

《大太监》洗白慈禧李莲英惹观众们吐槽

TVB合庆剧《大太监》开播之初,微博上一片叫好之声,但十多集过去后,终于连脑残粉也忍不住吐槽连连,专业粉则果断弃剧,也有师奶粉一边看一边吐槽,失望将剧迷的心情重新降回了原点。

TVB在历史剧上乱编的功力,连内地穿越剧也会汗颜。《大太监》里,慈禧成了爱国忧民疼儿子的“圣母”,李莲英成了忠肝义胆的热血男,安德海仗义助人对爱情痴心一片……一个个历史上有名有姓的大反派被洗白成好人,小朋友都得回去质疑历史老师。本周,《大太监》将进入大结局及合庆最后拉票。记者日前专访了该剧监制罗永贤,对该剧洗白美化慈禧、李莲英等历史人物,他作出了“TVB式”的解读。



《大太监》宣传海报

A. 这个李莲英,如此颠覆

“权倾朝野,收受贿赂”、“干预朝政,广植私党”、“贪财致富、敲诈官员”等,是史料记载与观众印象中的李莲英。《大太监》不做符号化人物,取新角度,值得嘉许。不过,编剧笔下的李莲英,直奔廉洁奉公、正气凛然、可歌可泣而去,将他变成了一个“高大全”。

1.如此两袖清风?

慈禧故意为难恭亲王,把自行车摆到大殿外,七天内谁能学会,就同意增设天文算术馆,并赏银十两。李莲英为救兄弟不惜与慈禧作对,第一个学会骑车并拿走奖金。之后他向太后请罪,倾诉自己“从不贪财”的苦衷,确是惊世骇俗!(第7集)同治长大后,李莲英已颇有势力。朝中官员办事都要向他进贡。李莲英却向小太监训话:“进贡的钱,三分之一退还,三分之一归长春宫,三分之一归长春宫的太监。”好一个正气凛然的李莲英!(第16集)

2.如此神乎其技?

恭亲王与胜保密谋政变,总管大太监陈福劫持皇上,迫慈禧让权退位,观众都等着看难得的“宫斗戏”。但李莲英竟扭转乾坤,骗福爷说事情败露,引福爷投降。全剧最老谋深算的大反派福爷,居然就相信了他。(第14集)

李莲英在剧中劝服奸角弃暗投明,也是神乎其技,大道理还一套一套。

3.如此“闲事莫理,将将就就”?

这两句话是剧中李莲英的口头禅:“奴才就是奴才,最紧要自保,不干己事不开口,一问摇头三不知”。但从开播到现在,李莲英已经管了不下二三十件闲事:a.为帮素不相识的小太监双喜,得罪敬事房主管彭三顺,之后被三顺多次刁难。b.为前主子宛嫔寻找当年的知情人东爷,查明当年慈禧杀死宛嫔孩子的真相。c.向慈禧大揭宫中贪污

受贿的祸害。d.从谋反乱臣手中救回同治帝;书斋起火,莲英又冲入火场救回同治帝一命……所谓“奴才”金句,早被李莲英自掴嘴巴,丢到九霄云外去了!

■监制回应

“这个李莲英 90%是讲他的好事”

罗永贤:“早期的李莲英作品,大家将他定性为一个阴险小人,阿谀奉承、心狠手辣,什么都有。但当我们去翻查他的生平资料时,大部分史学家都有一个共识:他是一个好坏参半的人,其实他很有智慧,懂得在官场里游走,他在宫中 60 年树敌不多,很多达官贵胄都对他尊敬有加;他对慈禧忠心,为她守孝一百天之后才离开皇宫;他侍母至孝,心地绝对不差,贪污赚回来的钱都是给家人供书教学。所以在我们创作前期,这个李莲英绝对是只有 10% 的坏事,反而有 90% 讲他的好事。TVB 四十年建立了挺典范的一个东西,我们采取一个人的成长角度去看李莲英。不是为他平反,也不是要颠覆历史,只是为这段留白的历史填写一点东西。”

