

2012 电影票房将破 160 亿元

国产片《泰囧》撑门面



《人再囧途之泰囧》宣传海报

本报综合消息 当《人再囧途之泰囧》票房以惊人的速度一路飙升之际,2012 中国内地电影票房也实现了大飞跃。据不完全统计,截至 12 月 23 日,全年总票房已突破 157 亿元,如果再算上本年度最后一周的票房,总票房轻松突破 160 亿元。

但过去的一年,对于中国电影却是艰难的一年。随着中美电影新政的实施,好莱坞进口大片配额激增,国

产片尽管数量庞大,但在票房上与进口片呈反比。纵观入围全年票房排行榜前十名的电影,国产片仅有《画皮 2》、《泰囧》、《一九四二》3 部,而且如果不是有神奇的《泰囧》撑门面,国产片的票房将无比难看。

国产片卖相非常“囧”

在已发布统计结果的前三季度

中,只有《画皮 2》、《我愿意》等 10 部影片确定盈利,《大魔术师》、《痞子英雄》等其他 8 部影片靠票房和植入广告、网络或电视版权等方式基本实现了收支平衡,其余全部亏本。更难堪的是,国产片在全年票房排行榜前十名中仅占三席,其中《画皮 2》7.2 亿元,《一九四二》3.7 亿元,仍在热映的《泰囧》则不可思议地一路狂飙,截至目前票房已高达 8.3 亿。很难想象,如果不是《泰囧》这匹黑马,国产片的票房该多么难看。

业内原本乐观地估计《泰囧》票房可达 3 亿元,但截至 12 月 29 日已达 8.3 亿元。有业内人士甚至开玩笑说:“现在《泰囧》已经不是喜剧片了,是‘恐怖片’了,不是能不能过 10 亿元的问题,是最终会不会 12 亿的问题。2012 年 12 月 12 日上映票房 12 亿元,惊悚啊!”而纵观《泰囧》的成功,主要还得归功于巧妙的档期和喜剧的题材。第一,喜剧题材的《泰囧》制作精良,在《一九四二》、《王的盛宴》等压抑题材之后上映,让贺岁档重新回归欢乐;第二,影片原定 12 月 21 日上映,但导演徐峥和片方商榷后最终瞄准了 12 月 12 日的空当,最终一炮走红。

《画皮 2》“坏了”3D 名声

国产片一片哀衰之际,转制 3D 却让无数影片看到了希望。如果说《泰坦尼克号 3D》让国内导演看到

3D 的甜头,那随后上映的《画皮 2》就彻底让导演们坐不住了。这部“3D 魔幻”大片以 7.2 亿元票房雄踞华语片票房榜,连破华语片票房 9 项纪录,3D 品质不高的《画皮 2》随后也掀起了国产影片“D 转制风”。《太极 1、2》、《血滴子》和《十二生肖》陆续跟进,包括还未上映的《富春山居图》,今年国产 3D 影片在数量上大大超越往年。就连好莱坞灾难片《2012》(2D 3D)也赶来搭 3D 转制的顺风车,不仅 3D 转制团队来自中国,还抢先在中国上映《2012》3D 版。

《画皮 2》明显开了个坏头,不时杀出的本土转制 3D 电影质量令人大跌眼镜。许多影片根本就没必要做成 3D 版,片方只是为了宣传的噱头,变相提高了票价,赶工出来的效果可想而知。

观众的态度也由起初的新奇、捧场,渐渐转变为不买账了。即使对于票房奇高的《画皮 2》,大多数观众在贡献票房后却对其 3D 效果嗤之以鼻。两部《太极》还有正在上映的《血滴子》,被指圈钱的同时,票房也未达预期。(杨晓)

2012 内地票房前十名

- 1.《泰坦尼克号 3D》9.7 亿元
- 2.《人再囧途之泰囧》8.3 亿元
- 3.《画皮 2》7.2 亿元
- 4.《碟中谍 4》6.4 亿元
- 5.《复仇者联盟》5.7 亿元
- 6.《少年派的奇幻漂流》5.7 亿元

- 7.《黑衣人 3》5.1 亿元
- 8.《冰川时代 4》4.5 亿元
- 9.《一九四二》3.7 亿元
- 10.《地心历险记 2》3.6 亿元 (杨晓)

《艺术家》上映闹乌龙 观众称放旧片要退票

本报综合消息 12 月 28 日,奥斯卡最佳影片《艺术家》正式来华上映。不过,由于该片影像风格太过特殊,以黑白默片形式再现了好莱坞 20、30 年代的无声片风采,放映首日在各地影院闹出不少笑话和乌龙事件。

乌龙事件一:观众以为《艺术家》是旧片重放投诉。南京某影院观众认为影院“放老片忽悠观众”而要退票。对此,片方回应:《艺术家》无对白台词、黑白影像风格及回溯好莱坞黄金年代的优美配乐都是其怀旧魅力所在。

乌龙事件二:影片左右两边出现黑条,放映员误以为调焦失误。对此,片方回应:《艺术家》在影院放映时左右两边出现黑边是正常现象,因为影片本身在拍摄时就是模仿上世纪 20、30 年代默片的拍摄手段和画面比例,当代影院大银幕的画面比例和那时有很大调整,所以难以完全匹配。(易乐)



