

第 63 届柏林电影节昨晨颁奖

《孩子的姿势》爆冷擒“熊”

本报综合消息 北京时间 2 月 17 日凌晨，第 63 届柏林电影节落下帷幕，罗马尼亚影片《孩子的姿势》凭借其独特的人物关系和细腻的情感刻画，夺得最佳影片“金熊奖”。波黑、法国、斯洛文尼亚合拍的《渺生一页》获得评审团大奖和最佳男演员奖，《雪崩王子》《紧闭的窗帘》则摘取了最佳导演、最佳编剧等“银熊奖”。“罗马尼亚新浪潮”的现实主义风格席卷柏林。

《孩子》“擒熊”

本届柏林影展主竞赛单元共有 24 部影片入围，其中 19 部角逐金熊大奖。早期被媒体所看好的《应许之地》《副作用》等片并未有所斩获(前者只拿到一个特别提名奖)，欧洲军团笑傲颁奖典礼。

不过，近年来形成了独特现实主义风格的“罗马尼亚新浪潮”之风还是刮到了柏林，由罗马尼亚导演卡林·彼得·奈策尔执导的《孩子的姿势》最终从 19 部影片中脱颖而出。

该片的故事由一场车祸引起，讲述富人家子弟巴布的母亲如何动用一切力量给儿子洗脱罪名的故事。

青睐现实

另外获得本届柏林电影节大奖的也都是几部关注现实的小成本影片，“评委会大奖”由合拍片《渺生一页》捧得，该片男主角纳齐夫·穆伊奇也凭借在片中的表演获得了“最佳男演员奖”。该片讲述了波黑一家吉普赛人生活中的一个小插曲，故事源于真人真事。

美国喜剧片《雪崩王子》导演大卫·戈登·格林获颁“最佳导演奖”，该片是一部低成本影片，拍摄时间仅 16 天，故事发生在美国一处偏远且被大火烧过的山林，片中仅有寥寥数名演员，导演用一种简单的方法呈现出现实的残酷与温情。伊朗影片《紧闭的窗帘》的故事发生在一座别墅内，描述了一名老年男子的孤独生活。老人遮盖了所有透光的窗户，与爱犬生活在封闭的空间内，影片将现实与虚构交织在一起，通过压抑的环境以及错乱的叙述，传递出人和人之间的情感。

中国元素

虽然在主竞赛单元内没有华语电影的身影，但华语新生力量在本届柏林电影节一些“边缘”单元中获得了不少提名。台湾新锐导演



罗马尼亚影片《孩子的姿势》导演卡林·彼得·奈策尔上台领奖

张荣吉的励志电影《逆光飞翔》入围青少年片竞赛单元；内地导演杨瑾参与执导的中韩合拍动画电影《有人赞美聪慧，有人则不》入选新生代单元中的儿童片竞赛部分；周燕执导的《巴比伦少年》参与短片单元的奖项角逐，但最终

并未获奖。此外，在电影市场方面，领衔亮相的有创造票房奇迹的低成本喜剧《泰囧》，影片于 2 月 10 日和 11 日在柏林举行的两场放映会座无虚席，欧洲媒体和国际买家显然对这部“神作”抱有很高的好奇心。(张艺)

央视靠重口味拉拢网友？

蛇年春晚出现“隔代梗”，中老年观众看得不明就里

本报综合消息 尽管两任春晚导演哈文在接受媒体采访时，总是轻描淡写地说：“春晚只是一场陪伴”。但对于每年提前半年就要开始筹备晚会的导演组而言，就像进行一场方程式赛车，如果翻车，观众的拍砖绝不手软。有媒体人就认为：“哈文是一个在乎网络声音的人，但她错把网络的流行当成了大众的流行，比如重口味依然不是整个社会的主流价值体现。”

春晚闯关：重口味段子拉拢网友

地方卫视的全面崛起，网络世界的信息爆棚，笑点越来越高的中国观众，再提起央视春晚，尤其是年轻观众，脸上总带着一丝不屑，掌握舆论话语权的微博网友和年轻观众，他们

爱看什么？讨论什么？从 2013 年春晚筹备之初，哈文与网络意见领袖们座谈就可以看出，这是哈文团队重点施力的地方。

于是年轻人发现春晚破天荒地出现了伪娘、性别模糊的角色，甚至调侃在网络世界很红的王力宏与李云迪的“同志情”，的确在微博上掀起热烈讨论。而春晚的官方微博也在直播时承担与网民同乐的身份，一旦网络掀起任何讨论话题，“官微”不忘立即“煽风点火”，当刘谦对李云迪说完：找力宏吗？春晚官方微博立即更新说：“纳尼？力宏？”甚至制作了一张特殊的节目单，标明哪些节目是尿点、哪些节目可以一边搓麻将一边观看，这绝对是央视春晚绝无仅有的宣传方式。但春晚最忠实的粉丝、不会玩微博的父母辈观众，却看晕了，李云迪干吗找王力宏？秦