■大结局

拍两个版本的李莲英供选

据监制透露,此剧拍下两个版本的结局,真正结局 12 月 16 日晚播放,另一版本将于今日(17 日)凌晨零点在 TVB 官网播放。两者有何不同?东太后慈安(邵美琪饰)与慈禧的争斗愈演愈烈,李莲英被卷入宫廷争斗的漩涡,他是选择效忠西太后?还是取信皇后与慈安阵营?是两版结局不同的关键。

B. 这个慈禧,如此洗心革面

慈禧太后统治中国长达 47 年,《大太监》选择忽视其统治生涯中所犯过错,而是着墨地与李莲英建立的深厚主仆情谊。但编剧一味渲染慈禧正气凛然、爱国忧民的样子,观众早已不晓得慈禧接下来怎么演一个排挤亲生儿、极力维护个人统治欲的女独裁者了。

1.如此正气凛然?

胜保造反,向太后逼宫,恭亲王到达,质问慈禧是否能够为大清鞠躬尽瘁时,慈禧的回答字字珠玑。如此忠烈热血的皇太后,实在有待考究啊,她从来都不是“圣母”式的人物呢。

即使肝脑涂地,本官势与大清共存亡!这么多年来干戈未息,只有各怀鬼胎各行其是,或者本官处事与六爷迥然不同,但殊途同归,别无二致!”(第 14 集慈禧对白)

2.如此爱国忧民?

恭亲王提议向洋人借贷修铁路,慈禧极力反对。晚上她做恶梦,梦见火烧圆明园的事情,之后向安德海、李莲英陈述了自己的心情。两个强盗,一个放火,一个抢掠。圆明园所有珍宝财物,抢得就抢,搬得就搬,不能搬的就大肆破坏。这两个贼,一个叫英吉利,一个叫法兰西!……恭亲王居然提议与洋人合作,与虎谋皮,本官怎么都不会答应!(第 11 集慈禧对白)

3.如此爱亲儿不恋权力?

历史上的慈禧,为维系自己的独裁权力,对身边亲人也绝少留情,即使是亲生儿子同治、以及继位皇帝光绪,她的操控与管制都是极为高压严峻的。

不过《大太监》为她作出大平反,塑造成标准慈母一名,训骂管教儿子,都是为了他将来能成大器、接任帝位。而恋栈权力的角色,就安排给史料上甚少描写、过早身亡的东太后好了。好一部母慈子孝、相濡以沫的家庭伦理剧啊!

■监制回应

《大太监》其实也是一场“塘心风暴”

罗永贤:“慈禧,大部分人都用独裁者、女魔头的角度去看这个女人。但我们立体一点去看:她也是别人的妈,在故事开初,她就是‘寡母婆守仔’,死了老公,然后两宫垂帘,身边又有一大帮豺狼猛兽,叔伯、家臣、大官,个个虎视眈眈。她的所谓‘姐姐’东太后,历史书形容她是‘温顺敦厚善良’,处身这样一个环境下,其实她会不会真的那么白纸一张?既然野史说她最后被西太后毒死,那么过程中发生了什么?我们尝试去创作一下她的内心世界,但不是仅仅为了找个反派,而将东太后妖魔化。”

《大太监》其实也是一场“塘心风暴”,都是写大妈、细妈、儿子,看这两个女人如何和一大帮豺狼野兽斗,这给了空间让我们写些比较细腻的关系。”

■网友吐槽

闲吟客:将历史人物塑造得人性化是好事,但是有必要漂白成“刘三好”么?真怕李莲英说出“做好事说好话行好事”这样的台词哦。TVB 拍任何历史题材都格局太小,出来的效果依然像家庭剧,真着急。

Leo:不得不说,这是一部篡改历史、构造剧情、揣测他人心理、故作善良、悲情凄惨、大义凛然、偶尔顽皮、偶尔酸狠,但还是能就饭吃下的历史拌菜剧。

睡不着的艾弗里:现在看正片,完全沦入了几个太监宫女小打小闹的生活剧里了。失望失望失望!(南都)