范冰冰

本报综合消息 12 月 28 日,由唐德影视出品的电视剧《武则天》在北京香格里拉大酒店举办了启动发布会,导演刘江携“国民女神”范冰冰亮相。该剧投资超两亿元人民币,将斥巨资还原一个古老帝国的贞观盛貌。范冰冰将从武则天 14 岁入宫闹一直演到 82 岁,当日,范冰冰在媒

接拍电视剧《武则天》

范冰冰:圆了少女时代梦想

体面前坦承,自己终于得偿所愿,回到电视剧领域演绎这个最有争议的女性。

与以往的武则天不同的是,“范冰冰版”的武则天在感情上下了更多的笔墨,对她入宫前后的生活和感情有了更细致的描写,更有大量少女时期武则天的戏份,创作团队认为,武则天“舍我其谁”的性格都是在少女期养成的,而她的感情故事和政治谋略也将随着剧情的发展而呈现出不同的精彩。

范冰冰表示,她小时候是看着《一代女皇武则天》长大的,谜一样的武则天迷住了年少时的范冰冰,这也让范冰冰为此下决心,在她的演艺生涯中一定要演武则天。如今夙愿实现,范冰冰兴奋表示自己能够通过角色与“武皇帝”对话。武则天是中国历史上唯一一个正统的女皇帝,也是继位年龄最大的皇帝,又

是寿命最长的皇帝之一(终年 82 岁),因此,演绎这个角色就必须面对年龄跨度的问题。对于将在剧中“扮老”,范冰冰表现得坦然:“出生年轻衰老是一个自然的过程,人生必须的经历吧。我觉得每个年龄段都有它的意义,这样才组成了一个完整的人生。我会很坦然地接受慢慢变老这件事。我觉得我老了之后也应该会是一个优雅的老太太”。

电视剧《武则天》是一部杂糅了爱情、宫廷、政治阴谋、女性成长元素的古装巨制。该剧主创阵容除范冰冰外,导演刘江曾执导过《黎明之前》、《媳妇的美好时代》、《誓言今生》等优秀作品,还有张嘉妮、练束梅、张恒、张定涵等众多的大牌演员将加入到创作当中,不过,当日未公布唐太宗李世民、唐高宗李治、长孙无忌等角色由谁来演出。(张漪)

俞灏明伤愈接受采访:

我以后目标就是长胖

本报综合消息 2013 年快乐中国湖南卫视跨年狂欢夜即将拉开序幕,将在跨年舞台上献出复出首秀的俞灏明,12 月 29 日接受媒体微信联访,摘掉口罩的俞灏明,带着少许的紧张,感言“自己现在挺能吃的”。

对于媒体集中提问“为什么在跨年选择复出”的问题,俞灏明回答说:“我从来没有离开过,这次是回归,不是复出。”这条回归的路,俞灏明走了两年。两年间他所要承受怎样身体和心理上的双重折磨,俞灏明仿佛不再愿意去回忆,然后用“很痛,非常痛,我已经不想再说我的痛”来回答记者提问。可是再痛苦的康复过程,俞灏明也选择自己一个人来承担,“在我烧伤住院期间,很多朋友要来看我,但我拒绝了。”

现在,俞灏明觉得自己可以回来了,他在一个月前就已经停止吃药,虽然现在还要坚持一些康复训练,但身体状况已经越来越好,“就是还很瘦,让大家担心了。”俞灏明称自己其实挺能吃的。“我以后的目



俞灏明

标就是长胖些,让父母放心。”

很多人以为他会选择辞演《爱在春天》,但他还是回到《爱在春天》剧组完成所有拍摄。为什么有勇气回去?“因为剧组一直在等我,他们对我也很照顾,而且我曾承诺过剧组,身体允许我就回来。”所以尽管还是会有心理阴影,但责任和承诺一直放在俞灏明心里,“包括前几天录《天天向上》,我也是以主持人的身份重登舞台的。但是毕竟阔别这个舞台几年,紧张也是在所难免的。”(张漪)

张檬生日发布首张 EP 于正现身送神秘大礼

本报综合消息 12 月 29 日,人气演员张檬于生日当天在京举办了首张 EP《檬懂了》唱片发布会暨媒体答谢会。

人行几年,张檬以每年 4 至 5 部作品的速度积攒实力。从小就对音乐颇有情结的张檬还在岁末献出了首张音乐心记《檬懂了》。EP 中收录了两首展现张檬不同面的歌曲《言不由衷》和《我们》。近年,张檬出演了由于正监制的“美人三部曲”——《美人心计》、《美人天下》及正在热播的《美人无泪》,更直言于正可谓自己在演艺道路上的恩师。现场,于正不仅大赞张檬歌艺演技,更送上颇具寓意的红色珊瑚串珠,祝张檬演艺道路越来越顺。(张漪)



张檬(左)与于正

回应“被轰”事件 于丹称“问心无愧”

本报综合消息 12 月 28 日,东方卫视《东方直播室》召开新闻发布会,于丹将受聘担任特约评论员。一个月前,于丹曾在北大的某场昆曲演出上被观众轰下台,发布会当天,于丹首度公开解释了当天的细节。她说:“首先这不是一场商业活动,其次我从小就喜欢昆曲,也写过这

方面的书。主办方当时让我最后上台致词,我连发了两次短信说太晚了,可是他们一再坚持。我当时上去只是给老艺术家鞠躬,我认为这件事我做得问心无愧。”而面对媒体层出不穷地提问,于丹略带激动地说:“你会遇到什么事情是无法掌控的,人不能老是活在误会中。”(易乐)