



導演回應《楚漢傳奇》熱播爭議

“劉邦”陳道明

“項羽”何潤東

高希希：確實拔高了劉邦

爭議 刘邦霸气胜痞气
回应 不想往流氓上靠

开拍伊始，陈道明演刘邦就是《楚汉传奇》的最大卖点，现在也成了最大的争议点。不少观众认为，陈道明的表演依然霸气十足，眼神不怒而威，让一帮小兄弟从一开始就对他服服帖帖、前呼后拥，这并不符合刘邦早期的混混样。

对此，高希希回应称，对于如何定位刘邦，他跟陈道明有共识，“我们创作之初就沟通过，这个刘邦不想往流氓上靠，他也不算恶棍，只是个市井的小人物。他的职位是泗水亭亭长，是最底层最底层的喽啰，我们不想把他弄得痞气太重，只是努力表现他那种市井气”。

高希希坦承现在的刘邦形象有所拔高，“每个人理解的方式不太一样，观众理解的流氓也是通过司马迁《史记》中的几行字，大多数人宁愿相信他是流氓，而不是一个好人。其实刘邦也有可爱的地方，比如跟人赌输了，他愿赌服输，不要赖；有的字，他实在认不了，会去问萧何。他是一个草根皇帝，有他的农民性，有粗俗、粗鲁的东西。我们在塑造时，很注意痞的分寸”。

至于陈道明演绎时透出的霸气，高希希认为这是陈道明表演的特点，“他在表演上没有太多约束自己的框框，他一进片场就愿意把自己往地里扔，从不端着，很有带动力”。

爭議 樊哙卢绾抢女人
回应 增添人物丰富性

《楚汉传奇》增添了不少情感戏，除了韩信爱跟女人眉来眼去外，卢绾、樊哙两人争吕雉妹妹吕媭的场面更是被观众指重口味。吕媭本来已被刘邦夫妇许给卢绾，但樊哙生生插上一脚，大白天将吕媭生米煮成了熟饭，激情的场面把观众雷得外焦里嫩。高希希称，增添情感戏是为了让人物更丰富。

高希希说，韩信的两段感情附着在人物的必经之路上，不损害韩信这个人物的整体感觉。至于卢绾、樊哙为抢吕媭大打出手，高希希认为此桥段丰富了人物，“角色得有血有肉，不然就太干了。卢绾、樊哙都看上了吕雉的妹妹，樊哙来个先下手为强，增添了人物的丰富性，也比较符合人物的性格”。高希希认为，这些情感戏，加得比较合理。

爭議 几条线既乱且晕
回应 拍的不是刘邦传

爭議 项羽符号化出场
回应 他靠体魄征服人

剧中，项羽的出场是他在集市闲逛时，控制了一辆失控的马车，引得村妇们赞叹“谁家的男人这么壮”，被指非常符号化。对此，高希希称，项羽本来就是一个符号化的人物，“力拔山兮气盖世”，这说明项羽有扛鼎之力，他靠力气和体魄征服人，项羽的出场一下子让观众看到了他的体魄，感受这种气魄”。

高希希很认可何润东的表现，“何润东的表演很有霸气，块头够大，我们在造型上也想了很多办法，比如项羽攻翁城那一场戏，我们设计的是他光着膀子上阵，那场戏拍了两个星期，零下14℃，现场全是烟、火，何润东演得很辛苦，但完成得非常好”。

有观众指项羽霸气不足，跟项羽与虞姬过于琼瑶化的相遇有关系，虞姬在江边饮马，惊鸿一瞥后飘然而去，让项羽朝思暮想。高希希称，两人是怎么相遇的，历史上并无记载，“这么长的一个剧，总得有一个相遇、相识、相知的过程，有一个生死相依的过程，所以我们运用了很多蝴蝶派的理念在里面”。他认为战争剧、历史剧，也可以有些小情小调。

爭議 台词文风很混乱
回应 人物身份有差别

剧中主演们的台词，或文言文，或白话文，既有“哀大悲将亡”的厚重，也有“谁家的男人这么壮”“你相信一见钟情吗”的雷语。高希希称，这是刻意区别对待的，“比如李斯说话就是往文言文走，皇宫里贵族们的语言都比较文言文化。刘邦那些人是农民，得有农民的语言特点，自然不能满口之乎者也”。

高希希说，《楚汉传奇》整体台词特点比较生活化、接地气，“大多是生活常态的语言，这样离观众比较近”。他同时强调，台词接地气并不代表可以恶搞，“你要刘邦说发微博，能行吗？”他说现在很多“历史戏”其实只能算古装戏，“只是穿着古装衣服的戏，跟历史戏是两回事，是典型的快餐文化。《楚汉传奇》是按历史戏的思路来拍，台词虽现代但不恶搞”。

