

《西游降魔篇》票房过 5 亿,配角“亮度”堪比主角——

瞧瞧“猪刚鬣”“喷血哥”是谁

阅
读
提
示

周星驰《西游降魔篇》(以下简称《西游》)大年初一公映首日即获得了 7685 万元人民币的票房,刷新华语电影首日票房纪录。上映 6 日《西游》票房逾 5 亿,成为春节档期间最大赢家。长期以来,星爷电影中的配角“亮度”都堪比主角,这次的《西游》也不例外,片中出现的“喷血哥”、“韩语哥”、“花痴小师妹”等,个个都给大家留下了深刻印象。他们是谁?他们是怎么被星爷发掘的?

“喷血哥”

本人:杨迪
 角色:五煞之老三

有着“表情帝”之称的杨迪是四川汶川人,早年通过夸张的表情走红于网络,随后又在《中国达人秀》中崭露头角。而正是这个表演,让星爷发现了杨迪:“星爷说,他是 2010 年初看到了我在‘达人秀’和《快乐大本营》的表演,就跟工作人员说要联系我。我当时还在上海录节目,节目录完,发现有二十几个未接来电和短信,一看短信,说自己是比高传媒的,星爷想见我。我还以为是骗子……”

3 个月后,星爷再给杨迪打了个电话,约他去香港,他也去到了星爷的办公室:“再过了一段时间,忽然又来了电话,说《西游》已经开机了,叫我去横店……”

尽管戏份不多,但杨迪用自己的表演给大家留下了深刻的印象,尤其是那句“他傻×,他比我傻×,那是一定的”。不过现场杨迪喷血的段落却拍了很多条,因为喷血的机器调整了很久,“先是喷得太高,拍不到,后来又喷得太低了”。而星爷对于杨迪的表演也很满意,唯一的要求就是“喷血的时候,要淡定一点”。

猪刚鬣

本人:陈炳强
 角色:猪八戒

猪刚鬣在片中亮相不多,而且一句台词也没有,但是乍一亮相,竟让观众误认为是脸上堆满了油的李若彤。如果除开那口烂牙,猪刚鬣可以算得上是《西游》中最帅的一个。他是谁?他叫陈炳强,其实是周星驰的外围助理:“我主要负责不让别人冲上去和周先生合影签名,我的角色是我自己争取过来的。”

其实陈炳强本就是演员,电视剧《女相》里的“元寿”、《皇粮胡同》里的“小戎冀”都是他扮演的。一次,《西游》的现场制片介绍他去给星爷做外围助理,一听说星爷的名字,陈炳强想都没想就答应下来了,也因此见到了偶像。

和别的演员不同,在担任星爷助理一个月之后,陈炳强鼓足勇气告诉星

爷:“其实,我是一个演员。我很崇拜你,希望能给我一个机会,我不会让你失望的!”星爷听了这句话后,沉默了一下,说:“会的。”

一出场如此的惊艳,这和星爷喜欢把演员扮丑有些不同,但陈炳强认为很正常:“观众有不同的口味,有些观众就喜欢重口味。周先生是觉得酸甜苦辣都要给观众,我可能就是负责‘甜’。”因为是新人,又是在偶像的电影中演出,因此陈炳强 NG 了很多次,但星爷超有耐心:“每次 NG 的时候,他从没有发过脾气。他很有那种照顾人的感觉,不停地示范给我看,我感觉他是特别好的导演。”猪刚鬣首次亮相,举手投足都是京剧武生的派头,因此拍摄陈炳强的戏份时,现场其实还有专门的京剧老师做指导,不过他也为影片贡献了一个动作:“我小时候看舞台上的人坐下的时候,都要把衣服的下摆撩起来,我觉得很霸气,所以就设计了这个动作。周先生说很好,就用上了。”

据了解,猪刚鬣亮相的第一个动作,在杀青之前,星爷为陈炳强补拍了 8 条,次次都很有耐心。因此在杀青之后,陈炳强对星爷很诚恳地说道:“真的很感谢你给我机会演这个角色,你是我的恩人。”

【这些配角不容忽视】

沙僧——李尚正饰
 李尚正为香港有线电视主持之一,在星爷的《长江 7 号》中曾经扮演过曹主任。

五煞之老四——周秀娜饰
 香港嫩模,出演过多部电影。
 五煞之老五、小悟空——葛行于饰
 他不仅是舒淇除魔团队里唯一的孩子,变身为“妖王之王”的孙悟空,也是由他的肢体和黄渤的声音共同完成的。

“荒郊野岭”4 大“美女”——(横店极品群众演员)

据说是现场随便找来的。原本周星驰只给了罗志祥左手大妈一句台词“你早说啊”,因为星爷没喊停,这位大妈就只好不停说这句台词,恰好罗志祥配合相当好,一直在表演,最后成就了大家看到的喜剧效果。(杨晚)

