

中国商业片首登现代艺术博物馆

张元电影《有种》美国首映



《有种》剧照

本报综合消息 近日，现代艺术博物馆在其官网上放出中国电影《有种》首映预告海报。美国当地时间1月10日，《有种》要在现代艺术博物馆举行首映礼，届时，该片导演张元也会携主演李昕芸亮相美国纽约。这

标志着中国商业电影首次登陆现代艺术博物馆。

坐落于曼哈顿繁华地段的现代艺术博物馆藏有梵高、达利、安迪·沃霍尔等著名艺术家的作品，被视为世界上最杰出的现代艺术收藏

之一，在艺术界享有崇高地位。该博物馆同时也是美国电影与影片收藏的重镇，拥有超过2万部电影以及4百万幅电影剧照。去年10月，现代艺术博物馆举办了邦德系列电影50周年主题展，显示出该博物馆对电影这一当代视听艺术的重视。

现代艺术博物馆曾于2010年举办贾樟柯电影作品回顾展，但此次《有种》的首映，是该博物馆首次接纳中国商业影片。导演张元表示，这与近两年华语电影市场化进程加快有关，单一艺术片类型逐渐消亡，也难以再得到海外青睐，有“中国气质”的商业电影会在出口影片中占据越来越重要的位置。对于国内观众来说，海外影展获奖电影的吸引力也在持续下降，张元透露，《有种》在此前参加了多伦多电影节、釜山电影节等多个电影节，接下来还有数十个电影节邀约，但张元并没有拿《有种》参加竞赛单元的打算。“中国电影已经不需要靠竞赛来证明优劣，《有种》更期待与观众见面。”目前《有种》所显示出的良好海外销售前景，给张元以很大的信心。

张元被视为中国第六代导演的代表人物，《有种》是他执导的第十部剧情长片。现代艺术博物馆称《有种》将镜头对准了处于社会边缘、心怀不满的城市青年，但张元并不认同“边缘”的提法，他认为影片中的年轻人从某种程度上反映出当下中国年轻人的生活状态，张元在接受采访时说道：“《有种》并非一部拍摄边缘人

群的纪录片，它只是包含了青春残酷的元素，它同时还有爱情，有成长，甚至有一些黑色幽默的味道。在做这部影片的时候，我期望能够在好看的基础之上，让它尽可能地贴近真实、贴近生活。”

该片主演李昕芸同时也参与了影片的剧本创作，担任编剧的还有孔二狗和杨翌舒这两位作家。李昕芸称：“大家花了很长的时间在一起磨剧本，我们在剧本创作的时候，主要方向还是希望能够保持一个类型片的架构，然后将真实、有力量的东西在这个架构下表达出来。”张元则表示，影片拍摄完毕后，发现片子信息量太大，对剪辑造成了难度：“这是电影最较劲的地方，怎么让电影更加坚实，把细枝末节和庞杂线索凝聚成一个点，让它来打击我、感动我，这需要一定的功力。”

对于此次美国之行，张元直言没有什么压力：“一方面是因为《有种》的海外版权销售得很好，另一方面，我很感谢现代艺术博物馆对这部电影艺术层面的肯定，但归根到底，影片是拍摄给观众看的，接下来《有种》在国内的上映情况，才是我最关心的事情。”张元透露，《有种》预计将在今年3月份与国内观众见面，而在《有种》正式上映前，张元执导的微电影《床上关系》打出“网络贺岁大片”的概念，截至1月7日，网络点击率已经超过《老男孩》，达到创纪录的5800万次，这也增加了张元对《有种》国内票房的信心。

(马彧)

李晨自嘲难忘心形石 赞张馨予是好姑娘

本报综合消息 时评人谭飞在1月9日发表的长微博中透露，李晨对待石头事件采取自嘲的态度，并称就算老年痴呆了也会记住这件事。

谭飞称李晨私下曾对其谈过对张馨予的感受，李晨认为张馨予是个单纯的好姑娘，不买名牌，租房住，没车子，至情至

性。“如果张馨予真的物质，她就不会找那个香港前男友。”谭飞文章中透露李晨对“心形石头”事件的态度甚至有了一种自嘲自讽的态度。李晨随后也转发了谭飞的微博并表示赞同谭飞文章中的一句话，“就算自己老年痴呆了也不会忘记心形石头事件”。(程兴家)

“被”当男一号 文章发飙：别欺蒙观众



《越位者》海报

本报综合消息 1月9日，演员文章在新浪微博中愤怒指出将要上映的电影《越…》以其为主演的宣传方式来欺蒙观众。文章指出这部戏他只拍了不到两天，而且是零片酬纯属帮忙的，并非主演。据分析文章所指的《越…》的电影名为《越位者》，为此记者连线《越位者》的宣传方瞿先生，他表示海报领衔主演的名字排序是按照演员的知名度来的，而且文章的戏十分出彩，所以文章排在了第一位。

