



张赫宣

本报综合消息 央视《直通春晚》近日举行八进五淘汰赛,平安、阿普萨萨、木江子组合、金池、许艺娜进入五强,而人气、实力俱佳的常石磊和张赫宣意外出局,无缘晋级。尤其是张赫宣与许艺娜对决,15:45 的悬殊票数引起网友一片哗然,纷纷质疑评判不公。

赛制是否公平?

在《直通春晚》中,一路过关斩将的《中国好声音》选手平安、金池、张赫宣一直在观众支持率中居于前列。当晚,张赫宣的投票支持率也仅次于平安,位居第二,而《天籁之声》的许艺娜仅列第五。但在评审团打分环节,许艺娜的《回家》竟获得与“人气王”平安并列第一的高分,上演反转。

在最后一轮中,当 60 名媒体评审以 15:45 的悬殊投票淘汰张赫宣时,现场不止一个声音在高呼“不公平”“有黑幕”。

那英和杨坤也在微博中表达了对张赫宣的支持。那英说:“45:15? 怎么感觉我们家学生今晚是一盏指路明灯啊! 越来越清晰!”杨坤表示:“得知张赫宣直通春晚,没通,什么情况? 好声音走到最后都没声音了。”更多网友同样表达了质疑。有网友说:“在本应势均力敌的最后八强选手身上,竟然出现了 30 票的实力差距,请问你们的八强选手是闭着眼睛塞着耳朵选出来的吗?”有网友说,悬殊的 30 票,比魔术还让人不可思议。比赛结束,在央视春晚官方微博和许艺娜微博的留言迅速突破 1.5 万条,绝大多数是质疑赛制公平性的。

观众投票“摆样子” 专业点评“打酱油”

——《直通春晚》评选结果引发一片质疑声

民意不受尊重

据悉,节目首期评分由两部分组成,一部分由现场 60 位评审打分,另一部分则由观众网络投票和短信投票,各占 50%,二者相加是选手最后得出的分数。但从节目第二期起,节目组宣布将全部权力交给场内的 60 名评审,场外支持率不再对比赛结果产生影响。对此,有网友表示,“直通春晚”不就是为了选民众的最爱吗? 那场外支持为何不算? 有网友批评,媒体评审由于专业度不够会有失偏颇,把全部权力都归于评审团是不公平的。

实际上,《直通春晚》的参赛歌手是由全国十二个荧屏选秀节目推送的,他们分别来自各大卫视,由此评分就出现了不应有的奇怪现象。如有眼尖网友发现,山东卫视给自家《天籁之声》的许艺娜打出了满分,在平安唱完后则投弃权票;江苏卫视也在

张赫宣唱完后选择弃权,因为《中国好声音》选手是由浙江卫视推选的。有网友一针见血地指出:“晋级名单不代表民意,也不代表专业性,只代表各家卫视的实力分配。”“人气投票不作数,专业点评‘打酱油’(网络热词,意为‘路过’),只有 60 家媒体评审的喜恶决定了选手的去留。”

利益成为“黑手”

如果说,有些媒体评审因利益驱使,确实很难保证投票公正性的话,那就应该采取必要的评委回避制度,现在让这些卫视既当运动员又当裁判员,显然有失公允。

更有媒体爆料,由于媒体评审团急速膨胀的权力,加上各大卫视和唱片公司乘机力推自己的选手,约有十六位媒体评审先后接到“求关照”的电话或短信。且不说这爆料是否能被证实,但“求关照”动力无疑是存在的。对选秀新人来说,登上央视春晚

是他们成名走红的最佳途径,身价由此会倍增。而各大卫视也力保自己选手晋级,因为一旦惨遭淘汰,不仅有损于电视台的选秀品牌,也会给明年选手招募带来负面影响。

有人说,张赫宣败北,是因为央视春晚不可能让“好声音”一台选秀节目一家独大,因此,人气逊于平安的张赫宣这次必会淘汰。但实际上,如果真正要选观众最喜爱的三名选手,就应该直接把权力交给观众,无须让媒体评审来搞平衡。主办方曾表示,有些选手虽然有实力,但人气不高,网络投票对有的选手不太公平。民众票选可能会有不足,但人们更想说的是,把评判权力全部交给媒体评审,甚至连那些有着自身利害关系的媒体也不回避,这无疑会导致更不公平,这样的评选既缺乏民意基础,又缺乏专业眼光,最后只会让“关系”“平衡”决定选手去留,甚至让利益驱使变成“幕后黑手”。 (俞亮鑫)

《泰囧》居华语片票房榜首 13 天超《画皮 2》39 天纪录

本报综合消息 据微博“电影票房贴吧”12 月 26 日凌晨 3 点 08 分透露,据不完全统计,《泰囧》票房已突破 7.6 亿,而 24 日晚,《泰囧》票房已突破 7.21 亿,超过了此前由《画皮 2》保持的 7.02 亿的华语片票房纪录。

至此,《泰囧》、《画皮 2》和《让子弹飞》分列华语片票房前三甲。值得注意的是,12 日上映的《泰囧》,打破纪录仅仅用了 13 天的时间。而《画皮 2》的票房是上

映共 39 天的累积数据。

自上映以来一路飘红的《泰囧》,不仅创下华语片票房纪录,在本月 25 日,其已以周 3.776 亿的票房打破由《变形金刚 3》保持的内地票房周新纪录。现在在《泰囧》前头树着的纪录,还有揽下 13.8 亿元的《阿凡达》。而据“电影票房贴吧”给出的 26 日二十大城市电影排片统计显示,《泰囧》在总排片总占到 37.89%,票房还有着一定的上升空间。 (新娱)

