

笔下天地宽

——赏析李传明书法

因不善书法，故对善书者尤其是书法家，总是心怀钦佩。河南省民族书画院副院长、周口日报社主任编辑李传明先生，就是其中之一。

什么是书法？古人认为，为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日象，纵横可有象者，方得谓之书矣。传明深得上述书理的精髓与造化，其书法作品淡淡枯涩，疏密离合，铁画银钩，字间飞白，无不和谐自然，严谨有序，沉雄朴美，跌宕奇逸。提、顿、蹲、驻、挫、抢、转、折等笔法，运用自如，老道自然。

观传明作书，赏心悦目，给人以物我两忘的艺术享受。见他神态怡然，轻松自如，随笔挥就，得心应手。一横一竖，一字之中，字字之间，皆有变化；字字的流动，行行的排列，瞻前顾后，上串下联，违而不犯，和而不同。寸管之下，宛若一个个优美典雅的音符，酣畅淋漓地流淌出来。篆书的古雅，隶书的工稳，楷书的凝重，行书的流丽，草书的飘逸，变化多端的笔法，疏落有致的章法，流畅婀娜的线条，兼而在古法基础上，创造性地写出新的意趣、意境、意韵，在他看似不经意的笔下，一幅充满美感，形神兼备的行草佳作，须臾之间便跃然纸上，充分显示出其灵慧的书法天赋和精湛的书法造诣。

君看构大厦，何曾一日成。冰冻三尺，非一日之寒。传明七八岁时，即在深谙书法之道的先父指导下，临池练书。初摹二王颜柳，后师欧黄米赵，在遍临《兰亭序》、《曹娥碑》、《中秋帖》、《卜商帖》、《德行帖》、《松风阁帖》、《寒光帖》等书法大师法帖的同时，他还系统地学习、钻研了卫夫人的《笔阵图》，王羲之的《草诀歌》，蔡邕的《隶势》、《笔论》，虞世南的《笔髓论》，孙过庭的《书谱》，欧阳询的《书法》，黄庭

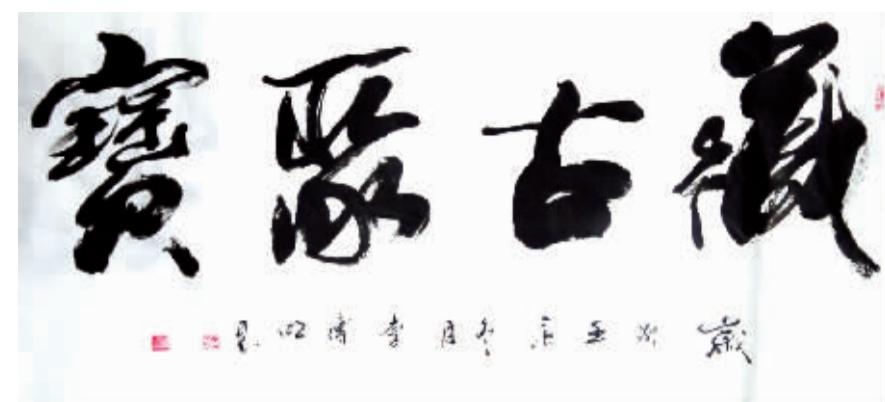
坚的《论书》，钟繇的《用笔法》，李世民的《论执笔法》等蕴含着中国书法艺术精髓的理论典籍。

临摹学形，读书学神，在与书法先贤的对话中，传明凭着对书法艺术的钟爱和坚强的毅力，牺牲一切玩乐休息时间，静心专一，揣摩内涵；舍短取长，丰富自己；融会贯通，深受启迪。为日后迈入书法艺术的殿堂打下了坚实的基础。

山积而高，泽积而长。经过笔秃千管、墨磨万锭、日旰忘餐的长期潜心苦练，传明的书艺日见功力。待到读高中时，已是当地小有名气的书法家。年龄稍长，为使自己的书艺进一步精进，他又遍游祖国的名山大川，观碑铭石刻，看寺庙楹联，心追手摹，流连忘返，博采众长，为己所用。

