

《老严有女不愁嫁》昨晚开播,携手妻子史兰芽默契演“欢喜冤家”

李幼斌演严父有点不踏实

本报综合消息 《老严有女不愁嫁》1月15日晚登录荧屏。13日,该剧主创、知名制片人吴军和导演顾晶,主演李幼斌、史兰芽、隋俊波、徐洪浩、江雪等亮相发布会现场。

李幼斌在《亮剑》中的将军形象给大家留下了深刻印象,在新剧《老严有女不愁嫁》中,他成了一位操心的严父,并且再次和妻子史兰芽默契合作。虽然饰演的老爹角色严格苛刻,但李幼斌表示在现实生活中对孩子很民主,而且相信自己一定会是很好相处的家长。

中国版《拜见岳父大人》

近年来家庭伦理剧火爆荧屏,不过主题大多集中在婆媳之间,也难免让观众产生腻味。而《老严有女不愁嫁》则不走寻常路,把主人公放在了家庭中的男性身上,以岳父和女婿之间的争斗为主题。这不禁让人想起了好莱坞的著名喜剧电影《拜见岳父大人》。

对此,导演顾晶当天表示:“当时拿到这个剧本感觉是耳目一新的家庭伦理剧,我就是希望把它打造成中国版的《拜见岳父大人》,还特地把这个电影看过几遍。”

制片人吴军打造了很多战争剧,首次操刀家庭伦理剧,也有了许多不同的感受:“情感剧的故事,台词还有演员表演是最关键的地方。这部电视剧讲述的就是普通人的故事,讲岳父和女婿是怎么斗法的,能够给观众带来快乐和思索的故事,希望能引发观众对于翁婿关系的思考。”

硬汉转型成严父开始有点怕

不少观众一看见李幼斌,立刻会想到《亮剑》中的铁血硬汉李云龙。这次出演“操心老爹”老严,李幼斌其实有点儿不踏实,因为这是他第一部饰演喜剧的电视剧,“我在剧中饰演的是爱女如命,对未来女婿挑剔万分的倔强岳父。看剧本时觉得很有意思,但是因为第一次演喜剧还是有点担心的,起初不敢放开演,后来表演感觉对了一下子就放开了”。

李幼斌的妻子史兰芽这次和他再次联手出境,“我这次是精明的丈母娘。和李幼斌是一对‘欢喜冤家’。已经合作多次的李幼斌和史兰芽也是默契十足,回忆起拍摄时的趣事,史兰芽也趁机为自己“鸣不平”,“李幼斌在拍戏的时候都不怎么要求别人,唯独对我比较苛刻”。不过夫



《老严有女不愁嫁》剧照

妻档合作福利也不少,史兰芽透露“在剧中我们都是互相照顾的,没事儿的时候我还给他(李幼斌)做饭吃”。

(张漪)



李幼斌

《泰囧》票房破 12 亿 刷新国产片票房纪录

本报综合消息 1月12日,由徐峥自导自演,汇集王宝强、黄渤等明星的喜剧电影《人再囧途之泰囧》票房稳步攀升至12亿,成为中国电影票房冠军。《泰囧》于2012年12月12日上映,在2013年1月12日票房突破12亿,这一连串“12”的巧合让人惊叹,“12”成为《泰囧》的一个吉祥数字,也成为国产电影票房新的里程碑。

“12”成为了《泰囧》的吉祥数字。12日,据《人再囧途之泰囧》官方微博透露,“截至12日零点,《泰囧》总票房累计11.92亿,2012年12月12日上映的《泰囧》,将在2013年1月12日突破12亿!”记者连线光线影业老总王长田,他表示:“官网微博发的这个数据是比较准确的,而且我们都很小心,数字上只会偏少,不会多,看今天的状况肯定会破800万,突破12亿应该是没有问题的。”王长田笑称,



《泰囧》宣传海报

电影档期12月12日上映后,主打的就是“2”这个概念,没想到一路2下来,“这中间有很多巧合,非常有趣,当然这个票房是超出我们当初的预测,当时大家觉得3、4亿应该没问题,而最激进的预测也只是到5、6亿,还是要多谢观众给了我们机会。”但王长田也坦陈,“虽然很高兴,但功劳不是全在我们身上,我们的努力随着票房数字的上升,比例也显得越来越小。”对于票房突破12亿喜讯,已经身在澳大利亚度假的徐峥幽默表示:“这是要有2才能结这份缘啊?”

