

最好的奖状

快放寒假了,我坐在办公室给学生写奖状。获奖学生的都写完了,奖状还剩余几张。马老师看见了,说:“给我写一张奖状吧。”

“奖给谁?”我问。

“奖给我儿子,我想发给他一个小勇士奖。”马老师说。我按照马老师说的写了。

马老师平时经常说自己的孩子胆子小,我想她一定是想鼓励一下儿子,让他更勇敢。

于老师说:“给我也写一张,奖给我的女儿。”

“写什么内容呢?”我问。

“写好宝宝奖,我孩子很乖巧听话。”于老师说了。我想于老师是在真心实意地赞美女儿呢。

“也给我孩子写一张。”孙老师说,“这样写,就说孙笑笑同学是学校所有老师孩子中表现最棒的。”

“你写得真大气。”一位老师说。也难怪,孙老师一直想做最好的老师,他一定也想让孩子做最好的孩子吧。

这时,刚刚参加工作的石老师走到我跟前,轻轻地说:“也给我写一张奖状吧。”

“写给谁?”

“写给我的母亲。”石老师很认真地说。

“我想给我的母亲发一张奖状。在我很小的时候,我父亲就去世了,是母亲吃苦受累供我上的大学。现在我大学毕业,上班了,我要谢谢我的母亲……这样写吧,妈妈你是世界上最伟大的母亲……”

石老师一口气说了许多。等她停下来,办公室里突然响起了热烈的掌声,老师们都被石老师的话感动了。

我看见石老师的眼睛湿润了,我看见许多老师的眼睛都湿润了, 我的眼睛也湿润了。我深情地写下送给石老师母亲的奖状。我在心里也深情地写下了送给自己母亲的奖状。

已经写过了无数张奖状的我,觉得写给石老师母亲的这张奖状,是我写过的最好的奖状。

(淮阳县西城区 张蔚华)



执子之手

一位是盲人,一位是聋人。他们相依为命,手拉手,走过黑暗与光明,走过春夏与秋冬。

盲人看不见聋人的样子, 聋人听不见盲人的声音。聋人拉着盲人, 盲人跟着聋人,他们很默契,面带善良的微笑。

有一天,他们坐在路边“聊天”,他们在“聊”这个世界,他们“聊”世界时依然手拉手。盲人说,这个世界是黑色的;聋人说,这个世界是无声的。其实,他们并不懂对方说了什么,当然也没有什么一致的结论。他们站起来,手拉手继续走他们自己的路。

其实并不在于交流了什么,重要的是他们在温馨地交流, 更重要的是他们通过手拉手感到对方传递的温暖, 也因此感到了这个世界的温暖。

我忽然觉得, 我的手好久好久都是空空的,像冬天的鸟窝,很荒凉——我已经很久都没有与爱人牵手了。

我忽然明白,诗经中的那句诗“执子之手,与子偕老”,何以那么温暖天下有情人的心灵。

(沈丘三高 王全安)

生活这件事儿

大三那年,在准备各种考试之余,费了好几个月读完了当时非常畅销的一本小说——《明朝那些事儿》, 每晚自习回到宿舍,无论多么晚,都要开着台灯自在地倚在床铺上看上几页, 给忙碌的一天画上句号。转眼几年过去了,当年的明月,应该依旧徜徉在校园的夜空, 给晚回的学子们照亮回宿舍的路吧,但如今的明月,却在每个静谧的夜晚轻轻地对我说: 朋友, 又是一天,要回家了。

几年来,告别了校园步入了社会,离开了父母的呵护有了属于自己的家庭,然而,生活,这两个字在生命的年轮里,显得分外醒目。依照大思想家王守仁“知行合一”的理论来辩证分析生活这件事儿, 我不禁要追问: 生活是什么? 生活为了什么? 怎样去生活? 带着这样的思索, 一天天一年年过着: 抗拒不了岁月前进的脚步; 圆满不了对明天的期许; 释然不了生活的各种压力。千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风。或许, 生活就是成长的代价生命的砥砺。因为岁月,我们不敢荒废青春;因为期许,我们不忍虚度光阴;因为压力,我们不能低头,鼓起勇气直面艰难去铸就辉煌明天。

(商水县产业集聚区 王柄栋)