书中乾坤大，笔下天地宽。参加工作后，英雄有了用武之地，传明的书法经常被派上用场，办公室俨然成了他的书法工作室，墨香四溢，书作成摞。出专栏，出板报，写春联，写会标，应酬络绎不绝的求字者……再忙再累，他总是有求必应，乐此不疲，他说：“只要大家喜欢，我一定尽量满足。”

随着知名度的不断提高，传明的书法作品日益走俏，在受到广大书法收藏爱好者青睐和追捧的同时，风格迥异的作品还在多家报刊发表。在省新闻界书画展、省少数民族书画展、沧州少数民族书画展、兰州少数民族书画展等书法展评活动中，多次获得大奖，斩获颇丰。有的作品还作为中外文化交流的礼品，由有关单位赠送给美国、阿联酋、马来西亚等十多个国家。前年，他以行草体创作的“上善若水，厚德载物”四尺整纸作品在日本展出，许多热爱中国书法艺术的日本人被作品大气磅礴的隽美、高超绝伦的艺术品位所折服，不少人顶礼膜



拜，跪地欣赏。他的作品不仅为祖国增光添彩，而且还充分显示了中国书法艺术的魅力，为彰显中国传统文化做出了应有贡献。

文以载道，以书会友，是书界同仁的共识。书法艺术的历练与提高，是书家自身修养的本分之所在。而弘扬中华民族传统文化，使更多的书法爱好者共同走进艺术殿堂，并以此提高全社会的文化意识、艺术修养，则是每个书者的社会责任。近些年来，传明闲暇时除了临池练字以外，还热心书法艺术的传播工作，他广泛征集国内少数民族书画家优秀作品数百幅，在上海、浙江、河南、甘肃等十多个省地市巡回展出。去年年初，他还积极参与组建了省民族书画院，创办了《河南民族书画艺术报》，参与组织了2012年省民族书画艺术大展和省民族书画艺术赴京展活动。积极参与省民委组织的送文化下乡笔会交流活动，与省民族书画院的书画家们一起到省内农村、部队、工矿、企业开展笔会交流，并赠送书画作品。

尤其值得一提的是，那年，一名农村青年不堪忍受打工的艰辛，对生活失去了信心，找传明倾诉苦衷。传明听后一句大道理未讲，龙蛇飞动，挥笔疾书下20个大字，赠送给这位青年。内容是：

朝为田舍郎，暮登天子堂；将相本无种，男儿当自强。

鼓励他笑对人生，自强不息。青年看后顿然大彻大悟，感动地对传明说：“李老师，你的墨宝不仅使我受到艺术的熏陶，同时还像一副良药，清醒了我的头脑，使我重新扬起人生的风帆，树立起继续生活的勇气和信念。”

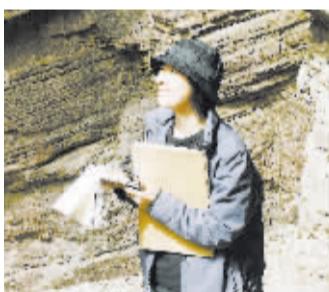
回顾半个世纪的翰墨春秋，传明感慨颇深地认为，书法必须讲究技巧，而最高的技巧就是无技巧。要达到无技巧的境界，就必须刻苦学习技巧，即先从规矩入，再从规矩出。并随口占绝句一首：

从来艺事谓雕虫，半世痴心尚浓；不问前程且自乐，素笺淡墨写真诚。

艺无止境。愿传明继续以古人之规矩，开自己之生面；与时俱进，在书作中揉进更多现代生活的元素，创作出更多更好群众喜闻乐见的书法作品，为传承和弘扬博大精深的中华书法艺术，做出新的更大的贡献。

(张新安)

张艳丽作品欣赏



作者简介：

张艳丽，女，1979年8月出生，河南项城人。现为许昌学院美术学院讲师，河南省美术家协会会员。其作品多次入选国家、省级展览；论文、作品在多家专业期刊上发表。

