

《天空之城》和《回家的诱惑》有什么关系？

薛啸秋用钢琴“串烧”流行音乐



薛啸秋

本报综合消息 从外型上看他像演电影的、手里要有一副牌他立即化身变魔术师、他出了新专辑10首作品都是自己创作，他还出演了自己作品MV的微电影男主角……其实，这个23岁的年轻人真正身份是弹钢琴的。2012年12月30日，著名青年钢琴演奏家薛啸秋在南京师范大学仙林校区举办了新专辑《独奏者的秘密》的音乐分享会，两个小时内他通过演奏与同学们互动表达了自己的音乐想法，他现场还即兴创作，他说自己的创作从来不靠“谱”，而他想做的并不是把肖邦和贝多芬弹到淋漓尽致，而是可以用原创的作品表达出属于薛啸秋的思想。

当我在弹肖邦时，
为什么不能弹薛啸秋？

在如今的钢琴家都在不停地录制巴赫、李斯特、贝多芬时，薛啸秋坚持走自己的路，与上一张专辑《无声曲》一样，在新专辑《独奏者的秘密》中，薛啸秋依然坚持原创：专辑中所有的钢琴曲均由他自己创作，他将这些原创的音乐称作“新古典音乐”——难度极大的钢琴指法是古典音乐的，曲风却是时尚的。

在薛啸秋看来，新古典音乐和古典音乐最大区别就是原创，“我发现一个很有意思的事，肖邦、李斯特、莫扎特、贝多芬这些著名古典音乐家，当时演奏的都是自己原创的音乐，当然因为他们写得足够好，两百多年之后仍然被人弹奏。弹奏前人伟大的作品是好的，但我弹肖邦弹得再

好，这都是肖邦的喜怒哀乐，我为什么不能直接弹我自己的情绪呢”。不过薛啸秋坦言当自己表示要做一张纯原创的古典音乐时，业内的反应是：你疯了吗？“公司一开始并不同意我去做，等我写好了曲子后，公司同意试试看。”其第二张原创专辑《无声曲》入围了23届金曲奖传统暨艺术音乐类最佳编曲人奖，给了薛啸秋很大动力，“因为以前没人做过这种尝试，我很怕业内前辈们会不喜欢，后来很多音乐泰斗级的人物打电话支持我，我才继续做下去。”

在当天的分享会上，他还安排了一个独特的环节：任选一位同学上台随便敲两个音符，他就能以这两个音符创作一段钢琴曲，他在现场的精彩即兴创作也赢得了满堂彩。现场有位粉丝提出薛啸秋的很多原创作品都很好听，自己想学但没有谱子，薛啸秋笑称自己弹琴“不靠谱”而是“存在我深深的脑海里”，“我都是记在脑子里，所以可能每次演奏都会不一样，大的框架一样，小的音符每次都会根据现场的感觉来变，所以很真实。”不过薛啸秋也表示，自己的创作越来越多，正在考虑明年出一本琴谱。

我们应该玩音乐，
而不是被音乐玩

如果用一个词来形容薛啸秋，可能是“即兴”是比较合适的一个，分享会上他演奏的曲目都是现场才决定的，后来同学们兴致很高开始“点播”，于是点到了久石让的《天空之城》，薛啸秋坐下来弹着弹着突

然笑起来，他说他想弹另外一个版本给大家，于是当经典的《天空之城》和狗血情感剧《回家的诱惑》的主题曲串在一起弹出来时所有人都震惊了，继而大笑，因为尽管荒诞，但两个旋律真心有点像，薛啸秋这样弹来居然毫无违和感！

很少有古典钢琴家敢这样玩音乐，但其实在国外弹钢琴用的动词就是“play”，薛啸秋表示：“我有很多这种‘串烧’的经历，以前在学校里老师肯定会批评我。而现在我却觉得这是一件有意思的事，这个世界上有很多曲子都很像，不少学琴的孩子却很难去发现它，这两首曲目放在一起，他们会先弹这首曲子，再去弹另外一首，没有想过两首一起弹奏，或者左手弹这个，右手弹那个。我觉得缺少了这些经验，就失去了很多乐趣。我们应该玩音乐，而不是被音乐玩。”

现年23岁的薛啸秋从16岁起就在多项国际钢琴大赛中获奖。2010年，薛啸秋首张专辑《魔指》推出，一曲《大黄蜂》让薛啸秋荣获最年轻的弹奏速度保持者的美誉，2011年，他的第二张专辑《无声曲》首度展现其原创才华，两年来，薛啸秋的古典跨界专辑热卖20万张。与很多国内的琴童一样，薛啸秋很小就开始学习钢琴，“我5岁学钢琴，学的理由很奇怪，因为我太调皮了，父母希望我学钢琴时能安静地坐下来一会儿，他们从没要求我成为一名出色的钢琴家。”薛啸秋觉得，正是这种放养模式，培养了他对音乐独特的学习方式。

(张艳)

台湾爱情片《犀利人妻》在大陆上映

“女神”想让更多人认识



隋棠

本报综合消息 隋棠在台湾与林依晨、陈妍希等并称为“偶像剧女神”。2012年12月31日，由隋棠主演的台湾爱情片《犀利人妻》在大陆上映，这部电影是继《那些年，我们一起追的女孩》之后，台湾票房最高的爱情片。而隋棠12月30日在接受记者采访时表示，希望自己能成为大陆观众心目中的“林志玲第二”。

