

# 不说，就真来不及了



《不说，就真来不及了》袁苡程/著，新星出版社 2012 年版

提到人生的意义，有人可能会想起耳熟能详的名人语录、长辈告知的伦理教诲，或是哲学大师们对此进行的深奥的理论探讨和难有定论的旷世之争。但很少有人知道人生的意义在临终者的心里又是怎样的，他们在那一刻的想法与平时有什么不同，对活着的人又有哪些启示。

多年前，我在纽约大学读心理学研究生，论文选题是人类的忏悔心理。一直以来，我对人类内心隐藏的秘密比对人的心理应该如何健康发展更感兴趣。相对来说，一个人的忏悔之心往往集中表现在他的临终之际，而不是当他拥有健康、财富和社会地位之时。所以中国人说：鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。西方人的说法也很接近：临终之人无谎言（No one lies at his deathbed）。

为搜集各种临终遗言作为第一

手素材，我首先去了藏书无数的纽约市公共图书馆，结果发现能找到的东西基本仅限于名人的临终遗言。而这些名人在生命的最后一刻留下的话，虽不乏哲理与智慧，幽默与诙谐，但他们在弥留之际说出的只能是只言片语，较完整的忏悔几乎没有。此外，这些历代名人留下的遗言也并不能代表芸芸众生在临终时对自己生命的忏悔和反思。

我开始重整思路。这时，一个闪念突然击中了我——为何不搜集这个城市里的真人临终遗言作为第一手材料？生活在大千世界里，尤其是纽约，哪个人没有故事？我相信，每个人的生活里都有只属于他自己的秘密，无论是贵为总统还是一介邮差，无论是富贾名流还是市井百姓，也无无论是黄毛小童还是耄耋老人。秘密有大有小，越是难于启齿和需要忏悔的，就隐藏得越深、越久。而到了生命尽头，一切都不能再等，因为死亡将结束一切。所以，一个人如果到了这时还不能卸下多年的心理重负，一吐为快，实为人生最痛苦的事情之一。而我想做的，就是为那些已知自己将不久于世，却仍有话不能对任何人讲的人们，提供一个安全可靠的方式，让他们毫无保留地把自己生命中深藏的秘密、忏悔和人生感悟表白出来。我知道，能让他们放下顾虑这样去做的关键就是匿名。于是，我花了三百五十美元在《纽约时报》上登了一个小广告：

征求匿名临终遗言：如果你在临终前仍有话不能说，请放心地把你的秘密和心愿匿名托付给我，以便轻装上路。不要带着它们去天堂，因为它们只属于尘世。来信请寄：灵魂保险箱收，纽约 xxxxxx 邮政信箱，邮编 xxxxxx。

开始实施这一计划的那天刚下了大雪，当我把装有广告内容和支票的信封扔进路边的邮箱后，才忽

然对自己这一突发的奇想感到有些怀疑和不安。我到底在做什么？结果会怎样？一定有人认为这是疯狂之举！但直觉告诉我，一定会有人来信，因为这里是纽约。

一个星期之后，我收到了第一封来信。拿着那封信，我激动不已，半天不敢拆开。信封上的笔迹每一画都是弯曲的，都在抖动，看似是一个年纪很大或身有重患的人所写。终于，我拆开了信封并一口气读完了它。写信人说自己是个躺在医院里身患绝症的 76 岁老人，在世的日子已经不多。几天前他无意中听到两个护士在聊天时提到了我登的广告，就决定把一个隐藏了 50 多年的秘密交给我保存。这位老人年轻时当过邮差，曾因嫉妒而恶作剧，最后导致了一个姑娘的病逝。他带着深深的忏悔说：“我知道我不值得任何人爱了，因此后来一直独身，但没有人知道为什么，包括我的父母。你是第一个知道我罪孽的人，只因为你是一个陌生人。我愿意像你所说，把这个沉重的秘密卸下留在尘世，因为我很快就要走了。我必须忏悔才能安心地走，我不能错过你给我的这唯一的机

