

# 创新渐弱“领头羊”步履放缓 品牌托底“小魔仙”游刃有余

## ——《喜羊羊5》票房超亿元后的冷思考

本报综合消息 近日传来消息,《喜羊羊5》的票房已经超过亿元,小朋友观影热情非常高。在上周全国20个重点票房城市排片量统计表上,《喜羊羊5》、《洛克王国2》、《巴啦啦小魔仙》三部国产儿童电影跻身前五之列,三部电影占据了总排片量的三成多。加上同档期的《绿林大冒险》、《波鲁鲁冰雪大冒险》以及儿童喜剧《愤怒的小孩》,“小鬼当家”的寒假档格局已经真正形成。

不过,由于近十部儿童电影争抢相对小众的少儿观众,竞争白热化程度甚至超过成人市场。历来遥遥领先的“喜羊羊”虽然还是领头羊,不过领跑的差距已经缩小。

呈现疲态 好景难再

4年前,投资600万元制作的《喜羊羊》首部大电影尽管被称为只有“Flash动画”水准,

但因为儿童观众喜爱,以及一批青年白领的力捧,在收获近亿元票房之余,还赢得了良好的市场口碑,为其后来连续三年票房攀新高打下了坚实的基础。4部系列电影,超5亿元票房收入,堪称中国动画电影的神奇纪录,而且票房连续三年递增,这是让好莱坞都为之注目的奇迹。不过,今年的《喜羊羊5》虽冲上亿元票房,也要警惕今后“上冲无力”的疲态,业内人士称,《喜羊羊5》“破百亿”的市场预期不容乐观。

就制作水准而言,5年时间里“喜羊羊”有了极大的提高。但冷静地思考后就会发现,之所以出现一定程度的疲态,其创新不足是关键。最初“喜羊羊”电影里所涉及的夫妻之道、父子之爱甚至办公室兵法等,成功地拉开了观影人群的年龄层次,同时也有效地延展了其社会话题的影响面。但是,随着电影的成

功,其剧本的创新却没有本质的突破,“喜羊羊”的主力观众群不断下移,最终被锁定在10岁以下的低幼儿童。同时,维持小观众忠诚度的年限也在不断缩短。而在“小手牵大手”的观影模式中,小孩看得大叫,父母看得睡觉的场景一再上演。两者效应叠加,没有长大的“喜羊羊”当然无力承担再创票房奇迹的重任。

### 没有品牌 难成大器

今年寒假档期内,《绿林大冒险》、《愤怒的小孩》两部内容相当不错的儿童电影都没有取得良好的市场业绩。有市场人士分析,相对成人电影而言,儿童电影市场更讲究“名牌效应”。无论故事的流畅性还是3D制作水准,《绿林大冒险》都是记者近几年内看

到过的水准名列前茅的国产动画片。但是,上映两周多的票房依然未破千万元。该片发行方告诉记者,如果没有几百集高收视率的动画电视片或者高人气的儿童网游打底,一部儿童电影就基本没有成为“黑马”的可能性。

1月31日,同时上映的《洛克王国2》、《巴啦啦小魔仙》,都取得了上映首周票房超3000万元的好成绩。两部电影的共同出品方告诉记者,《洛克王国2》取材于同名的热门儿童网游,《巴啦啦小魔仙》则来源于极受女孩欢迎的儿童玩具、服装的品牌。“群众基础好,加之宣传推广相当精准,《洛克王国2》主打男生市场,而《巴啦啦小魔仙》则瞄准女生市场,因此两部电影上映后的表现都很抢眼。”

(罗震光)

## 漫画《别人家的孩子》网络爆红

### 网民微博“哭诉”被比较经历

本报综合消息 蛇年春节即将到来之际,一组名为《别人家的孩子》的漫画在网络走红,引发众多网民同感。不少网民都在微博“哭诉”自己被父母拿来和“别人家的孩子”比较的经历,称“从小就有个宿敌叫别人家的孩子”,痛恨这个“神一般的攀比对象”。

在网友“小仙miko”创作的漫画《别人家的孩子》中,“别人家的孩子都生小孩了,你还在家里当小孩”,“别人家的孩子找着好工作了,你还每天睡到太阳晒屁股都不肯起床”,“别人家的孩子研究生、博士生了,你就一‘双失’”……在漫画的最后,“别人家的孩子,我真的很讨厌你。”说出了大多数网民的心声。

据漫画创作者“小仙miko”介绍,创作这组漫画的原因是寒假同学聚会,大家吐槽最多的就是自己被父母和“别人家的孩子”比来比去,最后的结果永远都是“别人家的孩子”总是完美的,“别人家的孩子”总是比自己强,让大家觉得心里很不是滋味。



■《别人家的孩子》漫画之一

网民“bonnie博曦”说:小时候,有没有一个孩子喜欢被拿来跟你比?那个孩

子叫“别人家的孩子”,然后你就会不厌其烦地听他的战绩……我就纳闷了,大家过的是不一样的人生,我又不是他,有什么可比性?为什么大人们那么喜欢比较呢?何必比来比去气死自己,活得自在就好!

