

说“三”道“三”
——集前人书法三数论

中国道教在伏羲文化的基础上演绎出“一生二，二生三，三生万物”的哲学思想，中国人在生活中也逐渐形成了事不过三的规律，“三数论”即是一种普遍现象。书法艺术有着广博的知识领域和丰富的内涵，历代书法家有关结构、章法、书体等诸多方面的书论，多以“三”数成篇成文。
古人论书法很有讲究，他们的经验值得借鉴。唐代书法家孙过庭在《书谱》中说：“初学分布，但求平正，即知平正，务求险绝，即知险绝，复归平正。”这是古人为我们明确指出的学书三段论。清人刘熙载的《艺概》说：“学者书，始由不工求工，继而由工求不工，不工者，工之极也。”开始学习书法都是尽力追求工巧，待达到工巧，应再努力追求新的不工巧，这时的不工巧才是工巧的极致。刘氏所论正是典型的学书三步曲。不同时代的理论家都从不同角度，以三步曲的条理性论述了学书学艺的经验。清末学者王国维也对古往今来成大事业者进行总结，指出了必须经过的三个阶段，一、“独上高楼，望尽天涯路。”二、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。三、“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”
古人论书法，以势为先，势为气，气分阴阳。蔡邕在《九势》中说：“夫书肇于自然，自然即生，阴阳生焉。阴阳即生，形势出矣！”蔡邕的话，包含着三层意思：一、书法源于自然；二、书法之态应与自然界某种物象相似；三、书法能体现书写者的情绪气质。

临习碑帖，最终要求的是神似。明代项穆说：“欲书必舒散怀抱，至于所意所愿，斯可称神。”用今天的话说：从心所欲，字始出神，神而化之，而神化有以下三层意思：
一、字要“外有规矩，内容其巧，不呆滞，不拘泥，圆润通畅，即称神化。”
二、字要有变化：既注重深度、形态，又注重参差错落，即可进入神化。
三、书法求变化，必深造求精，至诚其志，字迹明显，气势贯通不求怪异。
书法崇率真。对于率真，苏轼有言：一是信手自然，动有姿态。二是书初无意于佳乃佳。三是天真烂漫是吾师。诚然，无论作诗作书率真纯朴，出于自然，无矫揉造作才是最美的，而刻意装饰则不成书。
书法是线条的艺术，线条及其组成的书法呈现着三种美：
一、立体感：靠毛笔在纸上的平面运动(达到以中锋用笔最佳)所造成的立体效果。
二、力量感：靠毛笔的起伏上下运动给人以力量感，如字体的相向相背，平稳站立提按顿挫。
三、节奏感：靠毛笔依照常规的笔顺先后推移过程，以时间感来体现节奏感，以快慢疾徐来增强节奏感。以上三种线条的组合美，相互作用，形成了书法艺术的广阔天地。
中国书法的载体是汉字，组成汉字的元素是线条，汉字书法有如下特点：
一、艺术语言：线条是书法的语言，是抽象

的艺术元素形态，书法是靠线条来抒情达意。
二、艺术形象：线条组成的汉字有象形性、合理性和可塑性，三者合成了汉字书法的艺术形象。
三、艺术意蕴：书法艺术所具备的内在气蕴，内在的情感，及作品表现的灵感、风格和精神。中国书法因其具备了以上三方面的特质才成了最高的艺术。艺术语言、艺术形象、艺术意蕴，三者互为表里，互为依存，完成了汉字书法艺术的特质。而汉字笔画又具有意象性、表情性和音乐性三大特征。鲁迅说汉字有三美，意美以感心，音美以感耳，形美以感目，这个“三美”的论述已经很形象了。
书法是雅的艺术、文人的艺术，其书法作品应体现出书者的文人气、书卷气、金石气。还要为大众所乐于欣赏，要有人缘、艺缘。雅和俗是相互融合的，大俗即大雅。书法作品的优劣高低与雅俗成正比。书法作品的高低标准体现在三个方面：
一、可读性：要让人认可，让人觉得美。
二、合法性：其点画、结体符合法度有变化，有艺术感。
三、雅俗共赏：雅是文人气，境界高，含义深又通俗易懂，不故弄玄虚。
书法艺术分篆、隶、楷、行、草五大书体，其中行书中有传世三大行书，依次是王羲之的《兰亭序》，颜真卿的《祭侄稿》、苏轼的《黄州寒食诗》。行书的结构有着三大特点：
一、以楷为本，游丝牵引(点画之间)。

