



信箱: liyun5237@163.com

婚姻物语

小薇婚后和大伟过得一直磕磕绊绊的,虽说没有什么大的冲突,但小矛盾、小分歧从来都没断过,在这样层出不穷、花样翻新的争执与矛盾里,恋爱时的温情也被一点点侵蚀殆尽。

每次争吵过后,小薇就会想,我这样一个条件优越,姿色尚可,又不用他养活,挣的钱也不比他少的女人,按世俗的标准,我嫁给他那就是下嫁啊。下嫁给他,不就是为了让他宠着,护着,让着。可他却忘了我的这些好,竟然和我针尖对麦芒地顶着干。自己怎么找了这么一个不知好歹的人啊。

小薇是一个心气很高的女孩,素日里骄傲得像个小公主,恋爱期间大伟总是会让她,她也自然觉得他们俩的关系就应如此。结婚以后,没想到这一平衡被悄悄地打破了,大伟不知从什么时候开始不再让着她。

每次两个人吵架,只要小薇的声音一高,他也立即把声音提了上去。小薇不服气,什么意思嘛,想和我比谁的声音高啊,我怕你,于是立即来个高八度。大伟一看这阵势,自然也不服气啊,比谁声调高啊,来吧!于是,两个人的吵架就成了练嗓子。最后的结局是两个人都落个声嘶力竭,三天说不出话来。

小薇气死,怎么会遇到这样一个男人,一点都不知道退让:我也只不过是耍耍小性子,难道你让我一下会死啊,一个男人整得跟个女人一样,贫嘴饶舌的,真让人受不了。

如果说这些争吵都不算什么的话,大伟对小薇的忽略才是让她最不能容忍的。

大伟个性很豪爽,喜欢结交朋友,很重情义。有一次,大伟陪小薇到超市买东西,刚出超市门,他的一个朋友打来电话,说找他有急事。小薇也没说什么,想着让他开车把自己先送回家,要不这大包小包的怎么拿啊。没想到大伟想都没想,就伸手拦一出租,把小薇和大包小包的东西一齐塞了进去,扭头走人。小薇气得好多天没理他。

我是你水里的鱼

■柳韵

生活中的小细节也让两个人产生诸多分歧。比如停车停得不正,穿过的袜子不及时洗出来而是乱扔,牙膏不从尾部挤而要从中挤,看过的报纸随手扔到地上,用的杯子随处乱放,上厕所不关门,手纸用完了不知道及时续上……

这些分歧,这些不合拍,像荆棘一样布满两个人的生活,只要两个人一回家,就会被这些荆棘挂个伤痕累累。

有一段时间,小薇一度固执地认为自己和和大伟并不合适,不知道自己当初是如何昏了头,怎么就看上了这样一个毛病满身、不懂温馨、不通情理的男人。原来的他不是这样啊,是自己变了,还是他变了,抑或是,两个人还是原来的,可是情境不一样了,恋爱的关系变成了婚姻关系后,就把当初的亲密、缠绵、谦让、和谐,一股脑地如秋风扫落叶般,吹落了,消失了。

其实,像他们俩这种夫妻关系,是最正常的、磨合状态下的婚姻关系。任何事物都要经过磨合,就像一辆新车,总要经过磨合期,才能达到最佳的状态。夫妻亦是如此,只有经过这样不断磨合,才能达到和谐。

自然界中,鱼儿和水的关系最为和谐,最为密切,鱼儿离不开水,水也滋养着鱼,因此才有了鱼水情深。

鱼儿对水是什么样的情意,是依恋,是感恩,是把他当做自己生命中不可缺少的。而水也会因为鱼儿的亲近和温柔,变得愈加博大宽阔,变得更愿意用自己宽广的胸怀让鱼儿生活得更自在,更悠闲。

夫妻之间情如鱼水的关系是最让人羡慕也是最幸福的。其实,夫妻之间要建立这种鱼水情深的关系,也不算太难,难就难在,双方对自己位置的认知,也就是关键看男女双方把自己放在哪个位置上,是把自己放在鱼的位置上还是水的位置上。

如果都觉得对方是鱼,自己是水,自己是对方不可或缺的,离了自己对方就没办法生活,那么,他们的生活里,只有水,而没有鱼,这样的水是死水一潭,如何会有生机勃勃、温情脉脉的鱼水情深?

