

梁朝伟谈《一代宗师》：

拍了四年 我对得起观众

《一代宗师》1月10日香港公映，票房口碑齐飘红，首日票房收133万港元大胜。同日上映的王晶的《新古惑仔》，平均每场收入更高过2012年度香港票房华语片冠军《寒战》当时的成绩。跟内地口碑两极化不同，《一代宗师》在香港的口碑几乎尽是盛赞，更早早预定《一代宗师》为明年“申奥”之作。12日，《一代宗师》到广州宣传，不过只有梁朝伟、张震撑场。

戴着黑超亮相的梁朝伟心情不错，而已近天命之年的他明显对很多“俗事”不想再提，诸如票房高低、评价好坏一概不在乎，“观众看过觉得好就是好，不好就是不好，这些反应跟我都没关系。这部电影拍了4年，我最厉害就是这样了，你说我不好，我也不能变成李小龙。我花了4年，心血已经付出了。演员就是这样的了，我已经尽了最大努力，对得起观众。”而他的身边人，如刘嘉玲对他的表现赞不绝口，对此梁朝伟也表现淡然，“当然我会说谢谢，但现在年纪大了，不会人家讲两句我就飘飘然起来。”拍了《一代宗师》，梁朝伟也越来越有“宗师”范了。

有重点：不问值得只看好玩

前几天刘嘉玲一直在微博上转各种表扬梁朝伟的文字，连梁朝伟的前女友曾华倩都出来凑热闹，说是“我们的梁朝伟”。

提到这个，梁朝伟说：“我现在年纪大了，不会像小时候，别人夸你两句你就飘了起来。现在就说‘谢谢’。你叫我再演一次，我不一定会演得很好，但我尽了最大的努力。”他还补充说，对自己的辛苦，刘嘉

玲可能还不比记者们更清楚。“我在开平过的完全就是闭关生活，不出去吃饭，整天打坐、看书。有一次刘嘉玲的妈妈过来，看我们打得那么厉害，她还很吃惊说‘你们真的打啊？’我妈后来听说我手断了，也问我‘真的断手啊？’”

梁朝伟说，现在拍戏最看重的是好玩不好玩，反而值不值得自己没有那么在意。

有态度：学会接受不对抗

演了宗师叶问，梁朝伟说学到更多的除了功夫，还有叶问的人生态度，“他当时在香港其实很坎坷，但他的照片脸上始终有微笑，一个人怎么能笑看人生？这是我最感兴趣的地方。王导说这个人物好乐观，但乐观还不够，他有武学天分，但是功夫启发他如何活下去，他不是跟环境对抗，而是去接受。”

香港影坛不少好武之人，比如学过咏春的周星驰，有一次碰到要演叶问的梁朝伟，就跟他讨论说：我觉得咏春是这样这样的，梁朝伟仍然就淡淡回应：“好好，我知道了。听下无妨的。每个人都有很多意见，朋友总是希望能帮上忙。自己听过之后，有用的就吸收，没用的就扔掉好了。”

有金句：人生无憾事没趣

王家卫的电影，演员戏份捉摸不定，拍得多但不知道最后会用多少，梁朝伟与张震、包括小沈阳的对手戏都被删掉，但他并不觉得可惜，“的确是需要拍那么多，也演得出那种深度。就像大家今天见到我，也是因为我有这49年的经历。”不过他也笑言《一代宗师2》不用拍了，用删掉的镜头就可以剪一部出来。对于自己出演的王家卫电影，梁朝伟说自己都会看好多遍，“第一次看哪些戏没有了，第二次才看进去，但还是

看自己，第三、四次可能才去看故事和其他演员，后面还要再看灯光、道具之类，他的电影就像博物馆，只看一次是不够的，是经得起时间考验的”。

要说《一代宗师》的遗憾，梁朝伟是遗憾没有亲自为国语版配音，但实在是没有时间，“上个礼拜我还在配粤语”，不过马上话锋一转又“宗师”附体，“有点遗憾也好，人生若是无憾的话多无趣啊”。(陈爽)