会！”接踵而来的是我当初做决定时始料不及的。来信逐渐多了起来，几乎每天都有，有时一封，有时几封，最多时一天达到七八封。它们来自大学教授、出租车司机、大公司总裁、艾滋病人、普通家庭妇女，甚至还有隐居在曼哈顿多年的好莱坞影星。他们每个人的故事几乎都是一个浓缩的、带有遗憾的人生，其中不乏撼动心灵的故事。我很难形容每次打开一封信时的心情，就好像一次次被邀请走进一个个陌生人的灵魂，一览其中或隐藏多年的一个秘密，或一个永远无法释怀的情结，更多的则是对某件事或某个人的终极忏悔。

我忍不住去看过其中几个人，当然前提是能从他们信中留下的线索找到他们。出乎我的意料，临终的他们都很欣慰见到我。而对我来说，先看到他们的信再看到他们真实的本人无疑是一个颇为震撼的情感经验。

虽然大多数来信人都没有使用真实姓名、年龄和地址，但是我相信他们没有一个人曾在信中撒谎，也没有一个人在写信时不无挣扎、犹豫和痛苦。而当他们把信发出之后，又无一例外地会感到如释重负。人都需要一个能够直面自己灵魂并最终得到解脱的机会。这些陌生人把本该对神父说的话全写在了信里——如此一来，他们得以避免直面真人的尴尬，也在自己尚能回忆和写信的时候讲出了各自较为完整的人生故事。

法国的著名牧师内德·兰塞姆生前曾无数次亲自聆听临终者的忏悔和最后遗言，并将它们记在了 60 多本日记中。但是就在他准备将这些日记编成一本名为《最后的话》的书并出版时，一场大地震引发的火灾将他所有的日记付之一炬。令人无限惋惜的是，届时已 90 岁的兰塞姆再也无法回忆出那些日记的内容了。《最后的话》如果能够出版，无疑将会是最被世人期待的一本书。兰塞姆在他所安葬的著名圣保罗大教堂的墓碑上，用雕刻的手迹写道：假如时光可以倒流，世界上将有一半的人可以成为伟人！

此书无意去弥补兰塞姆牧师留下的遗憾，因为绝无可能。但是，作为地球人的一部分，这些普通的纽约客在生命即将终结时所流露的忏悔、秘密或感悟，都具有人性的相通性和普遍性，故对活着的我们必然具有启发性——因为从某种意义上说，我们也是他们的一部分，差别要比想象中的小很多。

（袁苡程）

## 真实自有万钧之力



摘自《看见》，柴静/著，广西师范大学出版社出版，有删节

戴着眼镜的男人脸色苍白，抱着妻子，闭着眼睛，脸向着天，脚边是蓝色塑料布，覆盖着孩子遗体。一张是年轻士兵怀抱着一个孩子，带着一群人从江边崩塌的滑坡上向外走，江水惨绿，人们伏在乱石上匍匐向前。

到了绵阳，最初我被分去做直播记者。我拿着在医院帐篷里找到的几样东西——一个满是土和裂缝的头盔，一只又湿又沉的靴子和一块手表，讲了三个故事：男人骑了两千里路的摩托车回来找妻子；

士兵为了救人，耽误疗伤，肠子流了出来；还有一个女人在废墟守了七天，终于等到丈夫获救。

我拿着这些物品一直讲了七分钟。

史努比也在灾区直播点。我说的时候他就站在直播车边上看着。看完没说话，走了。我知道，他不喜欢。我说怎么了。他说得非常委婉，生怕伤着我：“你太流畅了。”“你是说我太刻意了？”“你准备得太精心。”“嗯，我倒也不是打好底稿，非要这样说的。”“不是这个意思，我当时看到你的编导蹲在地上给你举着话筒，心里就咯噔一下。他还给你递着这些东西，我就觉得不舒服，这么大的事儿发生了，不该有这些形式和设计。其实那些东西放在地上，也没有关系，或者，你停一下，说，我去拿一下，更真实。”

