

歌谣唱到今

■王天瑞

我有一本书。这本书为32开本。上海文艺出版社出版。1960年出版第一版,1961年出版第二版,两次共印刷33000册。封面上的图案是,一位指挥员挥动手枪指挥战斗,一位红旗手高举红旗向山上冲锋。

这本书的名字叫《抗日歌谣》。这本书已经跟随我50多年了。

有位国际问题专家说,日本的地质结构决定了日本强震不断,引发海啸不断,而日本人向外扩张的野心,正像他们的地质结构一样,随时都有发生“强震”和“海啸”的危险,常常搅得周边国家和世界不得安宁。

其实,日本早就把眼珠子盯住了中国的领土,1937年7月7日发动了“卢沟桥事变”,开始了全面的侵华战争。中国人民在中国共产党的领导下,历经8年浴血奋战,终于在1945年9月打败了日本侵略者,取得了抗日战争的伟大胜利。

《抗日歌谣》中,收集了300多首民间抗日歌谣,编者把它编辑为陕甘宁抗日歌谣、东北抗日歌谣、晋冀鲁豫抗日歌谣、苏北抗日歌谣、皖南抗日歌谣、鄂南抗日歌谣等六部分。50多年来,我经常翻看这本书,其中部分歌谣已能背诵。我想,如果按内容分类,可以把这300多首歌谣编辑为这样几部分:一是歌颂共产党和毛主席领导全国人民奋起抗日的。如《序歌》:抗日有面大红旗,旗手就是毛主席;大伙百姓跟着走,抗日一定会胜利。再如《没有……》:没有钥匙锁难开,没有剪刀衣难裁,没有土地树难栽,没有共产党,穷苦百姓头难抬。二是歌颂全国军民团结抗日的。如《参军多光荣》:八路军,独立营,谁参加,都欢迎;骑着马,披着红,你看光荣多光荣。再如《送粮官》:牵着毛驴上了山,驮上粮食三斗三;夜深人静爬过岭,我是抗日送粮官。三是歌颂乐观主义精神的。如《吃饱喝足杀东洋》:野猪肉,喷喷香,山泉水,熬鲜

汤;野山沟里饭菜好,吃饱喝足杀东洋。再如《抗战胜利吃馒头》:吃草根,不发愁,抗战胜利吃馒头;睡雪地,不怕凉,打败鬼子住楼房。四是歌颂英雄主义精神的。如《铁锨砍掉鬼子头》:鬼子逼咱修炮楼,咱扛铁锨朝前走;走到半路齐下手,铁锨砍掉鬼子头。再如《老子参军一把刀》:老子参军一把刀,一心跟着八路跑;不杀东洋鬼子兵,誓死不回刘家窑。五是嘲笑日本鬼子的。如《鬼子怕八路》:鬼子兵,真不中,天天钻在据点里,心惊肉跳光念经;白日想回家,晚上怕雷崩,哎哟哟,怕的就是八路军。再如《日本鬼儿》:日本鬼儿,喝凉水儿;坐火车,压断腿儿;坐轮船,沉了底儿;坐飞机,摔个死儿;露露头,挨枪子儿。六是歌颂抗战胜利的。如《送鸡蛋》:一篮鸡蛋五六斤,大妈提篮笑吟吟;别怪大妈跑得快,慰劳亲人八路军。

近些日子,气势汹汹的日本,面对我国的

钓鱼岛,犹如一只饥狼饿虎面对肥美的羔羊,垂涎欲滴。钓鱼岛自古以来就是我国的固有领土,铁证如山。日本右翼分子倒行逆施,竟变本加厉地在钓鱼岛上进行挑衅活动——强行登岛、宣示主权、修建灯塔、举行钓鱼大赛、演出东京都与日本政府的购岛闹剧……岂不令世人震惊!我国政府为了维护领土安全,派出海监船赴钓鱼岛海域巡航,派出海监飞机赴钓鱼岛空域巡航,派出海军舰艇编队赴钓鱼岛海域巡航,派出空军战机赴钓鱼岛空域巡航……

在主权和领土问题上,我国政府和人民绝不会退让半步。我国有足够的手段和能力维护领土安全!

