

作为厨艺家的大仲马



《大仲马美食词典》，[法]大仲马著，杨荣鑫译，译林出版社2012年出版

大仲马曾为一家名为《新潮》的期刊开设专栏《美食漫谈》，这是一个类似聊天的栏目，话题经常会转到厨艺方面。小说家在他人生的最后几年把精力几乎全投到这个专栏上了。从专栏中以下一段话可以看出，《三个火枪手》的作者对此有多么自豪：

“我很开心地看到，我在烹饪艺术上如此之快就出名了，甚至盖过了我在文学方面的名气。感谢上帝！我能在一个新的领域有所成就，我遗赠给子女的不仅仅是书——那些书他们可以受用15年到20年，还有锅瓢碗盏，这才是他们受用不尽的，而且还可以遗赠给他们的后代。我迟早会为了掌勺而封笔，这是为我一座新的丰碑奠基，所以我一

天，大仲马收到一位朋友的来信，问他地道的那不勒斯通心粉怎么做。真是难得，我们的小说家居然被难住了。因为他讨厌通心粉。没什么理由，就是不喜欢。他曾在意大利生活过五年，压根就没尝过通心粉，当然也就没问过通心粉该怎么做了。

点也不觉得遗憾。谁敢说一个全新的大仲马不会英名长存。全国各地已经不断有人给我来信，问我玉米粥怎么做、鱼子酱怎么做、燕窝汤怎么做。”

“说到这儿你大概会问我，我是怎么喜欢上烹饪的，师从哪位大师。我爱上烹饪，一如我爱上诗歌一样，乃是天赋。其中一样——我指的是对诗歌的爱好——注定会让我破产，而另一样能给我带来财富，我至今仍梦想着有朝一日能发财呢。至于说师从哪位大师，你以为我会怎样作答，我，一个绝对兼收并蓄的人！我师从所有大师，尤其是有一位大师，它的名字叫需求。去问问那些伴我遍游西班牙的人，三个月里，我想方设法说服了他们吃色拉不加油和醋，他们感觉是如此之好，以至于回法国后他们对油和醋简直没胃口了。去问问吧，他们会告诉你答案！”

“除此之外，我还认识好些烹饪高手：格里莫德·德·拉·雷尼尔，我好友多赛特的叔叔；布里亚·萨瓦兰，人们忘不了他，不仅因为他是位杰出的地方法官，还因为他是鲤鱼子蛋卷的发明者；科尔尚，为我们留下了最出色的烹饪专著……我还四处旅行，所到之处，我都会主动去结识当地著名的厨师和美食家。”

一天，大仲马收到一位朋友的来信，问他地道的那不勒斯通心粉怎么做。真是难得，我们的小说家居然被难住了。因为他讨厌通心粉。没什么理由，就是不喜欢。他曾在意大利生活过五年，压根就没尝过通心粉，当然也就没问过通心粉该怎么做了。

为免除尴尬，也是为了满足朋友的要求，他给作曲家罗西尼写了封信。他听说，这位《威廉·退尔序曲》的作者吃的通心粉是全那不勒斯最好的。

罗西尼友好地回了信，邀请大仲马去他家吃美味通心粉，并许诺吃完后就把食谱给他。大仲马如约赴宴，但罗西尼注意到，自己为客人精心准备的通心粉对方却几乎没动。一气之下，罗西尼决定食谱也不给了。

大仲马一再央求，主人却不为所动，以至于他开始怀疑罗西尼是在吹牛，通心粉是他的厨师做的，他只知道张嘴享用。大仲马觉得，他完全可以去告诉别人，这位著名作曲家自称是做通心粉的专家，但这完全是骗人的鬼话。

食谱没得到，他的心病未除。一天早上，门铃响了，仆人通报说德尔·格里罗侯爵来访。侯爵是著名的意大利悲剧女明星里斯托利夫人的丈夫，巴黎人个个以能够一睹他夫人的芳容为荣。侯爵一进门，大仲马感觉救星来了，热情地伸出双手：“你知道通心粉怎么做吗？”

