

随笔



书法乃中华五千年文明古国传统文化艺术之奇葩，其历史源远流长，其内涵博大精深，其影响无与伦比，世人盛誉“浓缩的东方文化”不足为过。吾幼受父辈启蒙染翰，热衷于在砚田耕耘，从“真、行、草、隶”练起，横竖点撇捺，毫厘不敢差，日久天长，单纯的好奇就演化为持久的兴趣。回顾数十年走过的路程，无论念书或是工作，无论严寒还是酷暑，无论逆境还是顺时，无论岗位怎么变化、职务如何调整，有些兴趣爱好渐被雨打风吹去，只有练字这一嗜好始终不离不弃地伴我前行。由于外出机会较多，使吾得以遍临历代名家碑帖，更有幸得到欧阳中石、李铎、高小岩、何仰羲、张云生等书界名家点拨，先学“二王”、米芾、怀素、张旭，后学王铎、于右任、沈鹏、李铎，临古习今，经年不辍，书技日有长进之际，于书艺亦有诸多感受：

感受之一：书可修身养心。心乃人精神之主，心静则思脉通畅，难为表象所惑，心浮则精散神移，易受外物所役。故君子重修身更重养心，而养心之要在入

砚耕随想

■刘伟

静，静宜安气逸神，养心之效于此得成。多年经验予我：临池习书乃养心入静之妙举。前些年，吾公务在身，平日案牍忙碌常达十个小时，每每入夜神疲心劳时，悄入书房，沏一杯香茗，听一首古曲，在优雅恬静中俯身书案运气丹田、神凝思驻、挥毫弄墨，笔走龙蛇间自觉浊气下沉、清气上扬，渐入习书之佳境——笔端生香、物我两忘，心游万仞，精骛八极。少倾便顿感神清气爽，精力沛然大增，于是乎再投入工作，效率自是可观。故余笃信习书可以打通精神体系之“仁督二脉”，使吾等之“芯”不知不觉中得到养护滋养，而此“绿色方剂”之功效为任何昂贵补品所不逮。隐居二线后，更有机会系统学书，拜名师、访书友、看展览、参加笔会，广泛交流，退而不休，乐趣无穷。简言之，书可增强人之修养，可陶冶人之情操，可砥砺人之意志、可提升人之品位。

感受之二：书可载道育人。书可悦性，亦可载道。盖因中华书法艺术经数千年精雕细琢、传承积淀，饱纳民族文化之菁华，诚可谓深矣厚矣。

道、书道、官道，实在令人叹服。

人道，即做人之道。习书之法恰如做人之道，习书力倡勤学苦练，犹示人做事不可专找捷径、偷奸耍滑；习书力倡“行行要有活字，字字须求生动”犹示人要常怀锐意创新之精神；习书力倡“不拘泥碑帖”，犹示人干事创业不可因循守旧、固步自封。诸如此类，不胜枚举。

书道，即习书之道。中国书法是门古老艺术，从甲骨文、金文演变到篆、隶、草、行、楷诸体，每个时代书法风格亦各有其鲜明之艺术特征，如“晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、元人尚态”。中国书法有别其他文字之魅力，在于其因点画、结构、体势、墨彩之不同而变化无穷、精彩万千，在于其因奇正、方圆、收放、疏密、刚柔、实虚之巧搭妙配而意境灿然，美不胜收。清人刘熙载在《艺概》中曰：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”书法作为书者精神迹化之艺术形象，毕有其不同性格，或如行云流水洋洋洒洒，或如端庄少女清丽可人。书法的美不仅在于其外在的形态，更在于其内在的神韵，其风格或秀丽清雅，或醇和端庄，或爽利险劲，或老辣雄浑，不仅体现作者之功力水平，而且反映其本人之人品、个性、才情、胸襟、学养、知识乃至抱负等。有句诗对书道概括精到：“学书之法贵求精，取巧投机艺不成。势态奇崛方是道，笔顺意后布神兵。”

官道，乃为官之道。过去科举取士，锦绣文章如花妙笔才可。当今新中国官员乃人民公仆，书法于官道之启发多在于如何科学有效地执政。王羲之云：“意在笔前，然后作字。”作为领导干部，由此当深谙胸怀全局，善于思考，科学谋化，胸有成竹之道，通过统筹运作实现行政资源效能最大化；书法提倡博采众长，意

在告诫领导干部要坚持以人为本，尊重差异化，善于学习，善于总结，广泛学习、借鉴与自身工作有关的一切有用知识，不断地丰富和提升自己在擅长专业上的能力和水平，懂得“泰山不让寸土故能成其大，江河不择细流故能成其深”的道理，不可刚愎自用、自以为是。书法讲究书画同源，两者相得益彰，意在提醒领导干部要有宽广的胸怀，宏大的气量，能容、能包、能化，为人做事要讲辩证观，要兼收并蓄，共同促进，和谐有序，科学发展，切不可唯我独尊，拒人千里。

