

春晚遭吐槽, 哈文回应:

# 网友实在太有才了

**本报综合消息** 2013 年蛇年春晚落下帷幕, 总导演哈文在第一时间对话网友, 对于刘谦、李云迪魔术中大胆调侃的“找力宏”一词, 郭德纲相声中老梗依旧缺乏创新给予回应, 同时, 对于微博网友大胆调侃本次春晚“每一个节目中都有一个性别不明的人”, 哈文笑言: 网友真的很有才。

**刘谦、李云迪“找力宏”**  
**哈文: 即兴表演没有彩排**

刘谦和李云迪在蛇年春晚中搭档表演了魔术作品《魔琴》, 该魔术以刘谦的纸牌魔术搭配李云迪的钢琴表演创意十足, 在节目结尾刘谦一句不经意的“找力宏”让该节目引发网友的热议, 众多网友调侃, 李云迪的打酱油行为原来就是为了最后这句台词, 如果这个节目最后大变活人走出的是王力宏则是大获全胜。在节目播出后, 春晚的官方微博迅速作出回应发表官方声明称该说法是刘谦的个人行为, 事先并没有经过彩排, 在重播中刘谦的这段话将被剪掉。声明发出后, 刘谦的微博却给出相反的说法, 刘谦称节目中的每一句话都是事先彩排过的自己并没有加词, 两种完全不同的说法让事件陷入罗生门。在和哈文的对话中, 她回应刘谦的那句话她也没想到, 事先并没有彩排过, 当记者追问事后会不会对刘谦“问责”时,

哈文笑言自己节目结束后就被拉来做访问还没有机会见到刘谦本人。

**“性别不明”是节目需要**  
**哈文: 网友实在很有才**

本次春晚从秦海璐的“爷们儿”造型, 李玉刚的女装扮相到春晚中随处可见的性别隐喻让蛇年春晚的“性别不明说”成了众多网友在微博热议的话题。哈文听完关于此话题的微博讨论摇头笑言“网友实在是太有才了”。她表示, 春晚的所有节目都是根据人物设计来走, 李玉刚的每次亮相惊艳的女装扮相都让人惊艳, 而秦海璐的角色就需要她如此男人气。春晚的所有节目的设计都是根据人物走, 并没有特别的设计。

在赵本山告别春晚后, 郭德纲的相声成为最为观众所期待的部分。一直到最后, 春晚节目组才最终公布了节目的名称《败家子》, 从节目的最终效果看, 郭德纲和于谦的相声创新性不足, 众多的笑料和包袱都是老梗(曾表演过的旧段子)。哈文称, 郭德纲亮相之前的几次彩排, 基本节目中的笑点已经被媒体报道个遍, 最后呈现在春晚直播现场的是郭德纲改过多次的, 甚至有很多的笑果都是最后加进去的, 能在短时间内抖出这么多的包袱让现场气氛很足也已得到了之前的预期, 可以说完成度是

满分的。

**春晚严重超时冯巩节目延后**  
**哈文: 事先没想到**

由冯巩、郭冬临、阎学晶带来的小品《搭把手不孤独》原定在当晚的 10 点 50 分左右和观众见面, 但当晚的直播中, 歌曲《风吹麦浪》后却是孙楠的歌曲《净土》, 这让众多网友疑惑“难道冯巩的小品被拿下了”。不过, 冯巩的小品最终在当晚 12 点 20 分左右和观众见了面。哈文无奈表示“谢谢冯巩老师, 因为这次超时太严重了”。在之前的几次联排中, 哈文反复强调了节目时间控制的问题, 但因为直播中语言类节目现场观众反响太过热烈, 语言类节目严重超时, 当晚几位央视的领导在直播间集体决定冯巩的小品延后, 否则之后的 3 个歌曲都只能延后到零点之后。让哈文没想到的是, 冯巩的小品反而掀起了零点后一个观看的小高峰。

**春晚舞美投入两亿**  
**哈文: 这是子虚乌有**

本次春晚最为人称道的就是春晚的舞美设计, 传闻是电影《阿凡达》的视觉效果团队, 其投入超过了两亿元。哈文称, 这次的舞美更



哈文

多是技术上的创新和人力上的投入, 让电视机前的观众比演播厅现场的观众更能感受到春晚营造的氛围。而那两亿元的投入是子虚乌有的说法, 总局提倡节俭办晚会, 本次春晚的舞台很多的布景都是沿用了去年的效果。

(刘杨)

郭德纲回应春晚相声“不好笑”:

# 一人难称百人心

**本报综合消息** 2 月 13 日, 首次登上央视春晚的郭德纲接受央视采访, 回应网友的各种提问。对于不少网友评价郭德纲于谦的春晚作品《败家子》不好笑, 他表示, 这很正常, 他还透露, 被提前曝光的疑似春晚相声《追着幸福跑》, 将亮相央视元宵晚会。

**我上春晚同行会有压力吧**

**问:**有人说您的春晚相声不好笑, 怎么评价?  
**郭:**相声是为相声观众准备的, 从来没有听过相声的, 让他一下子接受, 肯定不可能。还是那句老话, 您还茹毛饮血呢, 跟您探讨什么满汉全席啊! 但因为那个舞台有很多特殊情况, 第一排有人坐在那儿举着表, 我必须赶在那个分那个秒下来, 后面两分钟一个歌排死了, 排到 12 点敲钟。人家排了仨月了, 因为你多说几句拿掉一大腕合适吗? 要在规定的时间内完成任务, 我觉得不同的舞台有不同的表现形式。您觉得不过瘾, 上剧场买票! 谁要求一晚上演出就得满足你一辈子的愿望, 这是不可能的事儿。至于包袱陈旧, 或者你听过啦, 也很正常。我们大部分商业演出, 一多半都是为普及相声, 不是为资深相声迷准备的。全场五千多观众有十个

