

《西游降魔篇》票房过5亿，配角“亮度”堪比主角——

瞧瞧“猪刚鬣”“喷血哥”是谁

阅读提示

周星驰《西游降魔篇》(以下简称《西游》)大年初一公映首日即获得了7685万元人民币的票房，刷新华语电影首日票房纪录。上映6日《西游》票房逾5亿，成为春节档期间最大赢家。长期以来，星爷电影中的配角“亮度”都堪比主角，这次的《西游》也不例外，片中出现的“喷血哥”、“韩语哥”、“花痴小师妹”等，个个都给大家留下了深刻印象。他们是谁？他们是怎么被星爷发掘的？

“喷血哥”

本人：杨迪
角色：五煞之老三

有着“表情帝”之称的杨迪是四川汶川人，早年通过夸张的表情走红于网络，随后又在《中国达人秀》中崭露头角。而正是这个表演，让星爷发现了杨迪：“星爷说，他是2010年初看到了我在‘达人秀’和《快乐大本营》的表演，就跟工作人员说要联系我。我当时还在上海录节目，节目录完，发现有二十几个未接来电和短信，一看短信，说自己是比高传媒的，星爷想见我。我还以为是骗子……”

3个月后，星爷再给杨迪打了个电话，约他去香港，他也去到了星爷的办公室：“再过了一段时间，忽然又来了电话，说《西游》已经开机了，叫我去横店……”

尽管戏份不多，但杨迪用自己的表演给大家留下了深刻的印象，尤其是那句“他傻×，他比我傻×，那是一定的”。不过现场杨迪喷血的段落却拍了很多条，因为喷血的机器调整了很久，“先是喷得太高，拍不到，后来又喷得太低了”。而星爷对于杨迪的表演也很满意，唯一的要求就是“喷血的时候，要淡定一点”。

猪刚鬣
本人：陈炳强
角色：猪八戒

猪刚鬣在片中亮相不多，而且一句台词也没有，但是乍一亮相，竟让观众误认为是脸上堆满了油的李若彤。如果除开那口烂牙，猪刚鬣可以算得上是《西游》中最帅的一个。他是谁？他叫陈炳强，其实是周星驰的外围助理：“我主要负责不让别人冲上去和周先生合影签名，我的角色是我自己争取过来的。”

其实陈炳强本就是演员，电视剧《女相》里的“元寿”、《皇粮胡同》里的“小戎冀”都是他扮演的。一次，《西游》的现场制片介绍他去给星爷做外围助理，一听说星爷的名字，陈炳强想都没想就答应下来了，也因此见到了偶像。

和别的演员不同，在担任星爷助理一个月之后，陈炳强鼓足勇气告诉星

爷：“其实，我是一个演员。我很崇拜你，希望能给我一个机会，我不会让你失望的！”星爷听了这句话后，沉默了一下，说：“会的。”

一出场如此的惊艳，这和星爷喜欢把演员扮丑有些不同，但陈炳强认为很正常：“观众有不同的口味，有些观众就喜欢重口味。周先生是觉得酸甜苦辣都要给观众，我可能就是负责‘甜’。”因为是新人，又是在偶像的电影中演出，因此陈炳强NG了很多次，但星爷超有耐心：“每次NG的时候，他从没有发过脾气。他很有那种照顾人的感觉，不停地示范给我看，我感觉他是特别好的导演。”猪刚鬣首次亮相，举手投足都是京剧武生的派头，因此拍摄陈炳强的戏份时，现场其实还有专门的京剧老师做指导，不过他也为影片贡献了一个动作：“我小时候看舞台上的人坐下的时候，都要把衣服的下摆撩起来，我觉得很霸气，所以就设计了这个动作。周先生说很好，就用上了。”

据了解，猪刚鬣亮相的第一个动作，在杀青之前，星爷为陈炳强补拍了8条，次次都很有耐心。因此在杀青之后，陈炳强对星爷很诚恳地说道：“真的很感谢你给我机会演这个角色，你是我的恩人。”

【这些配角不容忽视】

沙僧——李尚正饰

李尚正为香港有线电视主持之一，在星爷的《长江7号》中曾经扮演过曹主任。

五煞之老四——周秀娜饰

香港嫩模，出演过多部电影。

五煞之老五、小悟空——葛行于饰

他不仅是舒淇除魔团队里唯一的孩子，变身为“妖王之王”的孙悟空，也是由他的肢体和黄渤的声音共同完成的。

“荒郊野岭”4大“美女”——(横店极品群众演员)

据说是现场随便找来的。原本周星驰只给了罗志祥左手大妈一句台词“你早说啊”，因为星爷没喊停，这位大妈就只好不停说这句台词，恰好罗志祥配合相当好，一直在表演，最后成就了大家看到的喜剧效果。(杨晚)