没有任何一对夫妻不向往婚姻和谐,鱼水情深,可是如果都把对方放到鱼的位置上,觉得对方必须依赖自己,潜意识里认为自己在婚姻生活里占据着主导地位,把对方放在了一个从属的位置,这样一来,假如对方有一点做得不对或者不好,两个人一旦起了争执,对方又不服软的时候,这种潜在的心理暗示就会跳出来,让心情变坏,心生怨尤,愤愤不平,觉得自己特憋屈。

其实这都是两个人的心理在作怪。

女人在情感世界里,总是希望在大千世界、芸芸众生中,自己是眼前的这个男人的唯一、男人的全部、男人的依恋、男人的情感,自己身边的这个男人就是那尾鱼,自己就是他离不开的水。假若男人一旦不体谅、不谦让、不宽厚、不疼惜,她就会觉得自己受了莫大的委屈,所有的不信任、不理解、不包容就齐齐地涌上心头。

男人在现实生活中,总是希望女人是自己

心湖里的那尾鱼,温柔可人,对他依恋缠绵,视他如生命,如靠山。而一旦女人试图换位,把自己变成水,让他成为鱼,他就会心理上受不了,觉得自己男人的尊严受到了侵犯。于是,为了尽力维护自己大男子的尊严,不惜与小女人撕破脸面,落下个没有风度的表象。

可是,有的时候就是这样,己所不欲勿施与人。女人有的时候不必那么强悍,可以柔软一点,放下身段,只有把自己先放在鱼的位置上,包容他,依恋他,当他已经习惯了你的包容与依恋时,他的身份也会悄悄地发生变化,他会真正地变成那条离不开你的鱼,而你也会变成他日日依赖的水。

当这样的依恋与包容慢慢地变成两个人的习惯后,你们就会发现,你既是他的鱼儿又是他的水,他既是你的水又是你的鱼,你依我依,恩爱情浓,你中有我,我中有你,谁是鱼谁是水已经分不清楚了,真的达到了婚姻的最高境界——鱼水情深。



爱的安全感

恋爱讲义

“其实我是个很缺乏安全感的人……”身处两性关系中的男女,总在试图找寻内心的那份安全感,TA对自己够不够专情?我是否放心将自己交给TA?……在这个多变而缺乏稳定的大时代背景下,人们在面对情感时也成了愈渴望愈恐惧的矛盾体。爱情安全感的缺失,催生了经济独立性的升高。在中国婚恋交友运营平台世纪佳缘联合国家人口计生委培训交流中心联合发布的《2012-2013中国男女婚恋观调查报告》中显示,与过去相比,如今的女性独立意识正日渐加强,39%的女性明确表示不愿意当家庭主妇。传统社会中依附男性生活的女性,如今已经彻底改头换面。当情感无法信赖时,金钱成了女性最后的堡垒,而高歌凯旋的女性则反过来以更加高傲的姿态选择伴侣,面对“强势”女友的步

步紧逼,男性的安全感也随之沦陷。

安全感的缺失和渴求不只体现在经济上,还表现在性开放和婚姻谨慎的双向趋势中。接受此次调查的单身男女中84%的男性和73%的女性都表示有过性经历,但是他们对婚姻却依旧保守。一方面感受着两性交往的愉悦,一方面却不敢轻言承诺,究其原因,都是爱的安全感缺乏。事实上,在两性情感中,爱的安全感来自对方,更来自自己的内心,只有当你心中充满能量的时候,才会在变数丛生的情况下自在生活,也才能拥有爱人爱己的能力。与其苛求对方,不如先修炼自己,当你打开心境,包容接纳的时候,就会发现那个充满正能量的TA正在向你慢慢靠近。