《西游降魔篇》剧情简介

该片讲述的是一个妖魔横行的世界,百姓苦不堪言。年轻的驱魔人玄奘以“舍小我,成大我”的大无畏精神,历经艰难险阻,依次收服水妖、猪妖以及妖王之王孙悟空为徒,并用“爱”将他们感化,而玄奘自己也终于领悟到了“大爱”的真意。为救天下苍生于水火,为赎还自己的

罪恶,师徒四人又无反顾地踏上了“下地狱”般的西行取经之路……

此片可谓《大话西游》前传,故事围绕年少时期的唐僧与段小姐的相识经过及冒险历程展开,其中更会交代上集周星驰经典对白“爱你一万年”的源起,故事中涉及一段爱恨交缠的感情。(马诚)



脱口秀 >>>

哪一个才是真正的周星驰?

《西游降魔篇》作为商业巨制真是声色奇趣、又酣畅淋漓,打得好看,看得过瘾。但出得影院我却突然觉得有点儿“可怜”周星驰——他真的是天分极高的人,拥有“七十二异变”,然而他的精神痛苦也因此远高于我们这些资质平庸的人,看他在电影作品中不断地把自己砸碎了,摔烂了,踩扁了,踢飞了……可他终还是甩不掉、弃不了、摸不着。

他的电影只描绘他自己

很多大导演都精于观察众生,然后透过影像记录他们的情感及命运,但周星驰不是。他所有的电影描绘都是他本人的痛和爱,强与弱,思与虑,他是他电影中的惟一上帝。周星驰是一个天才型演员,从这个层面来说,他与孙悟空确有很多相似之处,他们都有“72 变”;周星驰的内心有无数“自己”,他是男,是女;是帝,是臣;是老,是少;是妖,也是圣……但他唯独不能的,也无法成为的便是单一体。因为太丰富,他所有的创造源泉都映照出自己。也因为太丰富,他全部的痛苦孤寂都源自不能认清哪个才是真正的自己。

他的内心只有两个年龄

周星驰的电影里永远有一些低雅又让人莞尔一笑的细节。例如《功夫》里的“棒棒糖”,《西游降魔篇》里的“儿歌三百首”。这种低龄的物件总是在周星驰那里得到最隆重的尊重与崇敬。就在这种“至尊呈现”被观众的下意识“轻视”之间,却诞生了奇异的“喜感”,在影片最后,周星驰又将这种“轻视”反转——“棒棒糖”真成了救赎主人公的关键,“儿歌三百首”被拼成了《大日如来真经》,成为降魔无上法器。这种极弱、极强,正是周星驰自己的自然个性。他是个非常极端的人,强大坚固到硬如磐石、岿然不动,又柔软弱小到极易被一些低幼到你没法想象的事物收服。星爷只有在这种强烈的反差中,才能寻找到自己的平衡。他内心最适应、最好

服的年龄段只有两个:一个是 5 岁的小男生,一个是 100 岁的老人家。所以,周星驰的电影有一种老道乖张的顽童气质。

他用极端“恶”来为善

周星驰的极端,还表现在他电影中用“极恶”对“良善”极尽嘲讽。《西游》开头可爱的小女孩被水妖所掳,众人三番五次拼死救之,然而几次希望闪现均被无情扑灭。更让观众惊愕的是,孙悟空残暴至极,他三下五除二将所有驱魔人斩草除根,更狠毒地把段小姐炸成灰烬,“一根毛也不留”。

善恶本来就是一体的,此消彼长,生生不息,这便是世间的“修为”。但为什么周星驰要如此酣畅淋漓地展现“恶”?我想,这是天才演员周星驰在极端地对抗他自己。如果拿《西游》举例,周星驰性格可能也是集万魔于一身。他既是孙悟空、妖鱼、猪刚鬣,但他同时又是玄奘、师父,甚至婴儿。一个人,如果天分中有这许多“复杂”的善恶侧面,肆放“恶”便是“为善”,而表现这种极端的“恶”更是一种“扬善”。

他特别多情又极为绝情

周星驰在情感上是个极为矛盾的人,这一切皆由于他的宿命——他天生是情感充沛的演员,这个躯体里有着无数个角色,在某一些角色的爱、情出现时,另一些角色会冒出来审视、质疑、嘲笑。影片最后,当师父问玄奘,“现在你对男女之爱怎么看?”玄奘回答说,“我是为大爱而修行的,男女情爱也是大爱的一种。”——戏外如果听这话,有人可能会觉得特别虚伪。周星驰当然明白这些,他一直在戏里,也一直在戏外,他不仅用“谐”去反讽“庄”,更以这样的“庄”去嘲讽“庄”——他奚落起自己来同样毫不留情。然而,像我这样的局外观众,听到这些话时对他却尤感心疼、珍惜、爱戴——因为,周星驰的诚挚情意、精神高度,就在这些真真假假、虚虚实实的转换之间。(张漪)