

《老严有女不愁嫁》昨晚开播，携手妻子史兰芽默契演“欢喜冤家”

# 李幼斌演严父有点不踏实

本报综合消息 《老严有女不愁嫁》1月15日晚登录荧屏。13日，该剧主创、知名制片人吴军和导演顾晶，主演李幼斌、史兰芽、隋俊波、徐洪浩、江雪等亮相发布会现场。

李幼斌在《亮剑》中的将军形象给大家留下了深刻印象，在新剧《老严有女不愁嫁》中，他成了一位操心的严父，并且再次和妻子史兰芽默契合作。虽然饰演的老爹角色严格苛刻，但李幼斌表示在现实生活中对孩子很民主，而且相信自己一定会是很好相处的家长。

## 中国版《拜见岳父大人》

近年来家庭伦理剧火爆荧屏，不过主题大多集中在婆媳之间，也难免让观众产生腻味。而《老严有女不愁嫁》则不走寻常路，把主人公放在了家庭中的男性身上，以岳父和女婿之间的争斗为主题。这不禁让人想起了好莱坞的著名喜剧电影《拜见岳父大人》。

对此，导演顾晶当天表示：“当时拿到这个剧本感觉是耳目一新的家庭伦理剧，我就是希望把它打造成中国版的《拜见岳父大人》，还特地把这个电影看过几遍。”

制片人吴军打造了很多战争剧，首次操刀家庭伦理剧，也有了许多不同的感受：“情感剧的故事，台词还有演员表演是最关键的地方。这部电视剧讲述的就是普通人的故事，讲岳父和女婿是怎么斗法的，能够给观众带来快乐和思索的故事，希望能引发观众对于翁婿关系的思考。”

## 硬汉转型成严父开始有点怕

不少观众一看见李幼斌，立刻会想到《亮剑》中的铁血硬汉李云龙。这次出演“操心老爹”老严，李幼斌其实有点不踏实，因为这是他第一部饰演喜剧的电视剧，“我在剧中饰演的是爱女如命，对未来女婿挑剔万分的倔强岳父。看剧本时觉得很有意思，但是因为第一次演喜剧还是有点担心的，起初不敢放开演，后来表演感觉对了一下子就放开了”。

李幼斌的妻子史兰芽这次和他再次联手出镜，“我这次是精明的丈母娘。和李幼斌是一对‘欢喜冤家’。”已经合作多次的李幼斌和史兰芽也是默契十足，回忆起拍摄时的趣事，史兰芽也趁机为自己“鸣不平”，“李幼斌在拍戏的时候都不怎么要求别人，唯独对我比较苛刻”。不过夫



《老严有女不愁嫁》剧照



李幼斌

妻档合作福利也不少，史兰芽透露“在剧中我们都是互相照顾的，没事儿的时候我还给他（李幼斌）做饭吃”。（张漪）

# 《泰囧》票房破12亿 刷新国产片票房纪录

本报综合消息 1月12日，由徐峥自导自演，汇集王宝强、黄渤等明星的喜剧电影《人再囧途之泰囧》票房稳步攀升至12亿，成为中国电影票房冠军。《泰囧》于2012年12月12日上映，在2013年1月12日票房突破12亿，这一连串“12”的巧合让人惊叹，“12”成为《泰囧》的一个吉祥数字，也成为国产电影票房新的里程碑。

“12”成为了《泰囧》的吉祥数字。12日，据《人再囧途之泰囧》官方微博透露，“截至12日零点，《泰囧》总票房累计11.92亿，2012年12月12日上映的《泰囧》，将在2013年1月12日突破12亿！”记者连线光线影业老总王长田，他表示：“官网微博发的这个数据是比较准确的，而且我们都很小心，数字上只会偏少，不会多，看今天的状况肯定会被800万，突破12亿应该是没有问题的。”王长田笑称，



电影调档12月12日上映后，主打的就是“2”这个概念，没想到一路2下来，“这中间有很多巧合，非常有意思，当然这个票房是超出我们当初的预测，当时大家觉得3.4亿应该没问题，而最激进的预测也只是到5.6亿，还是要多谢观众给了我们机会。”但王长田也坦陈，“虽然很高兴，但功劳不是全在我们身上，我们的努力随着票房数字的上升，比例也显得越来越小。”对于票房突破12亿喜讯，已经身在澳大利亚度假的徐峥幽默表示：“这是要有多2才能结这份缘啊？”（深晚）

## 全国农民春晚录制完成

# 明星混搭草根成特色

本报综合消息 著名歌唱家阎维文携手种粮大户再唱《粮安天下》，“7·21农民工英雄团体”与旭日阳刚献唱《姐妹弟兄》；西藏和云南的农民舞蹈演员将果谐舞、甩发舞和拍胸舞