《西游降魔篇》剧情简介

该片讲述的是一个妖魔横行的世界，百姓苦不堪言。年轻的驱魔人玄奘以“舍小我，成大我”的大无畏精神，历尽艰难险阻，依次收服水妖、猪妖以及妖王之王孙悟空为徒，并用“爱”将他们感化，而玄奘自己也终于领悟到了“大爱”的真意。为救天下苍生于水火，为赎还自己的罪恶，师徒四人义无反顾地踏上了“下地狱”般的西行取经之路……

此片可谓《大话西游》前传，故事围绕年少时期的唐僧与段小姐的相识经过及冒险历程展开，其中更会交代上集周星驰经典对白“爱你一万年”的源起，故事中涉及一段爱恨交缠的感情。(马彧)



脱口秀 >>>

哪一个才是真正的周星驰？

《西游降魔篇》作为商业巨制真是声色奇趣、又酣畅淋漓，打得好看，看得过瘾。但出得影院我却突然觉得有点儿“可怜”周星驰——他真的是天分极高的人，拥有“七十二变”，然而他的精神痛苦也因此远高于我们这些资质平庸的人，看他在电影作品中不断地把自己砸碎了，摔烂了，踩扁了，踢飞了……可他终还是甩不掉、弃不了、摸不着。

他的电影只描绘他自己

很多大导演都精于观察众生，然后透过影像记录他们的情感及命运，但周星驰不是。他所有的电影描绘都是他本人的痛和爱，强与弱，思与虑，他是他电影中的惟一上帝。

周星驰是一个天才型演员，从这个层面来说，他与孙悟空确有很多相似之处，他们都有“72变”。周星驰的内心有无数的“自己”，他是男，是女；是帝，是臣；是老，是少；是妖，也是圣……但他唯独不能的，也无法成为的便是单一体。因为太丰富，他所有的创造源泉都镜照出自己。也因为太丰富，他全部的痛苦孤寂都源自不能认清哪个才是真实的自己。

他的内心只有两个年龄

周星驰的电影里永远有一些低俗又让人莞尔一笑的细节。例如《功夫》里的“棒棒糖”，《西游降魔篇》里的“儿歌三百首”。这种低龄的物件总是在周星驰那里得到最隆重的尊重与崇敬。就在这种“至尊呈现”被观众的下意识“轻视”之间，却诞生了奇异的“喜感”，在影片最后，周星驰又将这种“轻视”反转——“棒棒糖”真成了救赎主人公的关键，“儿歌三百首”被拼成了《大日如来真经》，成为降魔无上法器。

这种极弱、极强，正是周星驰自己的自然个性。他是个非常极端的人，强大坚固到硬如磐石、岿然不动，又柔软弱小到极易被一些低幼到你没法想象的事物收服。星爷只有在这种强烈的反差中，才能寻找自己的平衡。他内心最适应、最舒

服的年龄段只有两个：一个是5岁的小男生，一个是100岁的老人家。所以，周星驰的电影有一种老道乖张的顽童气质。

他用极端“恶”来为善

周星驰的极端，还表现在他电影中用“极恶”对“良善”极尽嘲讽。《西游》开头可爱的小女孩被水妖所掳，众人三番五次拼死救之，然而几次希望闪现均被无情扑灭。更让观众惊愕的是，孙悟空残暴至极，他三下五除二将所有驱魔人斩草除根，更狠毒地把段小姐炸成灰烬，“一根毛也不留”。

善恶本来就是一体的，此消彼长，生生不息，这便是世间的“修为”。但为什么周星驰要如此酣畅淋漓地展现“恶”？我想，这是天才演员周星驰在极端地对抗他自己。如果拿《西游》举例，周星驰性格可能也是集万魔于一身。他既是孙悟空、妖鱼、猪刚鬣，但他同时又是玄奘、师父，甚至婴儿。一个人，如果天分中有这许多“复杂”的善恶侧面，肆放“恶”便是“为善”，而表现这种极端的“恶”更是一种“扬善”。

他特别多情又极为绝情

周星驰在情感上是个极为矛盾的人，这一切皆由于他的宿命——他天生是情感充沛的演员，这个躯体里有着无数个角色，在某一些角色的爱、情出现时，另一些角色会冒出来审视、质疑、嘲笑。影片最后，当师父问玄奘，“现在你对男女之爱怎么看？”玄奘回答说，“我是为大爱而修行的，男女情爱也是大爱的一种。”——戏外如果听这话，有人可能会觉得特别虚伪。周星驰当然明白这些，他一直在戏里，也一直在戏外，他不仅用“谐”去反讽“庄”，更以这样的“庄”去嘲讽“庄”——他奚落起自己来同样毫不留情。然而，像我这样的局外观众，听到这些话时对他却尤感心痛、珍惜、爱戴——因为，周星驰的诚挚情意、精神高度，就在这些真真假假、虚虚实实的转换之间。(张漪)