我们热爱和平,但我们绝不害怕战争,特别是别人强加给我们的战争。

我国一贯主张“以史为鉴,面向未来”,在这一基础上发展中日关系。但也正告那些自不量力的“搬起石头”者,切莫砸住自己的脚!

我不是军事家,我无力预测大海上的风云激浪,但我记住了一句名言:“要在这个世界上获得成功,就必须坚持到底,剑至死都不能离手。”

警钟长鸣,《抗日歌谣》还要跟随我大步走向前方……



河南项城市南顿镇故城,又称鬼修城,每年都有庙会,在我们这里家喻户晓,是人人皆知皆逛的庙会。庙会从二月二龙抬头,会一直延续到三月三。平时每月的初一、十五这两天也是逛庙会的日子。庙会里人头攒动,好不热闹。

每次庙会,如潮的人群熙来攘往,到处欢声笑语。人们早早就换上新衣,精心梳洗打扮一番,把自己收拾得漂漂亮亮,走出家门,又约上左邻右舍,“走呀,赶庙会去哟”。他们欢天喜地来到这里,首要做的事情,就是去请香买纸钱,供奉神仙,为美好的期待,留下念想。

逛庙会

■邝群英

靠近故城大门口的南边,是老母殿,这里供奉着十二位神,她们分别是:观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、无生老母、王母娘娘、皇极老母、太极老母、女娲娘娘、梨山老母、西山老母、红莲老母、白莲老母。传说中,这十二神主管着人间的妇女、儿童、婚姻、家庭的各种事务,因此,人们第一站大都先到此处,拜一拜,那是人们潜意识里认为人文第一,保人才是第一要事。人们虔诚地上香燃纸跪拜,祈祷老母显灵降福给他们,祈祷子孙兴旺安康增福免灾。

拜完十二老母,接着人们就来到光武殿,也叫状元阁,此大殿正中的塑像就是汉光武帝刘秀,大殿两旁是他的文武大臣,有邓禹、冯异、马武等。有人上香求光武帝保佑她家的男人官运亨通,有的祈祷孩子能好学上进,考上名牌大学。他们在光武帝面前磕头跪拜,口中念念有词,希望能一了夙愿。为了表示虔诚,他们跪拜完刘秀,也来到大殿两旁,拜一拜他的文武大臣,若是光武帝把事儿给忘记,就让他的大臣们给他捎个信儿提个醒儿,以保万无一失。

拜完光武殿,又来到统天殿。统天殿又称人祖殿,在这里祭拜,以祈求平安。

凌霄宝殿,供奉的是玉皇大帝,这里有棵古槐树,已有上百年的历史,人称“祈福树”,在这里,人们可以把美好的愿望写在红绸缎子上,挂在树枝上祈祷亲朋好友健康快乐,幸福安泰。

再拜一拜观音殿、财神殿,无非是求得财源滚滚,五谷丰登,或是家人和睦安康,四季无恙。

拜完祖先就开始娱乐玩耍了,这也是最重要的一个环节。逛会要有逛会的心情,要有逛会的感觉,这种感觉是别无二致的。

先逛一逛让人听来就心有余悸的“十八层地狱”,体会一下“地狱”的生活,也了解一下,每一层地狱中那些作恶做坏事的人,死后下到地狱会受到哪种刑罚。当听到里面传来鬼哭狼嚎的声音,着实让人心惊肉跳。看看那对热恋中的情人,女的紧紧拉住男友的手,唯恐自己被带走一般,深感男人是她坚实的依靠。逛完“十八层地狱”,想起里面的那种悲惨样,人们便会想到要心存善念,行善事,做好事。

逛会的人是哪里热闹哪里去,伴着人流向前挤。这边是民间艺术,高跷、肘阁、旱船、玩狮子舞龙,那边是玩杂技耍猴,骑马骑骆驼,看狮子老虎孔雀开屏。

饱了眼福,还要饱口福。路两边的小吃摊,个个摆出看家本领,诱惑香客。累了坐下来,米线、凉皮、烧饼、豆腐串、瓜果等,应有尽有。人们嘴里吃着,手里还要拿些好玩的玩意儿带回家,有布老虎、泥泥狗、香囊等等,不仅可以让小孩子玩耍,还可以留个纪念。