对联漫谈

对联,可以说是千百年来中华民族最喜闻乐见的一种文学艺术形式了。它不仅是文人墨客的“座上宾”,也常常是村夫俗子的“家中客”。

记得还是大集体的时候,我们村的宝贵爷爷写得一手好字,春节等他写对联的人排成长队。他写对联常常不按书上的内容写,而是因人因事因时现编现写。队里新盖的仓库落成,队长请他在门上写副对联,他想了想,随即在门上写道:“闲人免进贤人进, 盗者莫来道者来”,横批是“仓库重地”。漂亮的正楷,贴切的内容,宝贵爷写的对联在村里那真是无人可比。我家的后邻居是一位七十多岁的五保老奶奶,春节,队里给她送来了柴米油盐馍肉菜。有人请宝贵爷爷给她写副对联,他提起笔来在红纸上刷刷几下就写好了,上联是“有米有面有柴火”,下联是“有酒有肉有蒸馍”,横批“好肥之年”,围观的乡亲哈哈大笑,都夸他对联写得好。

上小学时,我也曾临过几年柳公权的《玄秘塔碑》,毛笔字也算有点基础。后来师范毕业回到家乡,春节或红白喜事,或新屋落成,乡亲们有时找我写对联。那时, 我写对联可没有宝贵爷的本事,不敢现编现写,怕写不好被人耻笑,常常照着书写。乡亲们有的夸我比宝贵爷爷的字写得好,其实我心里明白,那不

过是客气话。实际上,我的字和宝贵爷爷的字比起来,那不止是小巫见大巫,简直是小巫见“老巫”了。

那年月,家家都穷,不像现在,过年都贴印刷精美的对联。那时候贴的对联,都是一角钱一张的红纸裁请人写的。所谓“请”,也不过是让支烟,或说几句感谢的话而已。写联人赔笔赔墨赔力气,但受人尊敬,心里高兴。

对联虽然雅俗共赏,但撰写对联是很有讲究的。

一副对联不讲字数多少, 上下联字数必须相等,平仄要和谐,尤其是上下联的尾字,平仄要交错,读起来才悦耳动听,节奏富有变化,具有韵味 。另外,对联的上下联某个位置上的词性必须相同,不能错对,即所谓实对实,虚对虚,数对数,物对物,颜色对颜色,形态对形态。因此,没有一对对联知识的人想作出一副好对联,几乎是不可能的。

一副对联作好了,写好了 ,如何贴也是有规矩的。我国传统的排版格式是竖排,右翻页,读的时候是从上往下,自右向左。现在的对联还一直沿袭这一传统,贴的时候对联的上联在右边,下联在左边。

对联是我们的国粹,是我们的国宝,多了解一些这方面的知识,还是十分必要的。

(周口榆树园小学 王天义)

干干净净过大年

春节前进行一次大扫除, 干干净净过大年,是我家每年都要做的一件事。

春节前比较忙,我和爱人有分工,爱人负责准备吃穿,我负责打扫卫生。

小时候就知道过年要大扫除。曾听大人说,过了祭灶,家里的诸神就要上天汇报工作, 凡间的人要趁此机会,把家院里里外外打扫干净,免得福神大年初一回来的时候, 看到的还是老样子,心里会不高兴,新的一年就不会得福。这当然是一种传说, 不可完全相信的。不过,大过年的,通过大扫除,把家里整治得有条有理,干干净净,换来一种好环境好心情,比什么都强,何乐而不为呢?

过罢腊月二十三祭灶, 我就会按照我们两口儿的分工,趁休息日抓紧时间开始一年一度的大扫除,不论天气晴朗或阴云有风,雷打不动。吃过早饭,我会把自己武装一番, 上身穿一件外罩,头戴一顶草帽,找出鸡毛掸子,把它绑在

一根长竹竿上,用来打扫房屋内高处的灰尘。打扫的顺序是先客厅后卧室,然后是厨房和卫生间,打扫的范围包括一切物件,床柜沙发和茶几,门窗灶具带玻璃,凡是能清理到的都要清理一遍。

春节前是一年当中比较寒冷的时段,这时候打扫卫生很费劲,衣服穿得厚,冻手又冻脚,刚开始感觉冷得不行,干着干着就不冷了,到后来身上暖烘烘的,真应了那句老话——忙人不冷。一般情况下,我家每年大扫除需要干一天,一天干下来,我累得腰酸腿痛,但看到家里焕然一新,窗明几净,心里又有一种说不出的快感。当这一切都干完,再到市场买上两盆鲜花,往客厅一放,哈哈,过年的气氛更凸显出来。

