兼秘书长。2009年毕业于中国艺术研究院第二届中国画创作研究生班,2010年被评为中国当代30位最具学术价值与市场潜力的花鸟画家。

作品数十次入选中国美术家协会主办的全国大展并多次获奖,《幽静清音》获河南省第十一届美术作品展金奖并入选第十一届全国美展。

□ 刘佰玥的意笔花鸟画以其幽逸清隽的格操,日愈见重于画界。在他的笔下,鸭戏鱼逐、果硕蕉肥,霜天万类皆有真情在,佰玥深爱自然,每将一己之诗心,寄托在羽翼鳞爪之间。在我看来,他对传统笔墨意味有着过人的领悟,毫端线条灵气汨汨、夭矫百变而又出以含蓄深醇,墨相清雅华滋,构图开合有度,没有多年苦功,是断难至此的。

——马国强(河南省文联主席、河南省美协主席)

□ 赏佰玥的画,宜在泉之下,泉声泠泠,流水潺潺,看一根抽象线条不经意地在视线里游弋,幻化出静谧与闲适;宜在品茗之中,那茗香会随袅袅烟雾一起融进山岚之中,人如神仙,尽入画中;宜在竹雨之后,东篱之侧,浓淡干湿的墨色定会变化出无穷韵味;宜在荷风轻过;一池清新,一瓣馨香,一品佛性,真的空灵幽寂也。

——张华中(中国书法家协会会员、河南省作协会员、周口市书协副主席)

□ 佰玥是一位崇尚传统文化并具有革新意识的画家,其艺术修养全面,诗文书画犹为精彩。多以古树、荷花、竹子入画,画风清逸古雅,个性鲜明。其墨竹画初入明清诸家,上探宋元神韵,对传统笔墨浸淫日久,深得个中三昧。近年,转而取法自然,其数进江南,深入林园幽壑,与竹为友,而后所写墨竹,生动传神,犹如脱胎换骨,令人耳目一新。画家天性淡泊,潜心修养,其写意墨竹一派轩逸无尘,幽幽清雅之风,令世人珍之,日后必将隆誉于中国画坛。

——尚枫(著名收藏家)

□ 近十多年来,艺术市场“热力四射”,反激画坛产量喷涌,“假恶丑”风行,各种名、利、权等诱惑无数。作为职业画家,佰玥先生生处变不惊,始终坚持着自己内心最真实的状态,全力倾注在画艺进取上,无论甘苦宠辱,皆诚于处世,友善待人,赢得满誉,这恰恰促使他在艺术的道路上越走越远,在地方画家群中脱颖而出,成为中国当代最具发展潜力的画家之一。

——肖冲(上海大学美术史论系硕士)

