

分享悦读

思想之虹

那天我对天阳说,如果你爸能活着,我宁愿他是个平庸的人。天阳似懂非懂地望着我,没吱声。

是的,如果陈虹活着,我们不用在乎他是



《不要因为走得太远而忘记为什么出发》
徐泓 编著
中国人民大学出版社 2013 年 1 月出版

不是《生活空间》的创立者,是不是《感动中国》的发明者,那无非是两个曾经有些许口碑的电视栏目,没有它们,电视人依然可以选择鬼混或者追求,电视观众也依然可以遥控良币或者劣币。所以,我在意的更多的是陈虹一直在想,而不太在意他想的对不对。换句话说,一个从不停止思想的媒体人是值得尊重的。就像这本书,你不要把它当做电视圣经去读,陈虹的说法与想法并不一定都对,可是有几个人在边做边想?

我们有一万个理由说节目做不好,天不时地不利人和,种种约束下的所谓创新太像个名目,唯收视率的制作取向更像个市侩商人,不中规蹈矩就哗众取宠,不像个职业更像个圈子。诸多的理由足以让我们但求无过,可我们有什么理由和障碍让自己停止思想呢?托洛茨基,索尔仁尼琴被逐出祖国,遇罗克在囚牢里,他们的思想也未曾停止。而想,独立地想,是电视圈中的奢侈行为,很多人试试就放弃了。想,会让你很累,会累出病来,说出想法,会让你的处境艰难,会让你身边顿时失去很多盟友。

我和陈虹不止一次长聊,他对职业的重视很大程度上体现在他不停地想,他的想法赤裸裸又直白,这和他理工科出身不无关系,一定程度上我们的想法一致。比如我们认为中央电视台不是电视台,是个表达平台,电视

只是个表达载体而已。如果你不是为了表达什么而做电视节目,你的节目也没什么。单就表达而言,只表达了自己那是初级阶段,如果知道让别人表达那算中级,能记录并且创造条件让别人准确地表达真实的个体感受,那才算高级。这种表达不一定是说话,即便你拍一个纪录片或弄一台晚会,你都会下意识地自我表达。当你知道别人表达的重要性时,你会很节制自己的电视技术,不轻易推拉摇移,不轻易配乐,不轻易铺上非理性的解说词。

公共电视台——英国 BBC 制订了一个厚厚的工作手册,不吝篇幅,不惜笔墨,这种总结不仅有助于业务的平均水平,更重要的是,它更是一套行为规范。而我们没有,这时思想者和同事的差距就显得很大,通常都不是在一个层面上思考问题,鸡同鸭讲成了常态。

我认为陈虹不厌其烦地讲他那些理论,并不是要在听者中灌输他正确的电视生产理论,而是希望大家都思想起来,大家一起想。思想的结果与时俱进,而思想的过程总是看起来很美。

我甚至认为观众也是有通感的,他说不出来,但他能感觉到点什么,那点什么,就和思想有关。我看电视不算多,每每打开电视,就感觉到失去了陈虹。

(崔永元)

读书有感

打破魔镜 悦纳自己

不知道你第一次看到美国脱口秀女王奥普拉的时候是什么感觉?我第一次看到她的时候想的是:“她可真胖啊!一个主持人为什么不减肥来保持身材呢?”尽管之后我就被她的才情所折服,但这个疑问直到阅读杨澜新书时才有了答案,书中提到了美国作家吉宁·罗斯,她自青少年时起,就陷入了减肥和反弹的恶性循环,伴随着羞愧和自我厌恶的情绪反反复复折磨着这个本应快乐的姑娘。忍无可忍之后她终于发现,对美的过分苛求所导致的内心不满和不安才是痛苦的源泉。追求美的终极目标是追求自信和自我愉悦,如果在过程中自我厌恶,被活生生的痛苦日日折磨,这将是最为本末倒置的可悲错误。当吉宁·罗斯把自己的所有收获写成《女人的觉醒》一书之后,作为读者之一的奥普拉发誓终生不再减肥!

《幸福要回答》这本书与其说是杨澜在主持《天下女人》这个栏目多年来的心路历程,不如说是她对女性在实现人生理想道路上的困惑与艰辛的思考。在做节目的这些年来,很多嘉宾毫不讳言自己走过的那些弯路,蔡琴和宋丹丹都分享过她们对那段失败婚姻的感悟,很多时候,我们都会因为对爱或者对其他事物的追求而迷失了自己,当你找不到自己位置的时候,不但自己不会幸福,身边的人也会远离。

在这个减肥和整容蔚然成风、拜金女如

雨后春笋般涌现的年代,很多人都在探究这些行为的内部动因,得出的答案不一而足,大致都认为是女性的虚荣心在作祟,而在杨澜看来,这只是女性缺乏安全感和正确的自我认识的一种集中体现,人人都有追求幸福的权利,可是杨澜感叹,我们从小到大接受的教育中,从来就没有一堂课告诉过我们,幸福是什么,以及我们怎么去获得幸福。所以大多数女性都有她们所认定的幸福敲门砖,或许是锥子脸、34D 的身材,或许是豪车美宅以及家底殷实的男友,或者是金钱,她们或多或少都认为,只要拥有了这些,她们就会拥有幸福。