他问。“我？不知道，”侯爵答道，“但里斯托利夫人听说了你的难处，我亲爱的朋友。星期一来跟她共进晚餐吧，尽管那天她有一场慈善义演。我们早点开饭就是了，我向你保证，你将结识一位跟罗西尼全然不同的真正美食艺术家，他会手把手地教你。”“好极了！我三点钟到。”

星期一三点，大仲马准时赶到侯爵家，被直接领进了厨房，见到了侯爵所说的那位厨艺家。厨艺家知道自己接待的是一位大名人，感觉

万分荣幸，已经开始忙乎了，他刚刚把通心粉下到开水中。

“都开始啦！”小说家道，“可是我的朋友，我不得不请求你，让我看到全过程，任何细节都不要遗漏。”

厨艺家端起一个盘子，上面是一团棕色的肉冻。“看看这肉冻怎么样？”“看着就让人流口水。”“这是拌通心粉必不可少的佐料。”

大仲马打开笔记本，掏出铅笔准备记录。“告诉我，我的朋友，这让人垂涎欲滴的肉冻需用些什么配料？”

“四磅牛臀肉，一磅熏火腿，四磅番茄，四个大白洋葱，加百里香、一片月桂叶、欧芹、一头大蒜。煮三个小时收浓。”厨艺家回到炉前，通心粉还在锅里煮着。沉默片刻，他继续说道：“记住，大仲马先生，通心粉煮过头就毫无价值了。它会变成一团面浆，没滋没味。但又必须将它煮熟。到底煮多长时间，得凭感觉。你失败两次，第三次肯定就拿捏得准了。你瞧锅里，煮成这样就恰到好处。看仔细啦，看我是怎样让它不再沸腾的。”大仲马瞪大眼睛竖起耳朵。

厨艺家把锅端下炉子，把一整块冰倒进锅里。一团雾气升腾，旋即消失。他把通心粉倒进滤网滤干，拿过一个盛汤的砂锅，锅底铺了一层帕尔马干酪。他往上面放一些通心粉，然后是肉冻，再一层干酪、一层通心粉、一层肉冻，直至把砂锅装满，用盖子盖严。“好啦，大仲马先生，我知道的你也全知道了。”他说，“10分钟后上桌。”

小说家回到客厅，他终于弄懂了那不勒斯通心粉的做法。

(费雷)

更新书架



■《自私的猫咪》
[韩]李周禧 著
新星出版社

每年有数以十万只的猫咪流离失所，频繁发生的虐待动物事件一而再再而三地挑战观者的承受底线。一本包含着作者“希望唤回日益冷漠的人性”温暖心意的“猫咪情书”感动了亿万读者。带着“不仅珍爱自己的猫咪，也善待身边流浪的猫咪”美好期待，书中介绍了各种关于猫咪的有趣故事，包括猫咪经常向我们展现的懒惰美学，猫咪的独特习性，还有包括猫咪的各种用途和利用法等内容。



■《X之罪》
何家弘 著
中国人民大学出版社

在一个偏僻宁静的山村里发生了一连串诡异怪诞的事情。一个村民突然死亡，被法医鉴定为过量服用了巴豆水。他的妻子被指控“通奸毒害亲夫”。这似乎是一个被前人重复过无数次的故事。但是，故事的主人公究竟是“西门庆和潘金莲”，还是“杨乃武与小白菜”？洪律师和宋佳历经艰险，终于查明真相。这个案件背后折射出来的渎职犯罪和司法权威被忽视等社会问题，更发人深省。