春节快要到了, 我又一次做好了大扫除的思想准备,我要用我的双手,把家里打扫得干干净净,以愉快的心情,整洁的环境,迎接春天的到来。

(扶沟县国土局 施保德)

珍贵的友情

什么是幸福? 我认为, 缺少什么然后补上, 这就是幸福。

我的好朋友小鱼儿去郑州上学了, 我很想见他, 哪怕只相处三天。

我想, 他回来的第一天, 我一定要和他一起探讨“王幸福”这个名字的含义。很长时间以前, 发生过一件小事。那天, 我们在路边看到一个英语培训学校的宣传台, 工作人员走过来让我们抽奖, 抽奖是免费的, 但要写上自己的姓名和电话。小鱼儿在纸上写下了“王幸福”这个名字。离开后, 我问他为什么会写这个名字, 他说, 他认识一个叫王幸福的人, 王幸福的爸爸妈妈没有文化, 他们只知道“幸福”是个好词, 所以就给孩子取名“王幸福”, 希望他能幸福快乐。小鱼儿说, 他认识的那个王幸福确实过得幸福又快乐。

如果时间还没过完, 我们要去书店找所有关于“八仙过海”的传说, 这是我們最喜欢的故事。跟小鱼儿一起玩耍、读书, 是我最珍贵的回忆。

第二天黎明, 我一定要和他一起看初升的太阳, 因为那时的太阳虽不耀眼夺目, 但会让我觉得像一颗红红的心, 显得那么平和, 让人想把一切希望寄托于它身上。

我们学了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》后, 就一直想去百草园看看, 去看看石井栏、皂荚树, 按按斑蝥, 看看油蛉在用什么低唱, 去拔起何首乌, 看看有没有人形的, 如果有三天时间, 我们一定要在百草园里留下足迹。

第三天, 也是充满欢声笑语的一天。我会和小鱼儿一起去玩真人版 CS 野战。我们是最好的搭档, 不论对手多么强大, 我们一定会过五关斩六将, 把高地夺回来。我们还会去打篮球、打羽毛球、猜脑筋急转弯……欢笑声一直围绕着我们。

我沉醉于“梦境”, 多希望可以抓住时间, 不让它继续前行。

(周口六一路小学 王庄庄)

笑对人生逆境

人生在世, 与命运抗争几个回合后, 便臣服于逆境、挫折, 你将输掉一生的幸福。

1997 年 12 月, 英国某报刊登了一张英国查尔斯王子与一位街头游民的合照。这是一段戏剧性的相逢。原来, 查尔斯王子在寒冷的冬天拜访伦敦穷人时, 意外遇见了以前的校友。这位游民克鲁伯·哈鲁多说: “殿下, 我们曾经就读于同一所学校。” 王子问他在什么时候。他说, 在山丘小屋的高等小学, 两人还曾经互相取笑彼此的大耳朵。

原来, 哈鲁多出生于金融世家, 就读于贵族学校, 后来成为作家。老天爷送给他两把金钥匙——“显赫的家世” 与 “做人的学历”, 让他可以快速进入成功者的俱乐部。但是, 在两度婚姻失败后, 哈鲁多开始酗酒, 由一名作家变成了街头游民。

我们不禁要问, 打败哈鲁多的是婚姻两度失败吗? 不是, 而是他的态度。从他放弃正面的态度那一刻起, 他就输掉了一生。

成功人士并不是天生的强者, 他们的坚强、韧性并非与生俱来, 而是在后天的奋斗中逐渐形成的。

弱者有自己生存的方式, 只要相信弱者不弱, 勇敢面对人生的诸多大敌, 我们同样能笑到最后。

从根本上决定我们生命质量的不是金钱、权力, 甚至不是知识、能力, 而是心态。积极的心态是比黄金还要珍贵、还要稀缺的资源, 拥有积极的心态, 就会拥有美好的人生。

哲人尼采曾放言: “那些能将我杀死的事物, 会使我变得更更有力量。” 在逆境中挣扎奋斗过, 你终会窥见幸福的真谛。

(淮阳县冯塘乡 朱庆林)