爭議 几条线既乱且晕
回应 拍的不是刘邦传

投资2.4亿元的历史巨制《楚汉传奇》目前正在浙江、天津、北京、安徽四卫视持续热播，并屡获收视好评。在拍摄的精良度上，该剧得到了一片掌声，但刘邦被拔高，项羽不够霸气，韩信、樊哙等重要人物感情戏过多也引来颇多争议。1月7日，导演高希希和编剧汪海林接受专访，回应观众质疑。高希希表示确实拔高了刘邦的形象，他不想把刘邦当流氓拍。对于剧中的一些常识错误，汪海林称认可导演的二度创作，但不愿为此背黑锅。

《楚汉传奇》采用了刘邦、项羽、秦王宫三条线同时铺进的方法叙事，这边秦始皇正醉生梦死，那边刘邦就跟人打上了，不少观众看得有点晕。高希希称：“我拍的不是《刘邦传》，我只想写楚汉相争这段历史，他们共同推翻秦的过程。如果只是拍刘邦传，我早就拍了，用不了等7年。”

对于改编引起的各种质疑，高希希坦言早就预料到了，“仅仅靠历史记载，不可能完成一部电视剧，我们只有把历史记载和民间传说融在一起，才能成为电视剧。但我们尽量去靠近真实的历史”。

此前的《三国志》也引起了巨大争议，高希希对此毫不介意，他认为这是因为观众对他的期待值较高，“观众打分的标准不一样，普通导演60分就及格，我80分才能及格。”“高希希作品”对我来说很残酷，我只能往好里走，不能拍折了，压力很大”。

编剧汪海林说法：
我不能背黑锅

1月6日，《楚汉传奇》编剧汪海林接受记者采访。网上有许多关于该剧历史常识错误的吐槽，对此，他认可高希希的二度创作，“但我不能背黑锅，我承认我这方面的的确很小气”。

《楚汉传奇》播出正酣，越来越多的网友加入了找错误的行列。诸如“先秦人用政治、银两、万里长城等穿越性台词”“项羽虞姬相遇桥段太琼瑶”之类的指摘不绝于耳。对此，汪海林无奈地在个人微博以集为单元贴出原剧本，并指出遭改动之处以证清白。他称：“倘若全剧叙事结构有瑕疵，我会反思和总结，但是提这方面意见的网友很少，他们看到更多的是表面上的历史错误。”

汪海林直言，剧本未经自己许可被改，他很生气，“我不是不赞成导演二度创作，问题是出现了如此低级的错误，我不能背黑锅，我承认我这方面的的确很小气”。他称已与高希希见过面，但没有聊到剧本改动这件事，“他有他的苦衷，我们有我们的不高兴，他也理解”。

此外，有网友认为陈道明戏份过多，何润东戏份少得可怜。对此，汪海林力挺陈道明，称整部戏拍摄过程中陈道明只请了一天假，其他主创对剧本的态度要是有陈道明的一半就不错了，“我们每晚在他那开剧本会，导演不来他就开，很坚持”。(京华)

《楚汉传奇》中
**陳道明与秦嵐
默契诠释老夫少妻**

本报综合消息由高希希执导，陈道明、秦嵐、何润东联袂主演的电视剧《楚汉传奇》目前正在热播。陈道明和秦嵐这对首度合作的“夫妻档”不仅默契十足，更令网友大呼“老夫少妻”。

《楚汉传奇》开播连日来，收获了各方的良好口碑，该剧精致的画面和原汁原味的历史场景都受到了观众和媒体的盛赞，尤其是陈道明更是将一个痞气狡黠和大智若愚的“草根皇帝”刘邦塑造得深入人心。而吕雉秦嵐的表现也同样可圈可点，搭档戏骨陈道明丝毫不输气场，和陈道明默契十足。

历史上，出身名门的吕雉之所以会下嫁当时没权没钱的泗水亭长刘邦，是因为其父吕公在一次宴会上看中了刘邦身上非凡的气度，认定他将来一定能够成就一番大业。而电视剧《楚汉传奇》在这一点上做了修改，秦嵐饰演的吕雉不是遵从了父亲的意愿，而是自己相中了刘邦的为人非他不嫁，夫妻感情自然也融洽得多，一边是刘邦为了吕雉断了与旧情人曹氏的关系，另一边吕雉也对刘邦之前的情感史往不咎。

虽然《楚汉传奇》中，秦嵐和陈道明只见了一面就火速“闪婚”，但是两人表达感情的方式却十分含蓄，大部分感情戏都集中通过眼神来表达，一出两人在洞房花烛夜的戏，陈道明和秦嵐坐在床边，没有过多的动作和语言交流，只靠眼神就让人感觉到夫妻之间的信任和坦诚。(新文)



陈道明和秦嵐片中恩爱场景