文章：零片酬亲情客串 并非主演

9日9时20分文章在新浪微博中发飙称某电影借其领衔主演的宣传方式欺蒙观众，其实事实上他并不是该剧的主演，纯属亲情客串，

只在剧组拍了两天的戏，并且没有拿过一分钱，“近期将上映的电影《越…》纯属本人亲情客串，并非主演！因为有亲人在那个剧组参与前期拍摄工作所以我义不容辞地去了！但请制片方不要拿我领衔主演来欺骗观众！我只拍了不到两天，并且我没有拿过一分钱！所以请制片方不要用这种宣传手段欺蒙观众！”最后文章还犀利地指出“因为你们的做法观众已经对我产生了艺术品味上的误解！”

据悉文章最近参与了拍摄，并且即将上映的首字为“越”的电影名为《越位者》，该电影将于1月16日全国上映，据宣传的新闻稿中所提供的信息显示，该剧由导演李志洲执导，演员方面有文章、李乾铭、汤嬿、黄一飞等知名演员联袂主演。在宣传的海报中可看出文章的照片占据最中间的位置，而领衔主演的名字中也是文章在首位。在该电影的预告片中文章的名字首位出现，不过将近两分钟的预告片中文章的镜头只有3个。

宣传方：按知名度排序

对此记者致电《越位者》宣传瞿先生，瞿先生表示文章的戏份确实不多，但是文章拍的一刀未剪，全部保留了。而针对宣传时将文章列在领衔主演的第一位的问题时，瞿先生表示因为文章在电影中的戏份特别出彩，而且从演员知名度来排序的话，文章是最知名的，所以排在了第一位。

(新娱)

郭富城奔丧送准岳父 扮孝婿给熊黛林名分

本报综合消息 天王郭富城和名模女友熊黛林交往7年，恋情稳定。1月8日，他以“未来女婿”身分奔丧，穿素服亲送女友父亲最后一程，做足男友本分。

熊黛林一家8日晚在北角香港殡仪馆4楼设灵堂，现场管制严格，只见郭富城好友沈嘉伟和邱淑贞夫妇坐在灵堂外，据悉，郭富城当时正在灵堂陪伴女友，他亲赴致祭外也送花圈悼念。直至9点半，一身白衣的熊黛林在妈妈陪伴下离去，她神情憔悴、哭到双眼红肿，令人不舍，郭富城则和好友从秘道离去。熊父出殡时，殡仪馆如临大敌，出动6名保安，近8时，熊黛林穿黑衣素服、戴口罩和妈妈、哥哥等亲友到场；15分钟后，郭富城同样以黑衣、口罩、墨镜现身，亲送熊父最后一程，随后更和熊黛林一家齐赴火葬场，虽知有

记者，仍以“家人”身分和熊黛林并站第1排，他表情哀伤，不时安慰熊黛林和其亲人，上香后才离去，2人之后又碰头吃饭。

据悉，熊黛林和妈妈心情尚未平复，将暂停工作陪家人。当年成龙、刘德华都因奔丧公开另一半，郭富城这次亲送熊父，大方现身也等同正式给女友熊黛林名分，熊父走得突然，来不及等到爱女出嫁就撒手人寰，令人惋惜。

(新娱)

《老严有女不愁嫁》首演

会演戏的李幼斌喜剧了

本报综合消息 江苏卫视开年大戏《天真遇到现实》正在热播之中，讲述一对再婚男女的情感遭遇，而1月14日起，又一部情感大戏《老严有女不愁嫁》接踵而来，延续开年剧里情感题材电视剧，大有对垒重金古装剧四两拨千斤的势头。该剧由实力派演员李幼斌、史兰芽、隋俊波、徐洪浩领衔出演，把岳父与女婿间的情感趣事首度搬上荧屏。

和《天真遇到现实》颇为相似的是，《老严有女不愁嫁》中也有一股浓浓的喜剧味儿，颇令人意外的是，曾公开表示不演喜剧的李幼斌竟然为“老严”一角食言，出演了个爱女如命却固执蛮横的大老爹。李幼斌曾公开表示过，自己一不演古装剧二不演喜剧，觉得“要演喜剧风险很大，我不太愿意冒完不成的风险。”不过在看过剧本后，最终李幼斌还是出演了“老严”一角，顶着风险完成了这部喜剧。而在剧中，李幼斌则将展示出他不为人知的喜剧天赋，尝试了各种夸张的表演方式。他所扮演的严查令虽然是个固执的老头，但身上

却有顽童一般的孩子气息，特别是在与未来女婿的过招中虽然经常“战败”，但是老严总能想出令人捧腹的新办法再次出击。而相对于此前自己在《亮剑》中英雄人物李云龙，李幼斌此次塑造“老严”则是来了个一百八十度大转弯，是一个固执纠结深爱女儿的老头儿，成为普通家庭里一个寻常的老父亲，是李幼斌饰演过的最接地气的一个角色。



《老严有女不愁嫁》剧照