■《剩者为王II》
落落 著
长江文艺出版社

女主角盛如义，1980年出生，女，未婚，一个典型的现代剩女。同样情况还有盛如义的好友汪岚和章聿，三个精英职业女性面对事业和爱情的天平，面对年龄的增加而带来的身价下跌，面对催婚的父母，面对各种迥异的相亲对象，展现出了当下女性多彩的人物性格和他们处在这样一个剩女境地的独特爱情观。

好的写作是一场抵达

好的创作是一种抵达。

可以花哨，也可以朴素；可以很有技巧，也可以很笨拙；可以玩深度，也可以很简单。随便一个写作者怎么去包装他的作品，但好的小说，就是能够不失准头地穿过那些形式的森林，抵达你的内心。

对应辛夷坞各个时期的作品，就能够理解这一点。

《致我们终将逝去的青春》描写当下年轻人真实的大学生活及爱情，稍显青涩但足够真诚；《原来》将一对恋人的爱情写出了变奏曲一样的层次感，故事简单但铺陈细腻动人；《山月不知心底事》开始变得荡气回肠；《许我向你看》达到一种结构的极致，错综复杂的人物关系里，几条爱情线却穿插得舒缓有致、脉络清晰；《浮世浮城》，作者小小地颠覆了一下，开始将笔触攀爬进更为现实或冰冷的围城，以期待制造出一些心酸的浪漫。无论她怎么挑战自己的写作难度，或变换她的写作手法，小说里展现的人性和情感总是充沛的，你甚至会有种错觉，自己也是小说里的一个人物。只不过是隐形的。

然后《蚀心者》，作者来了一个所有人意料不到的大爆发，和之前的作品都不一样，又似乎都有点它们的影子。这个酝酿五年的风格大作，像一个历练多年终脱胎换骨的人，举手投足都充满着干练和自信！

辛夷坞说，这是我目前为止写得最好的一部小说，没有之一。

小说开始于一个破败的傅家园子里，这个曾经声名显赫的大



《蚀心者》，辛夷坞著，江
苏文艺出版社 2012年12月
出版

家族，如今早已迁徙出故地，只剩一个70多岁的老园丁和傅家的一个被遗弃的私生子守着曾经的记忆。几房后代里，有的繁华，有的落寞，飘散在各地，几无联系，却不曾想那点血脉最终会因为利益之争而再次“团聚”。然而最终的讽刺并不针对这个豪门内斗，辛夷坞写的是爱情，这一次的爱情，不是我们熟悉或期待的那个面孔。至少，从发生的那一刻，就多少带了一点传奇性。之后作者完全擦除了家族关系带来的年代感，反而借由男女主人公的爱情挣扎让时下所有的人性现实实现了一次高技术含量的并

喷。爱情，因此不再呈现出言情小说里一贯的死去活来、你侬我侬的旧模样，而更像是一次旱地里的粗野作业，不管果实是否成熟，那些绿莹莹的作物被一把生拉硬拽出来，带着断裂的血与土。那种悲剧效果是触目惊心的。

辛夷坞兴致勃勃地制造了这次断裂，无论是人性的还是爱情的。世界是变化的，地球也在每分每秒地自转着，凭什么一个人不会变？变是永恒的，不变是短暂的。她并没有把这种变化当成小说高潮的开幕式，在这个小说里，她放弃了很多作家喜欢的这种突然袭击，而是让读者带着早预想到的结果去体验过程。女主人公在对男主人公产生爱的那一刹那起，或许已经很笃定地知道男主人公并不爱她。只不过有些时候，即便你的那些戏码感动不了别人，感动自己也是好的。至少，那能让你在这个残酷的世界找得到自己的体温。而脆弱的时候，没有人会挑剔一个可以相互取暖的物种。

只要打开书的第一页，你就被绑架了。不过不用担心，只是一次过山车，但绝对是速度最快的那种，快到你的尖叫还来不及发出，你已经平安降落了，不过给你造成的那些耳鸣，至少要绕梁三日。

那就好好回味吧。
这本书值得一读再读。

(李国靖)

分享悦读