

宁静版端庄,高娃版经典,潘迎紫版艳丽,袁姗姗版“最萌”

四个孝庄,哪个更出彩

本报综合消息 由袁姗姗、刘恺威、张檬等偶像实力派明星出演的《山河恋美人无泪》12月17日晚在江苏卫视首播。播出当晚,袁姗姗饰演的大玉儿引发了不少讨论,在此之前潘迎紫、宁静、斯琴高娃等都曾塑造过让大家印象深刻的孝庄文皇后,对比之前的孝庄皇后,袁姗姗因为太年轻,而17日晚播出的剧集刚好又是14岁时的孝庄,袁姗姗有点“无辜”地被观众称为“很傻很天真”。

袁姗姗:最年轻的孝庄

宁静30岁出演《孝庄秘史》,潘迎紫43岁挑战《一代皇后大玉儿》,老戏骨斯琴高娃则在《康熙王朝》中直接以康熙祖母的身份出现,相比于这些经典的孝庄形象,24岁的袁姗姗是最年轻的。在17日晚首次和大家见面的《山河恋美人无泪》中,袁姗姗更是还原了只有14岁,还未成为皇太极妻子的大玉儿。

稚气未脱的大玉儿被皇太极所救,没有看清救命恩人模样的她调皮地将其称为“大飞鹰”,情窦初开

的她对“大飞鹰”朝思暮想,对姐妹海兰珠则是掏心掏肺。预想到孝庄将来要和皇太极针锋相对,和姐妹反目成仇,观众不禁感叹:“这个大玉儿很傻很天真。”面对观众的评价,制片人于正似乎早有预料:“袁姗姗很年轻,她能更好地揣摩出孝庄14岁时的心态。”也只有经历过“很傻很天真”的阶段,大玉儿才会在挫折面前蜕变,成长为一代贤后。

宁静:端庄有余天真不足

与《山河恋美人无泪》中皇太极不爱大玉儿不同,宁静饰演的大玉儿显得幸福很多,皇太极和多尔衮都曾深爱着她,最后皇太极因为得不到大玉儿的爱,才爱上了海兰珠。有专家评论说,宁静版的孝庄是古代女子德行的典范,在她身上有一代皇后的威仪,也有皇后母仪天下的大爱。

剧中宁静从大玉儿的少女时代一直演到中年,年龄跨度特别大,她将中年孝庄的端庄,内敛,气度不凡演绎到极致,然而少女时代的大玉儿却显得不够纯真活泼,面对爱情

的到来,似乎也少了几分少女应有的情怀。

斯琴高娃:将孝庄演到灵魂里

电视剧《康熙王朝》邀请陈道明与斯琴高娃两位老戏骨分别饰演康熙皇帝与孝庄太后。《康熙王朝》的编剧朱苏进曾说过:“如果满分是100分的话,斯琴高娃的表演可以打110分。”

孝庄有蒙古血统,而斯琴高娃也是蒙古族,在她们的骨子里都有一股来自草原的豪爽与霸气。当时《康熙王朝》热播,大家都不约而同地认为斯琴高娃将孝庄演进了灵魂。

潘迎紫:神话般的孝庄

2012年潘迎紫再次饰演孝庄皇太后的消息被传得风风火火,早在20年前,43岁的潘迎紫出演《一



袁姗姗版孝庄

代皇后大玉儿》中的大玉儿,因为长相甜美,潘迎紫版也被网友们称为“史上最艳丽多情”的孝庄。现在时隔20多年,潘迎紫也成了60多岁的“奶奶”,让大家诧异的是,岁月似乎在“奶奶”面前停住了脚步,“奶奶”还是和20年前一样有着绝世容颜,即便是甜美的娃娃音都不曾改变。凭借着“不老容颜”,潘迎紫在20年后再一次出演孝庄,让人充满期待。(张漪)



宁静版孝庄



潘迎紫版孝庄



斯琴高娃版孝庄

黄晓明坐轮椅重返“大上海”

自称“钢钉侠”,受发哥照顾赞许“很忐忑”



发布会上周润发与黄晓明

本报综合消息 在《泰囧》这样的超级黑马面前,各路大片都是“亚历山大”,加快并加大了上映前的宣传力度。

比如将于12月20日公映的《十二生肖》成龙破天荒跑各大城市宣传,21日到南京;同日上映的《血滴子》在北京首映之后,紧接着17日又在上海做宣传;而21日晚18时上映的《大上海》12月17日下午回到故事发生地上海,其秘密武器不再是发哥,而是腿上打着

钢钉,坐着轮椅,受伤后首度公开亮相的黄晓明!看来,为了阻击《泰囧》,大家都拼了!

黄晓明轮椅出场成惊喜

此前,因为黄晓明拍戏意外受伤,缺席了《大上海》《血滴子》的多场宣传,这次上海的首映礼,原定名单上也没有他。不过17日上午自称“钢钉侠”的他发微博透露,自己在高铁动车上,而且是第一次坐上了动车。赶6小时火车,只能保持同一个姿势(打着石膏的左腿一直被高高吊着)宣传新片,敬业精神可嘉,难怪发哥对他赞许不尽,有着师父身份的他,推着徒弟出场,令

黄晓明受宠若惊,“我心里很忐忑”。黄晓明向记者介绍伤情:“40天内脚不能放下去,放下去就会很痛。现在我腿里打了两个钢钉,四个钢钉,三周可以拆钢钉,100天后取钢钉。”

发哥主动站在黄晓明身旁,帮他递话筒,待遇真不是一般的高。对此待遇黄晓明连称忐忑,发哥却一脸坏笑:“你是男一号嘛,过来是给我们面子。屁股疼?一会我给你按摩下!”不过发哥戏未做足全套,递了几次话筒便烦了,将话筒直接递给了黄晓明:“你拿着吧!”随后自己走到台边,要了一张椅子,舒舒服服坐下,“这样才好嘛!”