资深相声迷, 你要考虑这十个, 那四千多就得造了反。所以我们还是顾及大多数观众能听得懂, 通俗易懂, 至于其他我们有空茶馆小剧场去探讨。

**问:**对电视相声、晚会相声, 您怎么看?

**郭:**从来没排斥上电视说相声, 电视相声好比是一个产品的广告宣传部门, 商场在剧场里, 关键演员肚里得有货, 你才能通过这个平台让观众接受你。不然观众花 3 毛钱来看你, 你得摔得很惨。

**问:**上春晚有压力吗? 如何排解?  
**郭:**同行们会有些压力吧。我排解压力的方式就是看看同行们的状态我就缓解了。

**元宵晚会演《追着幸福跑》**

**问:**元宵晚会您有表演吗?  
**郭:**元宵晚会会录《追着幸福跑》。之前好多人不说了么, 那个包袱给刨了, 其实他们不了解我, 我曾经在小剧场跟观众打赌: 我不说《报菜名》这种熟得臭大街的节目, 我说不一样的节目, 我让你 30 天天天买票。好演员不是说这句话你听完了你就不来了, 我们卖的是演出技巧, 看的是个人魅力。

(张楠)

《风吹麦浪》抄袭? 唱片公司: 这是旧作

**本报综合消息** 央视蛇年春晚上李健和孙俪演唱的《风吹麦浪》受到不少好评, 但近日有媒体报道称, 这首歌涉嫌抄袭。李健所属唱片公司工作人员否认抄袭说法, 并对这首旧作被指责抄袭一事表示不解。而李健目前正在国外休假, 工作人员尚未把此事告知他。报道中称《风吹麦浪》副歌部分的旋律与香港已故歌手陈百强的《错爱》几乎一样。据记者了解, 李健目前正在

国外休假, 并不知道网络上出现了《风吹麦浪》涉嫌抄袭一事。其所属唱片公司美妙音乐的工作人员表示已经看到了网上的说法, 并不明白为什么会在春晚过后突然出现这样的说法, 因为《风吹麦浪》是李健在 2007 年的旧作, 在登上今年春晚舞台之前已经有一定流传度, 所谓抄袭的指责实在没有根据。

(王琳)



## 2013 春晚十大流行语

- 打败你的不是天真, 是无鞋。
- 亮相个吧, 小宝贝儿!
- 你以为你办 4 个户口本就能控制房源吗!
- 疼, 不说呗。
- 恶心他妈给恶心开门——恶心到家了!
- 瞧你们那模样, 长得就跟闹着玩似的。
- 没想到你人是萎缩的, 心还是猥琐的。
- 都是千年的狐狸玩什么聊斋。
- 像你这种站起来都像没站起来的人都站起来了, 我还有什么理由不站起来。
- 你摊上事儿了, 你摊上大事儿了!

## 变了味的娱乐

春晚过后, 精彩余韵依然相伴大众欢度春节, 但留下的最大话题, 却是刘谦对李云迪说的那句“找力宏?”连日来, 稍稍关注一下网络、媒体和微博, 各种妄加猜测、寻找求证的传言沸沸扬扬。李云迪与王力宏从龙年春晚生出话题, 历经一年。两人分别在不同场合说明彼此仅是好友关系, 但许多人仍然不依不饶, 以至于蛇年春晚一过, 搭进了个刘谦, 话题再一次急剧升温。

刘谦与李云迪的《魔琴》表演, 构思相当精巧, 艺术含量也很高。两人初次搭档, 搞搞笑, 活跃一下气氛, 无可厚非。从刘谦的这句“找力宏?”看, 理解为李云迪去年与王力宏经合作成为好友, 开个玩笑并不为过, 毕竟王力宏也在春晚现场。观众根据去年的传闻会心一笑, 甚至调侃几句, 也在情理之中。但是, 抓住这句话, 无限发挥, 甚至捕风捉影, 非要探究李云迪和王力宏的关系如何另类, 就有点过份了。事实上, 从春晚破例安排两位钢琴家参加表演来看, 朗朗和李云迪的先后登场倒是一大话题, 毕竟多年来两人之间的“不相往来”, 早就引起关注。为此, 乐评人刘雪枫还撰文评论他俩的春晚表演, 称李云迪的演奏“一派大家风范”, 朗朗呈现了“如火如荼的《春之声》”。演出结束后, 李云迪也破天荒首次评论郎朗“他也很棒”。可惜, 两位中国青年钢琴家的精彩表现, 被一片八卦议论给淹没了。

春晚重播时删去相关画面, 让议论者找到了把柄; 王力宏掌掴刘谦的传闻, 又闹得不可开交。蛇年春晚留给人们的美好印象, 似乎被这个八卦事件冲淡了许多。为此, 李云迪不得不发“合作非常愉快, 演出非常成功, 希望大家支持我的好友刘谦”的微博表明态度; 王力宏昨天也在微博上戏问刘谦: “有人打你吗? 那人真的和我长得那么像吗?”刘谦则以“我想我被打到失忆了, 连这件事都不记得了”笑答。不过, 及时的回应, 看似有“正本清源”的效果, 其实, 是三位明星无可奈何的选择。显然, 即使央视在重播春晚时不予删剪, 即使后台的“掌掴”传闻由当事人不得不及时澄清, 这个话题依然会继续成为春晚余波不绝于耳。因为, 这是一场变了味的娱乐。

(杨建国)