《一代宗师》宣传海报

《一代宗师》，大美！

毫不夸张，我们现在所处时代，粗鄙、野蛮、泼刺、滥俗，野心勃勃、欲望沸腾。传统中国崇尚的待人处事美德：温、良、恭、俭、让，已经与远离的旧时代一样被抛弃、被遗忘。

《一代宗师》再现了那个远去的古典中国，以及遵循着传统美德、美学的旧时代，还有那些逝去的人事传递出的中国大美之“意”！它是一曲淡然的挽歌，也是一次庄严的祭祀。

《一代宗师》与王家卫过去的所有电影都不一样，它还包藏了古旧中国最美的家常烟火气。现在的王家卫不是过去的王家卫，他已经消淡了过去的飘渺味，变得厚重与端正，这是他的中年。

宫二对叶问产生的那种情感在影片的前段用比武激发，然后透过淡淡的书信往来渲染。人生的最后关头，叶问与宫二的感情仿佛酒桌上的推杯递盏，宫二对叶问说，“我心里有过你，不怕说出来，喜欢人不犯法，但也只能到喜欢为止了，让我们的恩怨就像一盘棋那样留在那里。”对于这份情感，她克制了一生，相守了一辈子。棋面上，舞榭

歌台、金戈铁马，纵然气吞万里如虎，也已然是一片死寂。盛时而衰是一种哀伤的大美，而萌芽后风干的感情标本，那才是让人落泪的动因。

梁朝伟对宫二，不敢“有情”，这是那个年代男人的韵味与修养。梁朝伟和章子怡在这段对手戏中，两位名角演得多么好、多么美啊。我完全被章子怡的美及壮阔震撼到，那种凛冽的、极致的美，华语再无第二人可以拍出。梁朝伟的内敛与收束，兜住了章子怡的光芒万丈，令她有了发光的根基与意义。这样的梁朝伟，是多么得珍贵，他身上表现出的那种古典中国男人的韵致，正是王家卫要在这部电影中所歌咏的。

宫二小姐因为一个信念，而放弃整座森林的孤清高贵，难道不美得让人感伤吗？而这种贵族而古典的精神，在我们这个平民时代似乎早已经没有了知音，很多人审视宫二的付出与坚守是否“值得”，是否是“装腔作势”，这感觉就像亦舒们津津乐道地拿自己的小家碧玉眼光，去评判甚至奚落没落的贵族张爱玲。

(张漪)



桐瑶：形神兼备“邓丽君”

本报讯 “和谐周口·倾情巨献——桐瑶·邓丽君原音再现亚洲巡演周口站”下月将在周口市人民会堂举行。公认形神最“像”的女歌手“小邓丽君”桐瑶，将变身华语流行乐坛的巨星，形神兼备地引领观众回忆“十亿掌声”响起的经典瞬间。

形象端庄、甜美的桐瑶毕业于中国音乐学院声乐系，目前是北京军区战友文工团歌手。她曾荣获“飞杯”全国青年歌手大赛最佳新人奖，澳门“金长城杯”全国青年歌手大赛第一名，多次赴东南亚国

家巡回演唱，她在2001年参加由邓丽君基金会和香港TNT制作有限公司主办的音乐剧《小城故事》女主角（邓丽君）的选拔赛，获第一名而被邓丽君胞弟邓长禧邀请赴港演出，港媒《星洲日报》刊文称赞“桐瑶神似的让人惊叹”。

为满足观众希望邓丽君在舞台上“重现”的渴望，主办方特邀名家，从舞台设计、怀旧乐队、时尚包装和大屏幕再现邓丽君珍贵的影像视频，以及曲目、伴奏、配器等方面精雕细琢，还原当年演唱会

的氛围，也采用二胡、琵琶等增强中国韵味。桐瑶将演唱17余首典藏金曲，包括《小城故事》、《月亮代表我的心》、《我只在乎你》等经典歌曲，还将让观众听到《独上西楼》、《夜来香》等中式小调和中式爵士乐。演唱会上还将披露邓丽君弥足珍贵的声像片段，甚至包括未曾公开发行过的影像资料。在桐瑶与观众交流互动的环节中，观众可现场点唱，更有邓丽君爱好者上台与桐瑶一起唱响邓氏代表作。