

# 香港义工阿福



摘自《国家救援》，李海洋、李存葆主编，现代出版社  
2012年10月出版，有删节

第一次听到黄福荣遇难的消息，香港人江育文十分震惊。在汶川地震灾区做义工时，他结交了一个与黄福荣同名的朋友。看到报纸上的照片，他终于相信那是同一个阿福。“我很失落。”江育文也是一名普通的香港义工。

4月18日21时10分，在香港警察仪仗队奏出的哀乐声中，黄福荣的灵柩被盖上鲜红的香港特区区旗，香港政府将无上的荣光给予了一名普通的义工。

黄月秀是黄福荣的亲姐姐，一名香港的普通公务员。她不曾想到的是，仅仅隔了20多天，弟弟会这样回家。

**推荐理由：**这是一部以迎战SARS病毒、抗击南方雨雪冰冻灾害、汶川和玉树抗震救灾、舟曲泥石流抢险、撤离驻利比亚中方人员等大规模国家救援行动为背景创作的大型报告文学。全书全景再现了我国最近10年间发生的重大灾害和重大突发事件，描写救援过程点面结合，有波澜壮阔的救援行动全景，也有受灾受困群众自救的真实故事；有决策层科学抉择的真实写照，也有救灾一线战士、群众和志愿者的英勇事迹。

在熟人口中，45岁的黄福荣被称做“阿福”。4月14日玉树大地震发生前，阿福正好在当地的慈行喜愿会孤儿院做义工。强震突然来临，孤儿院的楼房倒塌了一半。据当时在场的人回忆，当时的情景是这样的——

玉树强震发生在清晨7时49分，孤儿院的22名学生中，已经有19个出发去附近的中学和小学上学了，只有3名年纪最小的藏族孤儿——仁青措毛、白吉、公却八毛还没有出发。

突然发生地震，黄福荣与做饭的阿姨迅速冲出了孤儿院的大门，已经到达了相对安全的地带。黄福荣扭头一看，3名孤儿和老师没能跟出来。他掉转方向，又冲进孤儿院的四层大楼，此时，在地震波的影响下，上楼非常困难。可黄福荣还是拼命冲上二楼的走廊，将受困的老师和3名孤儿，奋力推到走廊的窗户处。

这惊人的一推让4人的上半身都露出了窗外，尽管后来被预制板压住了，但就是这个生命的窗口，使得4人全部生还。就在那奋力一推的同时，黄福荣再也没有能力跑下正在垮塌的大楼，他被深深地埋在了废墟之中。与他一起被埋的，还有院长更角木兰。

更角木兰的弟弟阿周说，周围的乡亲们闻讯赶来，大家赶紧分片挖人，没有任何工具，就只能靠双手。“我扯开嗓子喊，阿福阿福，你在哪里？突然有了回应：这里这里！老师孩子们……”听到黄福荣微弱的回应，阿周和几名乡亲循声立即开始挖掘。10分钟，20分钟，半小时，一小时，两小时……自从那一声回应之后，不论怎样呼喊，废墟下再也没有半点回应。

在挖掘了两个多小时之后，阿福的身体出现了，在场的乡亲们一拥而上，七手八脚地把他从废墟中拖出来。“这时候阿福还没有咽气，还有微弱的呼吸。但是，救出来不到10分钟，他就……”

对黄月秀来说，这一幕发生得太突然。阿福最近一次离开家门时的场景仍历历在目——3月30日，阿福离开香港，从深圳坐火车到兰州，地震发生时，他到青海不到一个星期。

阿福生前的好友赵林说，4月1日，他与阿福在兰州会面，走访甘肃贫困学生。原以为阿福会坐飞机来，没想到他从深圳坐火车到兰州，说是省点钱，又能资助几个学生了。见面后，赵林还开玩笑地问了阿福一句：“你身体不好还上高原，万一死了怎么办？”阿福说：“在公益和

奉献爱心的道路上，如果我死了，是上天对我的恩赐。”

一夜之间阿福闻名全香港，香港特区政府行政长官曾荫权发表以“香港的光辉榜样”为题的文章，深切哀悼阿福。

平时，阿福在香港是一名货车司机，工作十分辛苦，而且有糖尿病，每三四个小时就要看一次医生。阿福每月薪水只有1万多港元，由于患有严重糖尿病，每天都要打胰岛素，但他坚持把节省下来做公益事业。