二、点画跳跃，变化多姿(忌平衡勿雷同)。
三、以敝为正，行立交替(以敝侧求平衡)。
楷书结构的三大特点：
一、因字立形，比例协调(上下左右包围)。
二、横斜竖弯笔笔清楚(横、竖、斜每笔都要交待清楚，平正通达，不呆滞)。
三、平中见奇，静中寓动。
小篆的结构特征：
一、纵向长方。
二、平直均匀。
三、上紧下松。
书法线条的质感表现在：
一、契刻犀利有鲜明感。
二、金石痕迹有自然感。
三、笔道柔润有丰富感。
构成书法的三要素：点画、运笔、收笔。
用笔动作要领：起笔、运笔、收笔。
运笔的基本方向：左、中、右。
学书的基本方法：钩、摹、临。
本文所集书法三数论是前人经验的总结，是科学的发现，以三数论表明前人对事物的深刻理解，所议内容简洁明快，条理性强，易懂易记，有的虽为文言却又不乏口语，实在是前人留给我们的宝贵财富。在中华民族伟大复兴的今天，中国书法艺术必将走向国门，走向世界，国人应以弘扬传统文化为已任，把字写好，把事情办好，在继承传统的基础上，以期形成新的独创。

(刘伟)

不一样的女子
不一样的山水

□晚报记者 李伟

26 岁的画坛新秀麻敏应邀再来周口报业书画院的那天是 2 月 7 日，农历壬辰年腊月二十七，距离除夕还有两天时间。之所以说“再来”，是因为麻敏虽年轻，却已是周口报业书画院的故旧老友。早在 2009 年，还在周口师范学院美术系就读的她就参加了报业书画院组织的庆祝建国 60 周年书画展，参展的那幅作品《山水春色》，据说一眼就被评委们相中了。
“不看署名，你绝对不会想到它是女子，而且还是年轻女子的手笔。”当时的一位评委回忆道，“她的画笔势开阔，朴实厚重，着眼点、兴趣点不在女画家多擅长表达的小桥流水、园林景观，而在险峻高峰、大好河山，真的很难得。”
果真如此？在看了麻敏截至目前的代表作——她的湖北美术学院研究生毕业作品《剑鸣秋气来》后，记者有了强烈共鸣。出于好奇，记者还找到了当年的那幅《山水春色》，发现比起当初，现在的麻敏作品更富“男子气概”。记者得知，这幅《剑鸣秋气来》得到麻敏的硕士研究生导师——著名中国山水画家秦岭的高度评价，被评为湖北美院 2012 届研究生毕业优秀作品，并被学院收藏。
对十分讲究个人特色的书画艺术来说，麻敏作品的“男子气概”相当可贵。这正是秦岭教授对其青眼有加的原因，当然也是求贤若渴的周口报业书画院极为欣赏的地方。
然而，麻敏的可贵之处似乎并不仅是其富含“男子气概”的作品。在周口报业书画院的“伯乐”们看来，还有她的性格。“跟其他同龄女孩相比，麻敏人很朴实、纯净，离世俗远一些，就离艺术近一些。也很谦虚、内敛，所以才能静下心来画自己心中的山水”。
面对记者，这样的赞誉让麻敏“受宠若惊”，连说老师们太过奖了，自己不过刚刚入门，依然是个学生。
但是这个“学生”的确已经了不得了，她的画已可以卖到一万多元一幅，她还出了个人作品集，颇受好评。
麻敏说能走到今天，除了对中国山水“本能的喜爱和痴迷”，还有重要一点是画第一幅山水画时受到了周口师院王西军、帅伟刚老师的热情鼓励。那么麻敏，这篇文章也算是家乡人对你的又一次鼓励吧。在你热爱的艺术道路上，衷心祝福你越走越远！