感受之三：书可厚谊惠友。书法作品可以成为朋友间加强沟通交流、增进友谊之桥梁纽带，以书会友之美谈在中国书界俯拾皆是，我在此亦深有体会。几十年对书法之挚爱与研习，让我结识了很多给予我人生和艺术帮助的老师、同道和朋友，大家品茶论道，切磋技艺，惠风和畅，其乐融融。常言道：“艺术没有国界”，“最民族的更是世界的”。随着世界经济一体化的发展，书法，这一根植于中华文化最核心的载体和最东方的艺术，其独特的表现方式和神秘的艺术魅力，越来越受到社会关注和大众喜爱。近年来本人曾受邀到日本、新加坡、泰国及香港、澳门、北京参加书展，交流书艺，眼界大开，这多亏领导支持和朋友相助。通过走出去广泛交流，不但增进了国内外、海内外的沟通了解和友谊，又弘扬推广了中国传统文化艺术，如此两全其美之事，多些又何妨？

书可道，非常道。之于书法，“一千人眼里有一千个哈姆雷特”。见仁见智，常学常新，博大精深，永无止境，或许正是书法传承五千年不衰、充满无穷魅力之所在。“海纳百川，有容乃大，壁立千仞，无欲则刚”，最后以我常写的这副对联与书界朋友共勉。

诗歌

秋夜绝句四首

■尹乐

一 叶落本思乡，更兼夜雨凉。
窄窄青砖巷，灯影照长廊。

二 夜雨潇潇竹，午醉眠未足。
孤灯窗半倚，不知梦何处。

三 衣薄思慈母，饭冷想儿娘。
孤灯漫漫夜，不眠归故乡。

四 风寒透骨凉，衾薄梦难长。
当知前人志，愈砺愈坚强。



又快一年啦， 仿佛一生（外一首）

■于扬

当时苹果还未从错乱的枝丫上
坠落 就被我们饥饿地摘取
遭遇一场突至的大雨
上学的白球鞋溅湿秋风
孩子仰脸哭泣 延迟着成熟

而废品收购站院内 一棵枣树
探出头张望 青绿里泛着锈红
一墙之隔的羔羊皮铺展在地
等待出口 天真卷曲的绒毛
提前让一场叫卖的冬雪降临
在血腥的外贸门市部
家禽和牲畜培养疾患的鼻炎
迫使少年迷惘的眼神深深
陷入 一张黄牛皮的黄昏

这是屠宰的季节 多么令人费解

就像那个年代复制的迎客松
干枯的画中 夺去松鼠越冬的食粮

树叶压迫着呐喊 犹如
怀揣此岸彼岸的梦魇 年龄即是抵达
那最后的阳光透着百年孤独
被我们挥舞竹竿凌乱地打下

又快一年啦 多么冷彻的逼近
仿佛母亲那早早给予我的一生

生死摇摆

如果母亲的手还能颤抖而温暖
地端起茶杯 悄然逼近的冷雨
就会阻隔在生死的窗外

大风起兮 最后的日子
是一张挨墙搁置的病床
悲伤让亲情渐渐晃散了依靠

所谓风雨 是母亲一生的遭遇
在她撒手的那天全部呈现
那一夜 断电的记忆如此黢黑

母亲期望的一杯黄土我没能
给她堆起 一只冰冷的盒子
装载了岁月烧灼的遗憾

假如阳光还会重现 假如泪水
打湿了祭奠的脸庞 我希望
活着的时光不再随风摇摆

小小说

一只斑鸠

■飞鸟

我很快就会回来了。”

我望着秀清澈的大眼睛，点点头。

秀闪电般地吻了我一下，我差点晕了。秀的两颊飞满桃红。

一个半阴天，公司总经理来到我的出租屋。

他是来看斑鸠的，我诚惶诚恐。

斑鸠如约而至，我如释重负。

看着斑鸠大胆地走到我们面前，总经理两眼放光。他说：“我小时候，吃过这种野生的斑鸠，味道鲜美至极。”说这句话时，他的喉结偷偷地蠕动了几下。

当一小盆香气四溢的肉出现在总经理面前时，他两只眼睛瞪得很大，少有的笑容满面。

我被任命为部门主管。

没有了斑鸠，我的心空了，但很快被丰厚的薪水和形形色色的娱乐填塞。

我接连做成了几笔棘手的生意，在公司声名鹊起。秀接受的是封闭式强化培训，我没办法把这些成功告诉她。两个月很快过去，算算，秀归期已近。这段时日，我拒绝了公司红花绿柳们的诱惑，除了秀，我心里早已容纳不下其他女人。

秀要出国参加全封闭培训了，我们牵着手一起望着正在啄食的斑鸠。秀幽幽地说：“你要善待它。



生女儿。

我叹口气，说：“秀，你要相信我，你听我解释。”

秀冷冷地说：“不必了。”

她低头看文件。虽然我和秀近在咫尺，却感觉远如天涯。我缄了口，把原本想说的话吞进肚子里，像吞进了一块棱角尖利的冰。

过了几天，我谢绝叶总经理的挽留，离开了。

其实，我想对秀说：那盆肉汤，只是养鸽场里的一只鸽子。那只美丽的斑鸠被我带到城东一百公里的清明山放飞了。唉，心离得远了，有些话就没必要再说出口了。