逛了庙会,回到家,一年的幸福,一年的祈盼仿佛都已握在手中了,那都是良好的愿望,美好的期待呀。

2013年的第一场雪

■吴杰

入冬已有二月余,从没见到过一滴雨,更甭提有片残雪了。

都说今夜有场雨夹雪。

妻不在家。不管是真是假,反正我和女儿在睡前都新添了铺盖。一人一屋,房门和往常一样虚掩着。伴着客厅时钟的滴答声,我手里随便拿起本书,也算三分读七分伴吧。

当真只为这场久违的雨夹雪吗?我也说不准,书,自然也难以真正地读进去。

有股穿堂风轻抚窗扇。女儿说,爸,起风了。我并没在意气温与往日的不同。天花板上的吸顶灯依旧散发着柔和的光,仿佛和我的心思不在一处。

我习惯性地拿起手机,待急促地翻一阵子电话簿后,终于摁下“确定”,随后便是串串美的彩铃。电话通了。

声音很熟。爸,你还没休息吗?我这儿挺好的。

在省城读大二的儿子,接了电话后,也和往常一样轻飘飘地先说一串温馨的问候语,令我每每很感动。儿子长大了,知道该怎么说

怎么做了。

至于啥时候,我也曾开一脸灿烂的泪花儿,的确没人知道。

天气要变了,预报说夜里有场雨夹雪。

可儿子没等我说完,就连珠炮似的说,没什么,这儿不咋冷。

我猛然意识到,我的担心是乎有点儿多余。都十七八的人啦,还要我操心吗?泪花儿不知不觉又开了,这回竟不知为谁。

最终还是依依不舍地让儿子先挂断了电话。我重新拾起床头那本不知读了多少遍的《读者》。可什么心思都没了,儿子在电话里竟一句也没提下雪的事儿,仿佛今晚的通话,压根就和这场即将到来的雨夹雪没有联系。

外面的风无意中吹响了集结号。

我只好把书放下,随手掖紧被角。隔壁的女儿早已入睡。气温倒没什么明显变化,可我却觉得随时会有一股冷气吹来似的。心老不静。

寂寞时,真想和妻通个电话。

可壁上的吊钟一连敲了十二下。

我关灯,一心祈祷这场久违的雨夹雪的到来。别的什么也不去想。

这时,窗外仿佛传来阵阵风雪的狂舞。稍有睡意,还没等我来得及关掉枕边的手机,一串熟悉悦耳的铃声,又把我从睡意里给拉了回来。

我急忙摁下接听键。

听说后半夜天要变了,说还有雨和雪,都老大不小啦,要学会自个儿疼自个儿,可别冻着,明儿个别忘穿厚点儿。竟然又是母亲在电话里的那一阵永不变更的唠叨,二十年啦每逢天气有变,一准儿会脚跟脚飞到我的耳中。

也就是这么一句二十年来永不变更的唠叨,让我在这个雨雪交加的夜晚又一次不知不觉泪流满面。

我在哽咽中强挤出四个字来:娘,你睡吧!

电话里很快飘来一串遥远的忙音。

2013年的第一场雪,我真的失眠了。

诗二首

■李士德

雪

踏雪觅梅香,小道径悠长。
红尘名利苦,难有雪花香。

感怀

未尽功名两字难,回头风月十分宽。
伯牙虽以能琴著,未遇知音窗下闲。

忽然之间(外一首)

■王山岭

每天在想
零度的温度究竟多少度

雨季开始了

一股带香味的阳光

把青春的叶灼伤

你等待画眉

画一花一草一世界

你是水竹

让孤独的我

也下一场红雨

我忽然发现孤独的我太多

他们也一样下着红雨

泡着寂寞的水竹

我忽然看见一个人

哭着安慰自己

唱着无人的歌谣

忧伤斟满了酒杯

此刻,我想把童心折叠

送给差不多失恋的你

Baby

黑夜的旅行

夜,黑如木炭

风懒得出门

狗的对话

像隔壁牛二锯木头的声音

咬破孤独的壳

与残星对坐

任落叶飘满肩头

任犬吠一声声叼走满月

我似乎又回到了

古朴的小村

濯洗满河的星光

逮鱼捉蟹

嗅着一地麦香

双脚深埋进泥土

渴望再重新生我一次

二爷的故事抽穗了

家父的诺言泛绿了

生活的老屋和呼哧呼哧的风箱

与我的诗一起凝结成

一根记忆的网绳