2002年，黄福荣独自一人用7个月时间从香港步行到北京为中华骨髓库筹款。这一“中国式阿甘”的举动筹到了不少善款，也让阿福发现许多需要帮助的人。黄月秀说，从此阿福每年都花一两个月时间到内地做义工。熟悉他的人说：“他看到需要帮助的人就会主动帮忙，有多大能力，他就帮多少。但要跟一个团队，就会迁就团队的目标和需要。”

2008年汶川地震后，阿福到灾区什邡做了两个多月义工。地震发生后第二天，阿福就赶到了汶川，一个月没回香港。

4月16日，香港特区政府已向授勋委员会推荐，为阿福追授金英勇勋章。

## 智慧：来自于欣赏、汲取

——读阿兰·德波顿的《写给无神论者》

【艺术是强制唤起记忆的一种机制，旨在提醒我们应当敬爱什么，感恩什么，回避什么，畏惧什么。】

《写给无神论者》这本上海译文社引进出版的新书，让人们又一次领略英伦才子阿兰·德波顿的智慧。这一回，他虔诚引导无神论者，借鉴宗教的概念与智慧，从中提炼出启蒙心智、抚慰心灵的精粹，借此缓解人们日常生活中难以避免的灾难、伤害所致之病痛。

在理性的基石上，阿兰·德波顿对“实用主义”赋予独特的文化阐释——他采掘宗教领域那强烈的崇敬、神圣、仁爱之氛围，用之治疗世俗生活中人们因过于功利、贪图物欲引发的心灵痛苦。他让读者沉浸在“我们的灵魂究竟需要什么”的疑问中，逐渐回顾，乃至质疑自己的日常生活，探索真善美，披露假恶丑。他其实是用艺术的气息，“取代”宗教的信仰，用洋溢诗意色彩的文辞，诱发人们思考。例如：“艺术存在的意义就是要指导我们，如果希望成为清醒、善良、心智健全的人，应当崇拜什么，应当鞭挞什么。艺术是强制唤起记忆的一种机制，旨在提醒我们应当敬爱什么，感恩什么，回避什么，畏惧什么。”

《写给无神论者》图文并茂，凭借自身的学养，阿兰·德波顿的笔触在图片和文字间往返纵横。宗教知识的渊博、社会现象的分析、人性善恶的揣测、人文历史的追述，在英伦绅士的优雅叙述中，蕴含着针砭时弊的思辨。

关于社会的行为楷模，他说：人们的内心空间，需要勇气、友谊、

忠诚、耐心、怀疑等等“守护神”。所以，“一个运作良好的世俗社会也会同样慎重地思考自己的行为楷模，它并非只向我们推出影星和歌星”。同样，关于教育，他引用维多利亚时代的先哲之言：“大学的目标不是要培养技能娴熟的律师、医生或者工程师，而是要塑造有能力、有修养的人。”恰当的文化教育应当在我们身上唤起“对邻居之关爱，对扫除人类混乱以及减轻人类苦难的热望”。“科学对我们有意义，不仅因为它帮助我们控制了世界的某些部分，而且因为它展现了我们永不可能掌控的东西”。他关于科学的这番说法，表示他基于无神论者的立场，对自然界的心存敬畏。因此，他质疑现代西方世界将科学、技术、商业这三大变革力量奉为当代救世主的急功近利。他说将人类的成就当作衡量一切的尺度是轻狂的，因为“既然上帝已死，人类便增加了站在心理舞台中央的风险，而这对人类恰恰是有害的。人类想象自己是自身命运的主宰，于是乎践踏大自然，忘却大地的节律，否定和否认死亡，不愿尊重自己抓不到手中的一切东西，直到最终在锋利的现实面前撞个头破血流”。他的思绪别具个性，甚至能从商业品牌战略的“规范服务”，挖掘麦当劳公司的规定与某宗教教会之间的“共性”。他对世俗社会中强大无比、不曾停歇的广告攻势表示不满：“一个真正名实相符的自由主义国家，真应该重新平衡一下向公民发出的信息，应当摆脱一边倒的商业气息，形成一种全方位、多元化的信息格局。”说得好！（陈增爵）