(新民)

保养婚姻

情感故事



地。

S夫妇是一对知青,他们的爱情是栽秧栽出来的,两个人相互勉励,双双考上大学,如今过了银婚,还像新婚一样甜蜜,这正如她老公说的:“婚姻如同栽秧,需要退步经营,需要横看纵看都有章法。”S家就是他退一步,她也退一步,一切矛盾就迎刃而解;也正是他们懂得互帮互助,理解包容,彼此信任,凡事商量这样“横看纵看的章法”,才使他们的婚姻生活琴瑟和鸣,如S老公遭人陷害,S苦思对策;S身患重病,S老公寻医问药。贝里克说得对:“你所结婚的对象是在你最脆弱时觉得最适合于你的人。”

婚姻就像女人的脸蛋,保养与不保养,有着巨大的反差。

女人S与L是大学同学,十年后相聚,L就像S高几届的师姐;二十年后再聚,L简直就是S的阿姨。再看她们的婚姻,L离婚复婚三进两出,S一成不变过着小日子,可为何同样的年龄同样的学历,脸蛋与婚姻那么不一样?其实就二字——保养,S懂得保养,L从不保养。

那拿什么来保养婚姻?韩非子说:“夫妻者,有骨肉之恩也,爱则亲,不爱则疏。”可见,爱与被爱,才是保养婚姻的养料。可有人调侃现代婚姻是“新一年旧一年,缝缝补补又一年”,意思是三年光景,从纸婚到棉婚到革婚,过着过着爱情就过没了,就革掉了。难怪三毛说“爱情如果不落实到穿衣、吃饭、数钱,睡觉这些实实在在的生活里去,是不容易天长地久的”,那保养婚姻,意味着善于捣鼓柴米油盐酱醋茶,而哪个环节一出错,婚姻就有可能如一件瓷器,一不小心,就破碎一

L夫妻截然不同,凡事由着性子来,出口伤人,出手伤身,掐来掐去,各自打着小算盘,钱财力气时间都怕吃亏,分分合合维系着夫妻关系。试想,一个对妻子宁折不弯、唯理至上的男人,称得上合格丈夫吗?电视剧《买房夫妻》里的兰贵成从喊离婚,到写离婚协议书,到办离婚手续,速战速决,没低半个头,白手起的家还抵不过他一个面子,喊散就散,可事后,想求和,又低不下那个头,真是死要面子活受罪。反之,一个爱与丈夫据理力争,步步紧逼的女人,也不是好妻子。夫妻本没高低贵贱之分,何必为鸡毛蒜皮的家务事争个面红耳赤死网破?男人哄一哄,道声歉,是胸怀,是气量;女人笑一笑,讨个好,懂分寸,解风情。一个巴掌拍不响,妥协不掉价,相互谦让,才是真金白银。

蒋子龙说:“世上没有完美的人,却可以有完美的合适。”爱是什么?爱就是努力适合彼此,以爱养婚,婚姻才可美满。

(欣敏)

对于爱情你会走什么路线

情感测试

如果和恋人一起外出,他(她)当做什么事情会引起你的不满?

- A. 闯红灯
- B. 看电影时接电话
- C. 随地乱扔垃圾
- D. 随地吐痰

解析:

选A.你喜欢走性感路线,该哭就哭该笑就笑是你的习惯模式,看到好桃花就贴上去,失恋了就大哭一场,然后再战江湖。

选B.你喜欢走包容路线,对人的接纳能力比较强,善于发现别人的优点。

选C.你喜欢走理想路线,对爱情会有自己的理解和要求,有自己勾勒的浪漫图画。

选D.你喜欢走现实路线,经济基础决定上层建筑,在你的划分范围里,除了门当户对最好是要经济上能给你带来稳定改善的。

(小Q)