因年轻漂亮，隋棠拍戏几乎不用上妆，加上身材好、腿长，她被宅男们誉为“自然系女神”。在《犀利人妻》中，隋棠扮演时尚犀利的职场精英。该片让隋棠的人气直逼同门师姐林志玲。在一顶名为“哪位名模转型后表现最亮眼”的调查中，隋棠以

77.2%的压倒性票数拔得头筹，而林志玲仅得11.3%。虽然不少网友认为她转型比林志玲成功，而隋棠却表示，“我距离她还有很长一段距离”。

隋棠说自己是个不折不扣的工作狂，几年打拼下来，她的事业在台湾已风生水起，代言、广告、主持、配音，甚至还出版了旅游笔记。但隋棠并不满足，她想来大陆，想让大陆观众认识自己。“我是参演了蔡岳勋导演的《痞子英雄》后，才爱上了拍戏。作为演员，当然认识自己的人越多越好。”隋棠在电话里轻轻笑着说：“我不敢奢望和林志玲相比，但我会努力接近她。”(张艺)

“好声音”巡演遇冷：

都是“捧杀”惹的祸

本报综合消息 2012年12月31日，辞旧迎新的跨年之夜，明星们都忙活了起来。但还是几家欢喜几家愁，欢喜的巨星自不必说，而“愁家”这回轮上了年度大热的“中国好声音”。从红得发紫到遭遇冷场，堪称是2012年末的最大反转。

遥想2012年9月底，“好声音”首场演唱会 在澳门举行，空前火爆。现场，一万五千个座位几乎座无虚席，场外黄牛票遭到疯抢，面值60元的门票，被炒到近2000元。然而短短数月，“好声音”就遭遇寒冬，2012年12月16日的广州站突然“变天”，虽然气温高达28摄氏度，但现场却显得冷清，上座率仅五成，内场和看台大片空座。2012年12月23日的“好声音”长沙站再次遇冷，现场上座率下降到了不足三成。12月25日后传来坏消息，成都站取消了。

超高的收视率和商演价，2012年乐坛的

最大神话“好声音”在2012年结束前走下了神坛。“好声音”曾经给人带来了迷人的泡泡，如今只留下了泡影。一方面，“好声音”学员缺乏庞大的粉丝群作支撑，说到底观众不买账，这与李宇春、张靓颖的造星时代形成了鲜明对比；另一方面，对“好声音”不切实际的追捧造成了如今的尴尬局面，就像王菲一首歌里所唱的“仰望的太高贬低的只有自己”，之前捧得太高，最后摔的只有自己。

跨年之夜浙江卫视当然不会放弃这一手好牌。平安、金池、张赫宣、张伟、吴莫愁等都来了，却与其他卫视的巨星阵容相去甚远。好在“好声音”巡演依旧继续，2013年1月12日移师武汉举行。为挽回颓势，“好声音”派出了王牌导师那英坐镇。“好声音”持续火爆下去当然是极好的，只是少些“捧杀”，或许会更好。

(琳琳)

《大叔，我爱你》下月上映

41岁张智霖和萝莉谈恋爱

本报综合消息 由上海华宇电影公司出品，将于2013年1月11日上映的爱情喜剧《大叔，我爱你》，2012年12月30日下午在上海举办发布会。导演胡崇曦，带着主演张智霖、付梦妮等亮相。41岁的张智霖这次终于不再装嫩，演了一回大叔，还和“90后”付梦妮谈了一次清新的“忘年恋”。

长着一张娃娃脸，被誉为“逆生长”代名词的张智霖，这次终于摆脱“童颜小生”形象。他自己解释这次角色适合：“这个角色对演员的要求是不能太年轻也不能太老，既能谈恋爱，又要成熟的感觉。在这个年龄层，我是适合的。”41岁的年纪扮演“大

叔”，应该是本色出演，而驻颜有术的张智霖却感觉没那么简单。电影中，他要和只有18岁的萝莉付梦妮演情侣。为更接近大叔形象，他不得不专门蓄起胡须化身为熟男，“这样才能拉开和付梦妮的年龄差距。而和小萝莉谈情说爱，并没有让张智霖感觉别扭，“演戏的时候没在意年龄差，只是简单地和女生谈恋爱，不会尴尬。”

首次在银幕上演“大叔”，张智霖对自己的表现非常满意：“我觉得自己演得很OK，能演出那种味道。如果早10年就演不好了，因为没有经历过那么多历练。”(陆芳)

徐峥感谢冯小刚鼓励 自称还是小学生

本报综合消息 2012年12月29日，冯小刚在微博中澄清了不实传言，“有位叫‘梦移唐朝’的冒我之名编了一句话，所谓‘我对中国人的人性感到绝望’”。我不想揣测他编造这句话的动机，只想澄清本人无出此言。另外需要澄清的是，本人在此之前也从未对《泰囧》发表过任何评说。今天可以说两句，买票看了，也乐了，恭喜徐峥赢了票房。我也是打那儿过来的，路还长，再接再厉。

12月30日，徐峥在微博中回应称，“谢谢小刚导演的支持和鼓励，2005年我和陶虹在保利演出舞台剧《最后一个情圣》，谢幕时冯导手捧鲜花从第一排直接爬上台献花，当时都把我吓着了，这份感动至今尤在。现

在，我拍电影，在这个领域我是个小学生，需要各位前辈的提携指导，也希望大家不要只以票房看待我的电影，共同给中国电影市场一些正能量。”截至发稿前，这条微博转发点评超过1000条。

(王玉年)



徐峥

冯小刚