麻敏

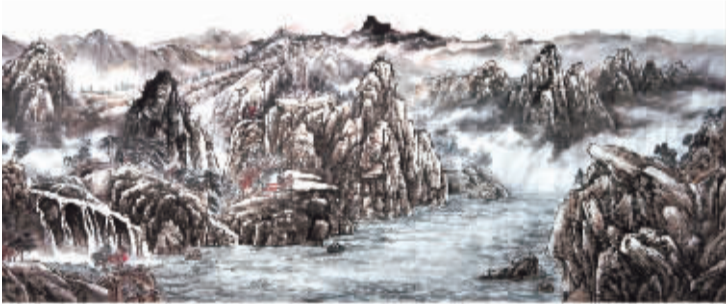
作者简介：

麻敏，女，1987 年 6 月生于河南省项城市，自幼喜爱美术，书画不辍。2005 年，麻敏考入周口师范学院美术系，与中国山水画结缘。2009 年毕业后又考入湖北美术学院，师从著名中国山水画家秦岭教授攻读硕士研究生。目前，麻敏已在延安大学鲁迅艺术学院任教。

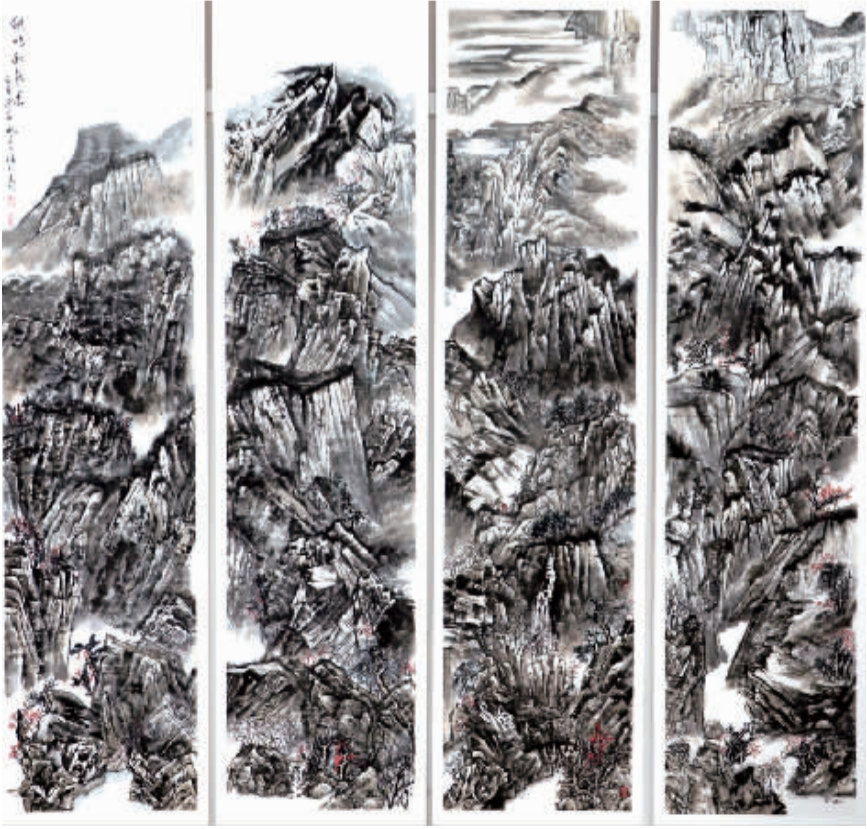


《山水春色》

麻敏作品欣赏



《江山如画》



《剑鸣秋气来》