海璐为何扮成“男人婆”？

完成效果：错把小众当大众

媒体人巫天旭表示：“哈文是一个在乎网络声音的人，但她错把网络的流行当成了大众的流行，却忽略了那些所谓的大众，只是小众中的大众，比如重口味依然不是整个社会的主流价值体现。”而《想跳就跳》的编剧束焕则分析说，现在舆论话语权掌握在 80 后白领、媒体手中，“但春晚的主要观众依然停留在农村或三线小城市，虽然人数众多，但不善于表达，话语权小。”这也造成蛇年春晚诸多“隔代梗”，中老年观众看得不明就里，年轻人却将恶搞进行到底，微博上一片欢腾，制造出了“接地气”的假象。(华商)

《舞林争霸》首播引关注

单腿舞者展现“不可思议的坚强”

本报综合消息 2 月 16 日晚，风靡全球的电视舞蹈真人秀《So You Think You Can Dance》终于化身为《舞林争霸》登陆中国。

节目一开始，来自贵阳的 15 岁女孩刘雨昕便跳了一段 PoPPing，金星说：“她把男孩子的舞蹈全干掉了。”杨丽萍看到她的舞蹈都不由自主地随节奏舞动起来。

当晚最令人震撼的是来自广西的余灿和他师傅这两位单腿舞者的表演。健全人可能连单腿站立都不稳，但只剩一条腿的他们却能流畅地完成一连串街舞动作。

某自由撰稿人感慨道：“无论觉得自己多么不幸，永远有人比你更惨，无论觉得多么了不起，也永远有人比你更强更拽，不管命运境遇如何，你需要做的就是全力以赴。”黄奕、袁咏仪等明星也被他们“不可思议的坚强”深深震撼。金星也说：“舞蹈没有借口，没有限制，没有止境。即使自己粉身碎骨，也同样将灵魂奉献给了舞蹈。这就是舞者之魂！”

据介绍，《舞林争霸》采取两天联播的形式。(俞亮鑫)



单腿舞者余灿

刘谦经纪人：

李云迪主动提出“找力宏”

本报综合消息 2 月 16 日，刘谦经纪人何晃杰在其新浪微博发布声明，对春晚后“掌掴门”、改台词以及魔术被揭秘等各种话题进行全面回应。何晃杰在微博中称，“找力宏”台



刘谦

词为李云迪方面提出，而“变饺子”台词为即兴发挥。也解释春晚导演组在事后发声明，的确是因其不知情。最后，何晃杰还回应了部分网友对刘谦魔术很烂的质疑，称刘谦本人认为，那是在春晚舞台上最好的作品。在声明中，何晃杰称曾因为想曝光真相而遭受不明人士的警告和威胁。

今年央视春晚最大的关注点之一，就是刘谦与李云迪合作表演的魔术，因刘谦在节目中调侃李云迪是不是要“找力宏”而引发轩然大波。首先是春晚导演组在微博上发声明，表示这一台词是表演者自己的主意，与导演组无关，并会在重播中删除。

之后，刘谦又在微博上表示，自己的每一句台词都是商量过的，暗指有人撒谎。之后，微博上更有人传说，因此事，王力宏在春晚后台掌掴了刘谦一嘴巴。虽然这一传闻被王力宏和刘谦先后发微博，以调侃形式否认，但并没有阻止传闻的越演越烈，反而一发不可收拾。

2 月 16 日下午 2 点 27 分，刘谦经纪人何

晃杰发布长微博，首度澄清刘谦在央视蛇年春晚上“找力宏”这句话的来龙去脉。在发布了长微博几分钟后，何晃杰自己还转发了这一微博，并表示——“忍不住！忍不住！还是忍不住将事实真相说清楚！该如何就该如何！我们要对得起自己！”

长微博分 4 点，近 1 千 5 百字，首先说明了“找力宏”是李云迪方面的建议，也解释春晚导演组在事后发声明，的确是因其不知情。最后，何晃杰还回应了部分网友对刘谦魔术很烂的质疑，称刘谦本人认为，那是在春晚舞台上最好的作品。

值得一提的是，刘谦在 2 月 15 日曾发微博对自己今年的表现作出评价“对我或魔术了解的朋友一定知道，今年春晚可以说是我最满意、最用心的一次表演了。我人生大部分的努力，就体现在这 9 分钟的许多细节上。我很开心。”而春晚总导演哈文还在微博中与刘谦互动，转发了他这一微博，并询问“元宵的节目是啥呢？”(新娱)