神学家提姆·凯乐在《诸神的面具》中谈到,这是一个信仰沦丧而假神横行的时代,人们不再崇拜神,转而加入到崇拜金钱名利物质的拜物教行列里,“任何一件事物都有可能成为偶像,只要当你看到它时心中最深处会感到:‘如果我拥有了它,我的人生就有了意义,我就知道自己是值得的,也会感到自己的重要性和有保障。’”根据凯乐的理论,上述女性普遍认定的达到幸福的条件,只是她们内心中塑造的无效的“偶像”。伊丽莎白·泰勒离离合合的八段婚姻、帕里斯·希尔顿和希腊船王女儿等等的例子都告诉我们,当你拥有美貌、金钱、权势等你梦寐以求的一切的时候,你还是不能让你的内心得到真正的平静和满足。

“Mirror, mirror upon the wall, who is the fairest of all?”(魔镜,魔镜,告诉我,世界上最美的女人是哪个?)这是一个具有强大生命力的问题,它的邪恶在于将获得幸福的条件外化,使所有的女人都变成痛苦的皇后,让她们看不到自己独一无二的美。这几乎是困扰所有女性的心理误区。如今的杨澜是事业家庭都经营得有声有色的知名主持人,在她年少的时候,“长得不够漂亮”也是困扰她的问题,可是她并没有把解决问题的希望寄托在打扮上,她在与无数美女竞争《正大综艺》主持人的位置时,是用她自信、从容的微笑和谈吐赢得了这个机会。到了现在,她可能还是不够漂亮,可你很难不被她的魅力所打动。

每个人都想变成更好的自己,但是怎么变得更好,并没有统一的标准,杨澜采访过那么多女性,来自不同地方从事不同行业,有着迥异的经历和世界观,她们的共通点都是活得足够精彩。她们坦然认识和接受自己的不完美,用旺盛的求知欲和对事业生活的热忱去雕琢和浸润那原本单薄的生命曲线,让它爆发出惊人的张力和魅力。用最美女法医王雪梅的话说,“人必须得找出一个适合自己天性的生活方式,不管别人认为你应该怎么生活,其实都应该顺从自己内心。”

是时候打碎心里的魔镜,做回真正的自己了。

(西晚)

更新书架

《剑桥中国哲学导论》



作者:赖蕴慧
译者:刘梁剑
世界图书出版公司 2013 年 1 月

本书内容主要涉及中国轴心时代诸子学说以及中国佛教,主要探讨了儒、墨、道、法、名、《易经》、佛学的核心概念、主题以及论辩方法,描述它们之间的交互影响以及一些观念在后世经学者阐释的流转传承。

《圣雄修身录》



作者:[印度]甘地
译者:吴倩
上海三联书店 2013 年 1 月

甘地书写这些文章的初衷,是为了提醒当时的印度人,不要在与发展的道路上迷失。他谈到了如何保持身体的健康,在日常行为中有哪些需要恪守的准则,继而探讨了内心世界中对于伦理道德、对于宗教应有哪些考量与思索,最后放眼世界,审视中西交汇带给印度人们的警示。

《老麦咖啡馆》



作者:老麦
中信出版社 2013 年 1 月

自咖啡馆几个世纪前在欧洲流行开来,咖啡馆从来就不仅仅是个喝咖啡的地方。音乐家在这里谱曲,文学家在这里构思,哲学家在这里冥想,情侣在这里亲吻,诗人在这里吟唱,游客在这里看风景,失恋者在这里徘徊,失业者在这里发呆,连革命党人也在咖啡馆里谋划。

《翻皮球》



作者:梁小斌
江苏人民出版社 2013 年 1 月

三十年来,梁小斌的笔记体手稿在大江南北的文友手中传看,他对日常事物无与伦比的洞见,对世界真相的解读让人惊叹。作为朦胧诗的代表诗人,他曾经以《中国,我的钥匙丢了》、《雪白的墙》震撼了一个时代;作为一个深藏民间的思想家,梁小斌用他精耕细作的笔记将这个深深蒙尘的时代之镜从一角开始擦亮。

《马克思的预言——危机中的世界》



作者:(美)查尔斯·德伯
译者:李力
人民日报出版社 2013 年 1 月

一位美国社会学家(查尔斯·德伯)旅行到伦敦的海德公墓,在这里意外遇见马克思的幽灵。很偶然,作者和马克思的幽灵之间有了一次长夜漫谈:内容涉及经济危机、全球化、气候变化、战争、种族主义、左右翼政治、资本主义的未来,欧洲、拉美、中东、亚洲地区新经济模式的形成,以及在突尼斯、埃及、利比亚、甚至是美国威斯康辛州的革命激进主义。