有专家表示,很多父母喜欢拿“别人家的孩子”来比较,目的是为了给孩子一个奋斗努力的目标,这种心情可以理解,但事实上,这样的做法不仅很难起到激励作用,反而会让孩子的自信和自尊受到伤害。

网民“曹圆圆”说,许多家长让孩子觉得,别人家的孩子都是宝,德智体美劳样样强,自家的孩子连根草都不如。在文章的最后,作者感叹:这世间有多少人,年少时渴望成为英雄,最终却成了烟火红尘里的平凡人。如果健康,如果快乐,如果没有违背自己的心意,我们的孩子,做一个善良的普通人又何妨?

(艾福梅)

## 光头小和尚 长成猛男子

本报综合消息 由释小主演的武侠剧《武林猛虎》于昨晚亮相东方电影频道。从《新乌龙院》、《旋风小子》到《少年包青天》,释小龙“光头小和尚”的可爱形象可谓深入人心,对于这次再演少林俗家弟子,他笑道,很满意自己的扮相,这次“终于有头发了”。

作为家喻户晓的童星,释小龙当年的片酬就远远高过一些成年明星。就在释小龙演

艺事业风生水起的时候,他却毅然赴美求学。释小龙说,做出出国留学的决定,是因为自己从4岁开始,除了习武就是在剧组拍戏,几乎没有在学校呆过,多少有些遗憾。如今回到国内,记者眼前的这位小童星已俨然成了个结实的小伙子,但不变的是他的性格和小时候一样腼腆内向,更不喜欢在媒体面前夸夸其谈。

释小龙说:“这可能是从小练武养成了的性格,自己比较专注于片场和武打动作。”自幼习武,释小龙的一招一式堪称干净漂亮,那演感情戏又如何呢?释小龙回答说,拍感情戏非常好玩,《武林猛虎》是自己演过的情感最为纠结的戏,他希望以后能尝试更多的类型,比



《少年包青天》中的释小龙

如偶像剧和时装剧。面对有人说华语动作片后继无人时,释小龙说自己一定会挑起大梁,毕竟现在很多人都喜欢看真拳实腿而不是电脑特效。释小龙说,如果以后当了爸爸,也一定要亲自教自己的孩子练武。



《武林猛虎》中的释小龙

## 杨少华 81岁秀电影

本报综合消息 由电视剧原班人马打造的电影版《杨光的快乐生活》将于2月26日公映。杨少华是第六代相声演员中少见的依然活跃在表演第一线的老前辈,81岁高龄的他现在还玩起了跨界。

2004年起,杨少华就和儿子杨议合作,出演了系列喜剧《杨光的快乐生活》中父亲杨丰年这个角色。虽然古稀之年才进入电视剧行业,但杨少华把多年精湛的舞台相声表演技巧转化为电视剧演技,生动地演出了杨丰年这个有点倔有点贫又有点热心的天津老头,得到了观众的一致赞扬:“老爷子真逗”。

相声演员跨界演电影的不乏少数,郭德纲、冯巩堪称代表,而身为他们师叔祖的杨少华也不输壮年人,耄耋之年跨界献身电影。在电影版《杨光的快乐生活》里,老爷子再次演出了乐呵呵的杨丰年,戏份不多却“笑果”十足,一句“杨光当太监去了”,配上噘着嘴歪着眼的逗乐表情,活生生的老顽童再现眼前。老当益壮的杨少华依然有着一颗年轻快乐的心,演电影不仅是事业,对老爷子而言更是人生的新玩法。虽然到了81岁高龄才首次出演电影,但杨少华依然非常乐在其中,甚至放出豪言,《杨光》系列电影再演几部都没问题!

(刘伟)

## 余诗曼 演搞笑“捕快”

本报综合消息 由TVB金牌监制邝业生担任监制和总导演的古装剧《带刀女捕快》正在贵州卫视独播。香港演员欧阳震华、余诗曼以及内地新人姜鸿、娄艺潇一起上演一出热闹的悬疑破案剧。

《带刀女捕快》除了轻松诙谐的喜剧元素,还将观众熟知的包青天中的“铡美案”、“狸猫换太子”等经典案例重新演绎,在“包青天”的“破案人马”展昭、公孙策、王朝、马汉、张龙、赵虎中,新加入了女捕快柳明月、欧阳胜男和状师欧阳冬。其中,余诗曼饰演的奇女子柳明月温婉聪慧,因有过目不忘的天分,原本在公孙策手下管管文书,过着一心一意相夫教子的生活,但因一桩宫女连环命案被派入宫,从此机缘巧合竟成为皇上御赐的带刀女捕快。欧阳震华则延续了搞笑风格,饰演手无缚鸡之力,靠绝顶聪明和三寸不烂之舌纵横公堂的状师,朴朔迷离的连环命案颇像一部古装版的《陀枪师姐》。

(王雯森)