“7·21农民工英雄团体”、旭日阳刚献唱

等原生态舞蹈搬上舞台；……一台富有浓郁乡土特色、明星与草根同唱主角、呈现奇绝原生态节目的“农字号”春节晚会——“亿万农民的笑声”2013全国农民春节晚会，1月12日晚在北京中国农业大学体育馆录制完成。晚会将于2月9日（除夕）18时05分在CCTV-7首播。

据介绍，本届农民春晚以“体现三农特色、表达三农情感、宣传三农成就”为核心，以“粮食生产九连丰”和“农民收入九连增”为重点关注内容。作为《乡村大世界》的制片人，毕铭鑫第9次操刀农民春晚，这一次他仍是总导演和主持人一肩挑。2013农民春晚，语言类节目占主体，观众将欣赏到相声小品《家有洋媳妇》、戏曲小品《新柜中缘》、情景小品《雨夜情深》等创新形态的语言类节目。总导演毕铭鑫告诉记者，这是本场晚会的看点之一，也是历年农民春晚延续的特点，“农民春晚的一个出发点就是让农民乐，语言类节目承载着为农民送欢乐、让农民开心的功能。”（张漪）

# 柏林电影节公布主竞赛单元名单 中国电影无踪影

本报综合消息 2月7日至17日举行的第63届柏林国际电影节1月11日公布主竞赛单元第二批入围的9部电影名单，加上2012年12月13日第一批公布的6部电影及开幕片《一代宗师》，目前已有16部影片入围主竞赛单元，其中14部影片将争夺金熊奖，参赛影片中尚无中国电影。

作为“欧洲三大电影节”之一的柏林电影节素以突出文艺和鼓励新锐著称，入围柏林电影节主竞赛单元的影片多以欧洲电影为

主，亚洲、美洲电影相对较少。今年《应许之地》《克鲁德一家》《查理·康特里曼必要的死亡》《副作用》4部美国影片入围主竞赛单元，居榜首，而中国除本届电影节评委会主席、中国香港导演王家卫新片《一代宗师》参展不参赛外，尚无其他影片入围。

2012年柏林电影节中，王全安的《白鹿原》、张艺谋的《金陵十三钗》以及徐克的《龙门飞甲》纷纷进入主竞赛单元，只不过后两者仅作展映。（京华）

# 继《你在高原》后，《散文随笔年编》又面世 张炜：改编影视剧不能过于急躁

本报综合消息 著名作家张炜曾经以450万字的巨著《你在高原》震撼文坛，1月12日在一年一度的“原创之春”发布会上，他又给读者带来惊喜——全套18本400万字的《万松浦记：张炜散文随笔年编》由湖南文艺出版社推出，成为本届北京图书订货会上最醒目的一部书系。发布会上，张炜敞开胸怀畅谈他几十年写作生涯中对于“作家”这个角色的理解，并对外界评论给自己冠以的“精神守夜者”、“道德理想主义”作家等标签进行了回应。

作为茅盾文学奖的获得者，张炜被称是一位专注严谨的作家，而他为“作家”一词下定义：“一个真正意义上的作家，不光是能够虚构故事，不光是写写议论文，他要能够面对一个生命全部的复杂问题，发出个人真挚深刻的、有高度的，具有跟这个时代对话的能力。各种各样的生命的设计，生活的设计，能够回答。他不仅是一个记录者，一个浪漫的思想者，还是一个对于未来具有强烈探索精神、对于过去有一个完整而深刻的毫不留情的批判和总结的力量。”张炜表示从这个意义上讲，一个作家是何等遥远高大的称号，绝非从职业意义上所界定的作家的概念。

张炜文学作品的纯度和严肃是大家公认的，他的作品也很少涉及影视改编或者其他通俗化再造。对此，他有着自己的观点，“文学走出去，拍影视等等，有积极的意义，但不要



张炜

过于急躁。”张炜在发布会上坦承，这套《万松浦记：张炜散文随笔年编》收录的是1982年从事创作以来除虚构作品之外的全部存留文学，是对自己过去30年的散文、随笔创作的一次梳理和总结。作为一个专注严谨的作家，张炜的创作因为承担了记录和思辨时代的责任，是无法被忽略的。他表示，“比起用力编织的那些故事作品，这些文字好像更贴近现实生存也更有灼伤感，但唯其如此，才也称得上一本真实的书。”这套书系可以说是解读张炜精神世界的最好文本。湖南文艺出版社社长刘清华表示，在一个浮躁的时代推出张炜如此庞大的作品集，是为了给读者整体呈现一个中国作家30年的创作进程轨迹，希望为读者提供阅读和沉淀这个时代的契机。（蔡震）