首次执导《小爸爸》 文章教马伊琍“相亲”



文导给马伊琍“相亲”支招

本报综合消息 电视剧《小爸爸》目前正在北京热拍,12 月 26 日记者前往拍摄地探班,当天导演文导为妻子马伊琍亲自安排了一场“相亲”,王耀庆上演英雄救美,而文章自曝“他俩的亲密戏还在后面呢”。

电视剧《小爸爸》由滕华涛监制,文章导演并主演,马伊琍主演并兼总制片人、朱佳煜、王耀庆、刘欢、徐翠翠、张子萱联合主演。当天探班拍摄戏份为马伊琍饰演的李三妹在家人的安排下,进行一场不情不愿

的相亲,恰好在所在茶社遇到王耀庆饰演的泰勒,泰勒及时英雄救美,为三妹解围。拍摄现场,文章亲自指导周正(三妹的相亲对象)应该表现的态度,甚至现场示范表演:“耀庆,你应该跟伊琍表现得更为亲密更熟悉一些,周正,你得特别不满,心里特别不舒服,对对,就是那种眼神!”而被问到自己写的戏,却为自己的妻子安排了相亲戏码,并且还设计一位高帅富及时出现英雄救美,心里会不会不舒服? 导演文章特别大义凛然道:“我们都是专业演员! 要想生活过得去,头上就得有点绿!”当天戏份王耀庆只是为马伊琍解围,角色之间的感情仅仅为萌生好感期,导演文章自曝在剧中二人会有更进一步的亲密戏份,先前就拍摄过一组王耀庆亲吻马伊琍的戏份,被问到亲导演老婆会不会紧张,王耀庆戏称:“跟马伊琍拍‘大尺度’,导演比我紧张”,马伊琍也称:“有些戏,他(文章)会点到为止。” (张漪)



《金箍棒传奇》宣传海报



《金箍棒传奇》宣传海报

《金箍棒传奇》颠覆所有“西游”人物

“牛魔王”迷网游 “观音姐”好八卦

本报综合消息 12 月 26 日,上海炫动传播在北京宣布,曾在全国热播的电视动画系列《夺宝幸运星》的首部剧场版大电影《金箍棒传奇》,将于 12 月 29 日全国公映。这是炫动传播首次尝试将动画电影放在元旦档期上映,对开国产动画档期资源具有积极作用。

2002 年,一个名为《开心西游记》的广播剧在电波中与听众相会,凭借智慧幽默的台词和另类独到的见解在白领圈中备受追捧。2005 年,这个有些另类的“西游”故事被搬上电视荧屏,取名为《夺宝幸运星》,在全国各地取得了不俗的收视表现。其在网络上的人气指数也始终居高不下,不仅谷歌、

百度的相关搜索量超过 200 万条,更在各大视频网站拥有过百万的点击率。

首部剧场版大电影《金箍棒传奇》,沿袭了“夺宝”系列一贯的无厘头搞笑风格,爱耍嘴皮子的师徒四人、沉溺于网络游戏的牛魔王、八卦好事的观音姐姐,所有人物性格大胆颠覆原著设定。影片以天马行空的想象讲述了孙悟空如何在丢了金箍棒的劣势下击退牛魔王率领的“声讨西游取经小组”,记载了一段鲜为人知的“西游番外史”。在创作上则由《夺宝》原班人马为班底,还邀请了新版《西游记》的总导演张建亚担任艺术监制。 (罗震光)

《乱世三义》城市频道首播

导演刘江:黄海波爆发力强

本报综合消息 命运史诗剧《乱世三义》确定于 12 月 31 日在江苏城市频道全国首播。

这部年代戏由著名导演刘江执导,黄海波、张曦临、田小洁、童蕾主演,以清末民初到抗战期间东北地区的风云变幻作为历史背景,展现了结义三兄弟唐子义、谷仁义、索智义从落草为寇,到投身东北军,最终揭竿而起保家卫国的命运传奇。开播前夕,导演刘江向记者解读了这部剧的风格和内涵。

刘江,曾执导过官场剧《岁月》,谍战剧《黎明之前》,商战剧《局中局》,家庭剧《媳妇的美好时代》等,

是目前中国最热的电视剧导演之一。从过去来看,刘江执导的电视剧风格变化很大,而这一次的《乱世三义》更是对外称“命运史诗剧”,对此,刘江如此解释,“剧中以三兄弟一生的命运为主线,他们在一个大变乱纷呈的大时代里,上演了史诗般壮丽的生命传奇,所以是命运史诗剧。”

黄海波在剧中饰演铁血的唐子义,这已经是刘江与他的第二次合作,刘江说,“黄海波身上有两面性,一面是《媳妇的美好时代》里的‘余味’,八面玲珑,另一面是《乱世三义》里的‘唐子义’,纯爷们。他经常说他的梦想就是指挥千军万马,



黄海波

攻占某个山头,他有很深的军人情结。他身上有种特别刚烈的东西,他的情感爆发力在中国男演员里很少见。” (张漪)