

观众冷遇奥斯卡《艺术家》

百家影院联手推介:黑白默片也经典

本报综合消息 随着《泰囧》的票房一路高歌猛进,另一部奥斯卡获奖影片《艺术家》却在同档期遭到中国观众的冷遇。日前,万达院线、新影联、峨嵋院线、湖北银兴院线、首都电影院、百老汇影院、北京新影联华谊影院、博纳国际影城等近百家院线、影院在微博上发起倡议,向观众推荐这部电影。尽管如此,《艺术家》仍难在华掀起热映场面,除了在北京地区拥有一定的场次外,该片在包括太原在内的多个二三线城市已经提前下线。

仅凭片名,《艺术家》可能会被观众误以为是一部曲高和寡的艺术片,但其实这部电影讲述的故事并不晦涩,而是发生在好莱坞片场的一段浪漫爱情,只不过呈现的形式比较特殊,是黑白默片。正因为它独特的艺术形式和怀旧气息,在第84届奥斯卡金像奖颁奖典礼上,《艺术家》斩获了包括最佳影片、最佳导演在内的5项大奖。此外,这部电影还横扫了全球54场电影节,荣获227项提名,最终揽获112项大奖。

2012年12月28日,《艺术家》正式在内地上映,面对《泰囧》、《十二生肖》、《大上海》等贺岁大片的挤压,这部电影也难逃影院“一日游”的命运,不少影院全天只有两三场,或者仅在早场排映,而上座情况通常也只有三三两两的观众,甚至还有人提前退场。对此,影院工作人员认为,《艺术家》遇冷,一方面因为影片是黑白默片,一般观众难以接受,另



剧照

一方面则是影片引进时间过于滞后,很多目标观众已经在网看过该片。此外,由于同期《泰囧》、《十二生肖》等国产大片热映,《艺术家》的场次难免受到挤压。新影联院线独立策划人郑晓军表示,《艺术家》在贺岁档上映,不是要和那些贺岁片一决票房高低,而是希望通过《艺术家》给中国观众一种新的选择,“其实在现在很多观众会抱怨中国市场没有好的电影,但是这样的电影观众看得多一点,电影市场就会变得多元化。”

此外,多地影院在放映《艺术家》时还发生

了“乌龙”事件。在沈阳某影院,影片开始2分钟后,就有观众坐不住了,开始讨论是不是电影出了问题,不但没颜色,而且没声音。到了差不多10分钟,就有人大喊工作人员进场查看;在南京某影院,一位观众看了几分钟后,非常生气,他认为这是电影院放错了片,甚至以“影院大过年的放老片忽悠观众”为理由要求退票;甚至有放映员在放映5分钟后,因为听不到声音,以为影片拷贝出现错误,并开始研究是不是放映音响出了毛病,特意通知观众,等待他们调试,直到懂得的人告诉放映员……

导演米歇尔·哈扎纳维希乌斯在此前接受中国媒体采访时也曾特别提示:“这是一部特殊的电影。一定有人喜欢,有人不喜欢,但这样的观影将是特殊的经历。在法国,大家看普通电影的时候,精神不是特别集中,但法国观众在看《艺术家》的时候,注意力特别集中。电影没有任何声音和颜色,稍不留神,就可能跟不上情节。我猜中国上映的版本会有字幕,但仅仅靠字幕理解电影不是容易的事儿,需要观众全部投入进去。”

目前,《艺术家》在全国主要城市的排片量不到2%,票房也仅仅收获100多万。为避免观众错过这部难得的佳作,日前多家影院在微博上联合发起倡议,向观众推荐这部电影,“本片以电影本身纯粹的魅力征服了全世界,受到影迷和电影人的热力追捧。这样一部电影,让你恍惚穿越到上世纪30年代,毫无疑问将是一次绝无仅有的观影体验!”倡议书中写道:“如果你错过了一部大片,没关系,我们一定还会带给你更多的视觉盛宴……但是这样一部电影……错过便不会重来,再不会复制了。”据记者了解,目前北京地区在《艺术家》的排片上是全国最多的,首都影院、百老汇电影中心、万达影城等仍保持着每日5、6场的排片量。但是随着下周《一代宗师》等新片入市,《艺术家》的排片肯定会进一步受到挤压甚至提前下线,不想错过这部电影的观众还要趁早走进影院。

(李刚)



新闻发布会现场

“喜羊羊”又来了

本报综合消息 电影“喜羊羊”又来了。第五部电影《喜羊羊与灰太狼5》的主题海报发布会日前在京举行,为影片献唱片头、片尾曲的是徐子珊和内地歌手胡彦斌。

《喜羊羊与灰太狼5》讲述了喜羊羊与灰太狼携手迎战失控的“风”、“雨”、“雷”、“电”

造成的末日天灾,共寻失踪千年的神秘蛇族,并最终启动神舟、拯救青青草原的历险故事。胡彦斌说,这部电影“喜羊羊”的主题是环保,寓教于乐,特别是片头片尾的曲目,都朗朗上口,很适合小朋友传唱。

(白继开)