## 细腻传神的“民国文人侧影”



岁月世事，沧桑红尘。那曾经的海上民国往事与人物，如今却令人驻足回眸或是缅怀诉说，这无疑是一种历史的情怀与人文的情致。朱少伟的《风月无边：民国文人侧影》，就为我们提供了那个时期翔生动而细腻传神的历史信息和人文资源，从而说明我们这座城市的文明记忆依然在延续，人文家底依然被关注。

随着金融、商业、贸易、工业、交通乃至新闻、出版、娱乐业的崛起，上海成为中国近现代意义上最先成熟的城市，使其具有了文化观念上的领先性、思想意识上的开放性与精神取向上的前卫性。这座城市云集并包容了一批精神领袖、思想精英与文化巨子。诚如朱少伟书中所写到的康有为、梁启超、李大钊、鲁迅、郭沫若、陈望道、瞿秋白、茅盾、李达、

于右任、黄炎培等，成为当时全国重要的思想库和文化源，打造了中国领先的都市精神之高端平台。

一座城市的文化精神，无疑是由人来支撑并展示的，是“包含由文化和有目的的人类行为所造成的状况”。而海派文化精神，既有本土“人的觉醒”和“文的自觉”这种传统遗绪，又有欧美“趋时革新”和“人性关爱”的那种现代意识，由此构成了我们这座城市最具个性化的都市精神底蕴、最具代表性的都市人文景观，亦见证了这座城市所拥有或具备的原创力和辐射力。唯其如此，“海派文化艺术大系统”或称之为“海派文化艺术圈”，正是在这个时代大背景下孕育、发展而成，如以茅盾、巴金为代表的海派文学，以蔡楚生、袁牧之为代表的海派电影，以田汉、于伶为代表的海派话剧，以周信芳、盖叫天为代表的海派京剧，以吴湖帆、刘海粟为代表的海派书画，以庞莱臣、张葱玉为代表的海派收藏，以赵超构、徐铸成为代表的海派报业，以黄炎培、陶行知为代表的海派教育等，可谓是少长成集、群贤毕至，英才辈出、大师云集，形成了人才高地和精英舞台。

朱少伟的《风月无边——民国文人侧影》，正是对此作了群体的叙事与概括。尽管这本书中的有些人如郭沫若、林语堂、梁思成、沈从文、老舍、冰心等，不属于海派文人圈，但他们与上海依然有着相当的地缘、人缘与文缘。

（王琪森）



《假面饭店》  
作者：[日]东野圭吾  
出版：南海出版社

本书主要讲述在高档酒店“东京柯尔特西亚”发生的连续预告杀人事件。负责追踪事件的警视厅刑警新田浩介扮成服务生混入酒店，与前台小姐山岸尚美一起探索连续杀人事件之谜。东野圭吾通过刑警新田浩介呈现了一个凡人的成长过程，以及人与人之间从相互戒备到主动理解等微妙的心理变化描写。



《旧时光，那些文字里的爱与风景》  
作者：林徽因等  
出版：江苏文艺出版社

一本书走进民国文人的入生、情感和才华，让人体会旧时光中的城市风景。重温百年美文，回味悠长岁月，从中能欣赏徐志摩的沉郁雄浑，林徽因的隽秀玲珑，朱自清的淳朴淡泊，也有戴望舒的轻灵曼妙、郑振铎的厚重平实、梁启超的镂金错彩等。10位性情各异的民国大师，诠释旧时光里他们的花样年华。每章均附有“微传记”，摘自《大公报》等珍贵史料，大师家人、友人的真实评价，“揭发”大师们不为人知的一面。



《卡卡的信仰》  
作者：崔曼莉  
出版：湖南文艺出版社

本书收录了崔曼莉十年创作的精品中短篇小说十四篇。这些小说中的主人公或因疾病，或因灾难，或因爱情，或在穷乡僻壤，或在繁华都市，或在异国他乡，无一不是身处各式各样的入生绝境当中。脱身绝境的欲望，现实世界的残酷，交织辉映着最真实本原的人性。作家以冷静睿智、入木三分的深邃笔力，将我们带入了一个既静谧又充满张力的世界。