还有些话，他没说。后来我看到网上的一些议论。

那个等了七天的女人，终于等到丈夫获救，出于保护，他眼睛被罩着，看不见她。她想让男人知道自己身在身边，又不愿意当着那么多人大喊，于是伸出手，在他手上握了一下。她说：“我这二十多年来每晚都拉着他的手睡。”他蒙着眼睛，笑了。她也笑了。我讲到这里，也忍不住微笑。

有人很反感。一开始，我以为是这笑容不对，因为我是一个外来者，表情太轻飘。后来我看了一遍视频。是在说这一段时，只顾着流利，嘴里说着，心里还惦记着下

一个道具应该在什么时候出现，直播的时间掐得准不准。我只是在讲完一个故事，而不是体会什么是废墟下的七天，什么是二十年的一握，我讲得如此轻松顺滑，这种情况下，不管是笑与泪，都带着装饰。

这一点，观众看得清清楚楚。史努比委婉地说了那么多，其实就是一句话：“你是真的么？”

第二天，在绵阳，我们赶上了六级余震。

跳下车，往九洲体育馆跑，那是灾民临时安置点。馆里空空荡荡，八九千人已经安全撤离，只有一个人坐在里头。

我走过去，他背靠墙坐着，也不看我。

我蹲下去问他：“现在这儿不安全，你怎么不出去呢？”他抬起头，是一个三十多岁的男人，黧黑的脸，两只胳膊搭在膝盖上：“我老婆孩子都不在了，我还跑什么呢？”

我蹲在那儿说不出话。他安慰我：“你出去吧，这儿不安全。”

晚上的直播，我讲了这个细节。又有批评的声音，认为调子太灰色。这两次直播给我一个刺激，这两个细节不说不真实，可是笑和泪，这么简单地说出来，确也不扎实。我想起二〇〇三年的新疆，有些东西是真实的，但并不完整。

罗陈、陈威、老金和我，几个“新闻调查”的同事商量了一下，一起退出了直播。我们要做一期有足够时间的节目，不管能不能播。



《自私的基因》作者：[英]理查德·道金斯 出版：中信出版社 2012 年版

理查德·道金斯生于 1941 年，是英国皇家科学院院士，牛津大学教授，也是英国最重要的科学作家，几乎每本书都是畅销书，《自私的基因》是其最重要的代表作。他的基因观念，颠覆了人们对自身的幻觉，甚至将道德与人性的冲突推至舆论的风口浪尖。

《自私的基因》之所以历久弥新，源于它对人们观念的冲击。长久以来，在生物学领域，忽视和滥用达尔文学说的情况一直令人诧异。直至费希尔、汉密尔顿等研究者，逐渐认识到达尔文和孟德尔所进行的伟大工作，才建立了自然选择上的社会学说这一学术领域。而道金斯则第一次用简明通俗的形式将这部分学说介绍给读者，并对主要论题作了逐一介绍：利他和利己行为的概念、遗传学上自私的定义、亲族学说（包括亲子关系和群居昆虫的进化）、相互利他主义、欺骗行为和性差别的自然选择。



《只愿你曾被这世界温柔相待》作者：水木丁 出版：广西师大出版社 2012 年版

当一个孩子在成长过程中，大人无暇顾及你的情绪、朋友无法理解你的感受，那么读书看电影或许就是最好的慰藉。

“在电影院里做一个简单的看电影的人，这是当年一个孤单的孩子，在她小小的生命里遇到的最好的一件事”，这是水木丁来自电影的感受：“即使生活很多时候让我感到绝望，但电影里的很多故事让我感到更绝望，有时候在别人的故事里哭过、笑过，死过又活过来，让我可以再次鼓足勇气从黑暗中走出来，再往前走一走，继续地去试着活一下。”对此，顾城曾有评述：“这就是生命的愿望和生活的绝望。它们是无关系的，无论生活多么绝望，也无损生命的愿望；愿望永在，超越一切苦难之上。”对于作者来说，或许这才是电影存在的意义——剧终人散之时，让愿望永在。因此这本书，记录了生活的绝望和生命的愿望，记录了通过电影、在生活的黑暗之中所看到的生命的美丽。