

唐思领：情痴行草 志在传承

□特派记者 陈晓伟 文/图



唐思颢,男,1954年出生于河南沈丘,中国人民对外友好协会理事,中国日本友好协会理事,中国书法家协会会员,中国国画家协会理事。先后拜书法家刘登龙、沙曼翁为师,又得启功、沈鹏、孙其峰、权希军等老一辈书法家的指导。其作品及传略载入《中国当代书法家名人辞典》、《中国书法家协会会员名鉴》、《中国当代著名书法家墨迹选》等40余部大型辞书。书画作品被毛主席纪念馆、人民大会堂、中南海、天安门城楼、钓鱼台国宾馆、中国体育博物馆等单位收藏或勒碑上石。

幼承家学 1 结缘书法

唐思领与书法艺术的缘分跟祖辈熏陶分不开，他的祖父和父亲都是文化人，写得一手漂亮的毛笔字，在当地颇有名气。唐思领未入学以前，就在祖父和父亲的笔锋和墨迹中接受着中国书法艺术的熏陶，时当年幼，虽无法搦管成书，但那颗书法艺术的种子已在心里潜滋暗长。唐思领家有一本家传古本赵孟頫的《五柳传》，从能提得动毛笔开始，唐思领就深受这本字帖的影响。

沙曼翁先生说：“写字画画，天分第一，临帖次之，交流又次之。”唐思领的书法天分从小就显露出来，他读小学三年级时，语文老师是私塾先生出身的史国祥。史国祥非常重视书法课，每天都会安排学生写一张大字，尤为喜爱唐思领写的字。这样，在校有老师，在家有父辈的耳提面命，唐思领在书法艺术上，除了天分之外，用功、用时也比别的孩子不知要多出多少倍。到初中时，村里几百户人家都要贴春联、挂福字，唐思领的父亲忙不过来，一部分乡亲就找唐思领写。在这种义务书写春联中，唐思领夯实了书法根基，也感受到书法带给自己的成就感。

随着年龄的增长,唐思领对书法的感悟越来越深。他在认识到赵孟頫的书法起源于“二王”书风之后,毅然丢掉赵书,临习“二王”,在体势与姿态上颇得三昧。

高中毕业后，唐思领靠着自身在书法上的功底进入沈丘县纸店镇政府（当时称纸店公社）工作。那时他一个月的工资不足30元钱，为了节省学习书法的费用，唐思领经常在工作之余到单位大院的花坛水泥台上，用毛笔蘸水书写。在水泥台上写字，笔锋与粗糙水泥面的接触，颇有宣纸感觉，唐思领从中体会到不少乐趣。后来，唐思领还创造出了新的写法：把墨汁染在牛皮纸上，晾干，再用毛笔蘸水书写，这样不但字迹清晰，而且不失墨墨乐趣，纸张干后还可以反复使用，很有点现代产品“水写纸”的功能。

靠着这股痴迷与用功劲儿，唐思领在上世纪 80 年代先后成为沈丘县书法协会会员、河南省书法协会会员。

2 感念师恩

在唐思领痴心书法创作的道路上,对他影响最深的是其先后拜的两位老师。说起这两位老师,唐思领的感激之情溢于言表。

1985年之前，唐思领结识河南著名书法家、篆刻家李刚田先生。为了提高自己的书法艺术水平，唐思领经常去郑州拜会李刚田，虚心请教。那时，以他微薄的工资收入，支撑住路费都很困难，李刚田先生洞察到他的窘迫，在知无不言的书法交流之后，告诉唐思领：“你们周口的书法家刘登龙先生，功夫很深，你不必舍近求远，可以向他多求教。”于是，经过李刚田先生引荐，唐思领结识了刘登龙先生，并拜刘登龙为师。

刘登龙虽然一直生活在西华县城,但在书法上有很深的造诣。有一次,著名书法家欧阳中石见到刘登龙,诚挚地说:“我去过的地方很多,但是在县级工作的书法家家中,我还没有见过像您这样功夫如此精深的。”刘登龙精于楷书,擅长行草,既有端庄流丽之秀,又有朴拙劲健之美,同时,他为人厚重,亲切和善,他对唐思领的书法创

③ 书法还是传统的好

在书法创作的道路上，唐思领认为没有捷径可走，“笔成家，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万铤，不做张芝做索靖。”从自幼习字到现在成为知名书法家，唐思领每天临帖习字千以上，长期坚持不懈。唐思领说：“书法，首先是继承中国传统文化的工具体，作为一个书法家，要继承传统文化，并把书法这一工具分享出去，才能使中国传统文化枝繁叶茂。”

对于书法的传承与创新，唐思领自是感悟颇深：“沙曼翁先生曾说过，临帖要知取舍，帖中常有一些残损、剥落的

4 书以载道 情牵公益

唐思领尊师教诲,勤勉不怠,情痴行草,渐有大成。沙曼翁曾这样评价唐思领的书法艺术:“详观其作,能看得出他的篆书是从邓石如入手,隶书出于《石门颂》,行草书宗二王,亦有米芾和赵孟頫笔法,草书深得张旭、怀素及祝允明飞动洒脱的神韵,既入古人又汲取今人特长,看来他从平时读书学古中,逐步提高了自己的艺术修养,从而逐步形成了自己的风格。”