黄晓明削了1000多个梨子

《大上海》中,黄晓明和发

哥演的是同一个人——成大器,这个人身上有很多旧上海滩风云人物杜月笙的影子,发布会设在了上海首席公馆酒店,也是黄金荣、杜月笙等人曾经合股公司的办公地所在。电影中更有经典的削梨场景,为了练削梨,黄晓明提前三个月开练,削了不止1000个梨子。

发哥也如是,还特地将自己削梨的过程录下来发给黄晓明观摩,毕竟两人演同一个人,手势要统一。不过现在出来的效果仍然不同,发哥有点灰心地总结:“年轻的时候削得很帅,后面我老了,比较慢了。”黄晓明赶紧解释,“发哥的第一刀,很有杀气。”(马彧)

蔡少芬带宝宝上晚会

本报综合消息 凭借今年荧屏大热古装剧《甄嬛传》中皇后一角,蔡少芬事业逢春。记者日前在京探班“丽人盛典”录制现场,杨澜、韦唯、杨钰莹、周海媚、李玲玉、大宋佳、傅艺伟、金铭等一众美女之间,孕味十足的蔡少芬最是显眼。

“这个跨年晚会我不是一个人来的,我的宝宝跟我在一起。”她一脸喜气洋洋,与跨年晚会的气氛很是契合。虽然怀有身孕,不太方便演戏,蔡少芬却没有停工的打算,几乎天天到处飞,“我是个闲不住的人,我不能呆在家里好好地睡觉,不然会生病。丈夫知道我的个性,他情愿我去工作。”(孙佳音)

《天真遇到现实》江苏卫视开年“戏”

整部剧是让人“相信爱情”

本报综合消息 12月16日,由陈数和林永健主演的都市情感大戏《天真遇到现实》在北京召开媒体见面会,宣布该剧将于明年元旦正式



陈数与林永健在见面会上

上星播出。本剧将作为江苏卫视2013年的开年大戏推出。《天真遇到现实》讲述了两个“半路夫妻”再婚的故事。剧中一个“钻石王老五”,一个单亲妈妈,偶然相遇后两人产生火花,上演了“再婚那些事儿”。

年初,由陈数主演的电视剧《夫妻那些事》引爆2012年电视荧屏,大量家庭伦理剧关注婆媳、姑嫂、婆妈、育儿话题。而由陈数和林永健主演的《天真遇到现实》,则首次关注“再婚那些事儿”,讲述一对“半路夫妻”再婚的故事。剧中,林永健扮演的郑现实深谙人情世故,精明狡黠,但不乏踏实、正直的品质,凡事都能以“见人说人话、见鬼说鬼话”的本事及时化解;陈数扮演的杨天真则单纯善良、直爽天真,颇有些没心没

肺,常因善良的个性和不着调的说话方式惹下麻烦。

当现实遇到天真,两人的“再婚那些事儿”遭遇了相亲误会、求婚浪漫、婆妈争斗、意外流产等一连串波折;同时聚焦了社会公德、再婚夫妻财产分配、婆媳关系、职场“潜规则”等备受关注的社会话题。导演刘新曾经执导过多部都市生活剧,在他看来,《天真遇到现实》虽然讲述的是再婚故事,但整部剧仍然是让人“相信爱情”。

接受采访中,林永健爆料称,自己最初时候把片名误读为“当天,真遇到现实”,因此感觉很奇怪,“后来看了剧本,才知道天真和现实是两个角色的名字,感觉很有意思。”(张漪)

《晓说》源于吐槽,因此不能较真

高晓松:正史不可全信

本报综合消息 12月16日,高晓松新作、中国首部明星脱口秀演讲集《晓说》首发式在清华大学“上演”。活动现场,高晓松将同名脱口秀栏目《晓说》搬上舞台,“上说星辰日月,下说贩夫走卒”,让到场读者切身领略到其犀利幽默的脱口秀功夫。

《晓说》一书由同名视频节目改编而成——那是一档为高晓松量身定制的视频脱口秀节目,整体形式类似于美国最红的欧普拉脱口秀,2012年3月起于优酷网播出,截至目前,总播放量已超过一亿次,创下网络播放奇迹,并于9月登陆浙江卫视黄金档,完成了网络节目的首度逆袭。

发布会现场,高晓松直言,导致《晓说》这个书看起来还挺有意思的原因,在于以他为首的各路神头鬼

脸的人不负责任的吐槽,因此不能较真,之所以采用这种写法,是因为他认为,正史不可全信,“《晓说》其实就是把我的印象,跟大家说说”。他强调,自己这本书虽然没那么严谨,“就是我在那说,大家在那吐槽”。但有一点好,就是没有一个字的注解,也不考证、也不考据。他还拿李敖开涮,“其实正常出这种写历史的书特占便宜,为什么呢?因为上面就三行字是你说的,下面各种1、2、3注,1就是大半页,2就是这个人的生平。你看李敖同志的书,他特别能搞稿费,这一页里面一半以上是注解,比如这句话出自《战国策》,这里面怎么写的,后来有人对这个书的理解是怎么样的,后来又有某人是怎么理解的,其实这不是他写的,这是出版社的注解”。(蔡震)