(深晚)

柏林电影节公布主竞赛单元名单

中国电影无踪影

本报综合消息 于2月7日至17日举行的第63届柏林国际电影节1月11日公布主竞赛单元第二批入围的9部电影名单,加上2012年12月13日第一批公布的6部电影及开幕片《一代宗师》,目前已有16部影片入围主竞赛单元,其中14部影片将争夺金银熊奖,参赛影片中尚无中国电影。

作为“欧洲三大电影节”之一的柏林电影节素以突出文艺和鼓励新锐著称,入围柏林电影节主竞赛单元的影片多以欧洲电影为

主,亚洲、美洲电影相对较少。今年《应许之地》《克鲁德一家》《查理·康特里曼必要的死亡》《副作用》4部美国影片入围主竞赛单元,居榜首,而中国除本届电影节评委会主席、中国香港导演王家卫新片《一代宗师》参展不参赛外,尚无其他影片入围。

2012年柏林电影节中,王全安的《白鹿原》、张艺谋的《金陵十三钗》以及徐克的《龙门飞甲》纷纷进入主竞赛单元,只不过后两者仅作展映。

(京华)

全国农民春晚录制完成

明星混搭草根成特色

本报综合消息 著名歌唱家阎维文携手种粮大户再唱《粮安天下》,“7·21农民工英雄团体”与旭日阳刚献唱《姐妹弟兄》;西藏和云南的农民舞蹈演员将果谐舞、甩发舞和拍胸舞



“7·21农民工英雄团体”、旭日阳刚献唱

等原生态舞蹈搬上舞台;……一台富有浓郁乡土特色、明星与草根同唱主角、呈现奇绝原生态节目的“农字号”春节晚会——“亿万农民的笑声”2013全国农民春节晚会,1月12日晚在北京中国农业大学体育馆录制完成。晚会将于2月9日(除夕)18时05分在CCTV-7首播。

据介绍,本届农民春晚以“体现三农特色、表达三农情感、宣传三农成就”为核心,以“粮食生产九连丰”和“农民收入九连增”为重点关注内容。作为《乡村大世界》的制片人,毕铭鑫第9次操刀农民春晚,这一次他仍是总导演和主持人一肩挑。2013农民春晚,语言类节目占主体,观众将欣赏到相声小品《家有洋媳妇》、戏曲小品《新柜中缘》、情景小品《雨夜情深》等创新形态的语言类节目。总导演毕铭鑫告诉记者,这是本场晚会的看点之一,也是历年农民春晚延续的特点,“农民春晚的一个出发点就是让农民乐,语言类节目承载着为农民送欢乐、让农民开心的功能。”

(张漪)

继《你在高原》后,《散文随笔年编》又面世

张炜:改编影视剧不能过于急躁

本报综合消息 著名作家张炜曾经以450万字的巨著《你在高原》震撼文坛,1月12日在一年一度的“原创之春”发布会上,他又给读者带来惊喜——全套18本400万字的《万松浦记》;张炜散文随笔年编《张炜散文随笔年编》由湖南文艺出版社推出,成为本届北京图书订货会上最醒目的一部书系。发布会上,张炜敞开心怀畅谈他几十年写作生涯中对于“作家”这个角色的理解,并对外界评论给自己冠以的“精神守夜者”、“道德理想主义”作家等标签进行了回应。

作为茅盾文学奖的获得者,张炜被称是一位专注严谨的作家,而他为“作家”一词下定义:“一个真正意义上的作家,不光是能够虚构故事,不光是写写议论的文字,他要能够面对一个生命全部的复杂问题,发出个人真挚深刻的、有高度的、具有跟这个时代对话的能力。各种各样生命的设计,生活的设计,能够回答。他不仅是一个记录者,一个浪漫的想象者,还是一个对于未来具有强烈探索精神、对于过去有一个完整而深刻的毫不留情的批判和总结的力量。”张炜表示从这个意义上讲,一个作家是何等遥远高大的称号,绝非从职业意义上所界定的作家的概念。

张炜文学作品的纯度和严肃是大家公认的,他的作品也很少涉及影视改编或者其他通俗化再造。对此,他有着自己的观点,“文学走出去,拍影视等等,有积极意义,但不要



张炜

过于急躁。”

张炜在发布会上坦承,这套《万松浦记》:张炜散文随笔年编收录的是1982年从事创作以来除虚构作品之外的全部存留文学,是对自己过去30年的散文、随笔创作的一次梳理和总结。作为一个专注严谨的作家,张炜的创作因为承担了记录和思辨时代的责任,是无法被忽略的。他表示,“比起用力编织的那些故事作品,这些文字好像更贴近现实生存也更有灼疼感,但唯其如此,也才称得上是一本真实的书。”这套书系可以说是解读张炜精神世界的最好文本。湖南文艺出版社社长刘清华表示,在一个浮躁的时代推出张炜如此庞大的作品集,是为了给读者整体呈现一个中国作家30年的创作进程轨迹,希望为读者提供阅读和沉淀这个时代的契机。

(蔡震)