唐思领现为中国人民对外友好协会理事,在这个平台上,他以书法这个载体代表中国人民同各国对华友好的团体和

作的帮助,让唐思领至今感念不已。

在刘登龙面前,唐思领就像回到了小学时代,老师手把手的教导,让他一生受益,唐思领说:“刘登龙先生的指导对我一生的艺术发展很关键,他宽和、严谨的性格也深深地影响着我。”

唐思颢的第二位老师是沙曼翁先生，沙曼翁是当今书坛屈指可数的大家之一，他倾毕生精力于中国传统文化之探究，对中国书法、篆刻、绘画、文字乃至茶道、佛学的参悟均臻自然之境。正式拜师求学于沙曼翁先生的人数不多，但常游学于其门下者，则有数百人。而唐思颢有幸成为沙曼翁先生的关门弟子，其过程颇为曲折。

1985年7月，唐思领参加在郑州举办的国际书法展览，有幸结识沙老。在其后的几年间，唐思领经常与沙老书信往来，诚恳求教，在寄去书法作品请沙老指点的同时，也屡屡提出拜师的愿望。直到1989年10月，沙老在给唐思领的回信中，说：“拜师不如交交，那只是一种形式，不是根本的东西，根本的东西只要老老实实

字，不必刻意仿摹。临帖初期要做到‘有古无我’，认真学习古人的用笔、结笔、笔势等，如蚯蚓吃泥土，吐的还是泥土。继续学习则应做到‘古中有我’，即不以模仿古人点画、用笔结体等形似为满足，而欲得古人法书之神韵，再益以个性美。这便是继承传统基础上的变化及发展，最后达到‘熔古为我，以我为主’的创新阶段。此时如春蚕吐丝，吃的是桑叶，吐出来的却是丝帛。”

时下书法，“流派”甚多，流行的理念颇为相似：一类喜用长锋羊毫，濡墨淋漓，纵横挥写，刻意大浓大淡，大枯大湿，制造

各界人士交流联系,他的作品多次被作为国礼赠予外国元首和政要。

唐思领的书画作品多次被拍卖行、电视台联合拍出,拍出的款项奉献给了社会和灾区。1999年8月,由文化部人才艺术交流中心在徐悲鸿纪念馆举办的全国第五届十人书画展中,唐思领有10件作品拍出,款项捐献给灾区;2006年10月,由中国慈善总会组织,在中国大饭店举办的在京书画名家作品拍卖会,他的两件书法作品以17000元的价格拍出,款项捐献给灾区;2007年,中央电视台和云南省书

地临碑帖、读古文。要有深厚的基本功，不可有半点虚伪，亦不可以不要传统盲目去追求时髦。如果未写几天字就搞什么创新，最终耽误了时间，害了自己。”为了鼓励唐思领，沙老题写了一件篆书作品“锲而不舍，金石可镂”赠予唐思领。

1990年春天,唐思颂像往年一样,从河南来到苏州看望沙老,并带着他的书法册页,让沙老题签。沙老看过作品后,感慨唐思颂进步很快,便欣然题了书笺。而后,唐思颂又提出拜师的想法,沙老说:“岁数大了,很少收学生。”唐思颂说:“我可以做关门弟子吗?”沙老从唐思颂的言行举止中感受到了这个年轻人的诚挚与执著,便应允了。从此,唐思颂成为沙墨翁先生的入室弟子。

1999年，唐思领去苏州看望沙老，他告诉沙老自己已经成为中国书法家协会会员，还带去了精心创作的小行草唐白居易诗173首，共50余米长、17000多言。沙老很高兴，便书明傅白语录“作字先做人，人奇字亦古”，赠送给唐思领，字里行间，表露出对唐思领的殷切期望。

强烈对比,形成反差视觉效果,此类多为行草书;一类追习北碑或汉碑,以康有为、于右任、赵之谦而为径路,粗重黑实,浅泅沉雄之美,一笔铺毫中锋,貌似气魄,实则粗疏,任笔为体聚墨成形;一类以硬毫短颖作书,以为玩弄一种小趣味、小面貌便称创新。唐唐领认为书法创作要落实到点画笔线上,落实到行气章法上,落实到笔法、草法、结字法上,而不能把写字当做耍花腔一般,以种种奇技出现。唐唐领认为当今书坛应注重功力训练,多临帖,多读帖,多读书。功力是积累所得,是几十年积淀的结果。

协、云南省美协联合举办的名人名家书画赈灾拍卖，他写的行书作品《心经》拍出，款项捐献给灾区。2009年8月，应中国航天员科研训练中心和香港太空馆之邀，在北京航天城参加加那斯少年航天员体验营开幕式，唐思领将草书作品“真金不锈”赠送给航天英雄杨利伟。在活动中，唐思领遇到了著名电影演员李连杰，有感于李连杰在公益慈善事业上的壮举，他将行书作品《心经》赠送给李连杰，并诚挚表示，在公益慈善事业上愿意同李连杰一道，贡献自己的绵薄之力。

欢迎社会各界踊跃推荐“天南地北周口人”报道对象

推荐条件:爱岗敬业、诚信守法、勤劳朴实、情系家乡的在外创业成功人士;工商企业、科教文卫、书画艺术等领域有影响力、有突出贡献的知名人士。

推荐材料发邮箱:chenxiaowei1019@126.com 电话:13639852686