《地下室惊魂》余少群演惊悚片

本报综合消息 被称为国内首部地下室悬疑惊悚片《地下室惊魂》在北京首映宣传,导演梁杰,主演余少群、何杜娟、马文龙等,和影片不相干的张嘉译也来助阵,他说,支持国产片,我自己先买票看电影。

《地下室惊魂》的投资方曾经投资制作了《绣花鞋》,出品人夏华君透露,“拍电影看的是剧本,不是看题材,即便有好几部电影的题材一样,但每一部的创意都特别棒,我都会毫不犹豫地拍!”电影《地下室惊魂》中的故事

发生在一时尚现代感的别墅地下室,何杜娟饰演的网络小说作家那遥应邀住进了余少群饰演的IT精英王东家的地下室,由此发生了一系列恐怖悬疑又一波三折的奇异事件。余少群说,惊悚片是类型电影,我是第一次出演惊悚片,平时我很喜欢看惊悚片,这次参与其中了,自己觉得很新奇,演技上也是一次挑战。让观众看看文弱的余少群怎样来制造恐怖。

(陈滨)

民乐能不能这样玩? ——跨界乐队“白玉玺”引发争议

上海乐队“白玉玺”日前推出首张专辑《白玉玺》。这支乐队中,既有二胡、琵琶这样的民族乐器,也有电吉他和键盘,组合成独特的跨界民乐。乐队希望以此吸引更多的年轻人、外国人爱上民乐。

电子音乐造背景

“白玉玺”的成员有8位,来自上海音乐学院、上海戏剧学院、上海师范大学等高校,都是科班出身。在新专辑发布会上,乐队现场演奏了几首新作。新专辑中,他们用民乐展现了9段爱情故事,《女神》讲述的是娥皇女英的故事;《倾城》里,孟姜女哭倒长城,笛子、二胡、琵琶和古筝,在电子音乐营造出的背景下如泣如诉。跟普通民乐不同的是,作品中融入的电子音乐营造出强烈的节奏感,乍听之下,很难判断它是何种音乐。

表演方式很夸张

传统的表演方式比较拘谨,“白玉玺”的表演则相对夸张。在过去一年接受的训练中,乐队成员不约而同地提到了影视表演课,他们说,从一开始的无实物表演,到单人小品,到互动表演,解放了成员们本来拘谨的内心。吉他手欧嘉明表示:“表演对我们的启发很大,特别是对我们现在的表演方式,很容易投入到曲子里面尽情发挥。”

从作品到表演方式,“白玉玺”都与传

统民乐演奏者相去甚远,与“女子十二乐坊”等新民乐前辈亦有所不同。制作方上海文化经纪有限公司负责人顾迅表示,“女子十二乐坊”是新民乐的创始者,但她们只是对民乐作品进行改编,“白玉玺”每一首作品都是原创的,跨界的程度要高得多。他透露,今年上半年,“白玉玺”将推出一部多媒体音乐剧,把“玩古电音”的魅力发挥到极致。

乐队核心是原创

这样的深度创新,甚至让民乐有面目全非之感,有人赞成,也有人认为这破坏了中华民族音乐的传统,失去了原本的美感。上海音乐学院副教授安栋说,“白玉玺”的核心是原创,他们的音乐不是拿民歌来改的,而是全新的创作,并且将西方流行的元素引入其中,“不少人都有疑问,‘新民乐’到底是一层皮还是真有其事?以我的理解来看,其实外国听众不太在意音乐的形式,关键还在于好不好听。”

乐队成员治子说,他们希望尽自己最大的努力去将跨界民乐做得更加完美,让年轻人和外国人也来喜欢我们传统的音乐,都说现在学民乐的年轻人越来越少,但事实上,只是因为一些西洋乐器,比如吉他,显得更加时尚。其实,要掌握民乐乐器的演奏技巧并非易事,这原本也是一件很酷的事。

(夏琦)

《绿林大冒险》即将上映

本报综合消息 由河马动画出品的奇幻合家欢贺岁动画电影《绿林大冒险》1月22日将以2D、3D立体双发的形式登陆全国各大院线。

《绿林大冒险》是一部“孩子开心,家长不睡”的合家欢贺岁动画电影。不仅孩子非常喜欢看,家长也会感兴趣,避免了只有小孩子觉得好看,而家长却在影院里打瞌睡的尴尬现象。从题材看,该片是一部奇幻大片,片中将展现很多唯美奇幻的宏大场景,高山、飞瀑、月夜、雨林……完美的视觉效果,将

会牢牢抓住小孩和家长的视线。剧情方面,穿越地球和“绿林星球”的大冒险,爆笑连连、神秘感和刺激感十足,同时穿插感人的“母女情深”情节,全片看点充足,具有一定的社会意义。这样看来,《绿林大冒险》将是2013年寒假最能增进家长和孩子感情的动画电影。

从档期来看,《绿林大冒险》将和已连续奋战5年的《喜羊羊与灰太狼》展开正面较量,同期上映的动画片至少还有10部,一场动画银幕之战即将打响。

(孙小楠)