

# 第 85 届奥斯卡将揭晓 李安 PK 斯皮尔伯格

第 85 届奥斯卡电影颁奖礼将于北京时间下周一(3 月 4 日)早上在洛杉矶举行。奖项揭晓前夕,记者也为读者提前做一预测。从外国博彩网站 Williamhill 开出的赔率所见,《林肯》的丹尼尔·戴·刘易斯热爆最佳男主角。最佳电影方面,《林肯》已沦为次热,《逃离德黑兰》已成为奥斯卡最佳电影顶头大热。而最佳导演方面,斯皮尔伯格和李安的排位靠前。《乌云背后的幸福线》的詹妮弗·劳伦斯则被视为最佳女主角热门。

影帝:  
锁定“林肯”

影帝应该属《林肯》的男主角丹尼尔·戴·刘易斯,这位实力演员此前已经拿过两届奥斯卡影帝了,如果这次能梅开三度,那他将是历史上首位三获影帝的演员。精湛的演技且不论,本次陪跑者休·杰克曼(《悲惨世界》)和《乌云背后的幸福线》的布莱德利·库珀演得都相当出彩,但刘易斯演的是美国的精神领袖,在奥斯卡史上,这类角色经常能得到褒奖。

影后:  
詹妮弗·劳伦斯有望登顶

詹妮弗·劳伦斯如今在好莱坞也是炙手可热,想想去年那部《饥饿游戏》吧,没错,就是那个光芒四射的女生。  
23 岁的她在《乌云背后的幸福线》中演丧夫少妇,和男主角布莱德利·库珀一起走出人生阴影,她倔强的眼神,相信评委们绝不会无所触动。虽说她还要遭遇《爱》中扮中风老人的法国老牌女星埃玛纽·丽娃(86 岁高龄),但别忘了,这是好莱坞,没有人会把“尊老”这件事真正放在心里。

## 章子怡预测奥斯卡奖单 为最佳导演纠结

本报综合消息 自 2005 年受邀成为奥斯卡评委以来,章子怡总会在颁奖礼前,受各方媒体邀请预测获奖名单,而因其之前曾交出过准确率高达 90%的预测名单,甚至被网友和媒体玩笑地封作了“预言后”。  
最佳男配角:我喜欢两位老人家(《林肯》)中的汤米·李琼斯和《乌云背后的幸福线》中的罗伯特·德尼罗。这两个老戏骨可不只是男性观众的专宠,也为很多女性着迷,我当然是其中一个。我倾向德尼罗。  
最佳女配角:安妮·海瑟薇(《悲惨世界》),非电影科班出身的“小恶魔”充满无限可能性的演员。她的喜剧天赋,她的歌声,她的智慧,她的……许多令人仰慕的魅力。

## 李安盼拿奥斯卡最佳导演

本报综合消息 第 85 届奥斯卡金像奖颁奖典礼将在下周一举行,导演李安以《少年派的奇幻漂流》获最佳导演等 11 项提名,美国《娱乐周刊》预测,最佳导演项目是李安与斯蒂芬·斯皮尔伯格之争,一向抱持平常心的李安这回难得展露斗志,2 月 23 日表示:“我很想得最佳导演奖,因为这是对《少》片 3000 个工作人员的肯定。”  
李安与执导《林肯》的斯皮尔伯格被视为最佳导演热门得主,《娱乐周刊》邀影评人票选,推估斯皮尔伯格的得奖几率为 27%,高于李安 2 个百分点。但《少》片获

最佳电影:  
《逃离德黑兰》笑到最后?

今年有 9 部片入围最佳电影,由于本·阿弗莱克自导自演的《逃离德黑兰》已摘下多个电影大奖,气势盖过了史蒂文·斯皮尔伯格的《林肯》,已反弹成最佳电影大热,令《少年派的奇幻漂流》等片夺奖机会渺茫。《逃离德黑兰》和《林肯》相比,虽都是宣扬美国精神,但前者用力过猛,令人感觉不免过于“美国中心主义”,而《林肯》温和而有力。事实往往这样,“大热片”未必能笑到最后,何况对手是斯皮尔伯格呢。

最佳导演:  
斯皮尔伯格和李安之争

从博彩网和民意调查看,最佳导演是斯皮尔伯格更热门,但《洛杉矶时报》和《纽约时报》都觉得李安最有可能夺下最佳导演奖,因为他们觉得,李安将很难电影化的故事拍成让大家惊艳的 3D 电影,导演的创造能力超过斯皮尔伯格。不过,《少年派》在金球奖上空手而归,虽然奥斯卡不像金球那么“讲政治”,但奥斯卡也从未否认过对政治和人物传记片的偏爱。这意味着,如果届时会产生黑马,那黑马也可能是《乌云背后的幸福线》。至于最佳女配角,《悲惨世界》的安妮·海瑟薇应无悬念。(马彧)

最佳男主角:我喜欢丹尼尔·戴·刘易斯,这太没悬念了,但我真的无法标新,做为影迷我们为他鼓掌。  
最佳女主角:我喜欢 23 岁的詹妮弗·劳伦斯。其实我更喜欢饥饿游戏里的射箭少女,《乌云背后的幸福线》中的寡妇则令人惊艳她的跨度。她在我心里早已是唯一!  
最佳导演:这很纠结。情感上我倾向李安,理智上倾向斯皮尔伯格。这是今年我最喜欢的两部电影,两个我曾经有幸合作过的大师,都是我心中的获奖者。  
最佳故事片:《林肯》。不管你喜不喜欢它,它都在那里散发着魅力与光芒。向斯皮尔伯格的青春致敬。

全球影迷肯定,累积票房大胜《林肯》,并通过美国“moviemistakes”网站考验。该网站指出,《少》片只有 1 处联系不够紧密,即派被老爸教训,要他看老虎生吞活羊,画面中的羊原被绑在栅栏外,下一秒羊却在栅栏内被老虎吃掉。相对《林肯》错 8 个、《派特的幸福剧本》9 个、《悲惨世界》15 个及《亚果》22 个,《少》片几近完美。  
李安在纽约家中度过农历除夕,大年初二便飞奔伦敦出席英国影艺学院电影奖颁奖典礼,本月其余时间几乎都在洛杉矶密集受访,为奥斯卡造势。(中新)



## 奥斯卡有属于自己的审美潜规则

相对于戛纳、柏林等电影节,奥斯卡应该是最能代表大众与精英、艺术与商业、好莱坞与其他地区电影之间平衡的典范。每人心中都有一个奥斯卡,但美国式的价值和思维还是有一定的规律的。奥斯卡本身有自己的审美潜规则:  
一.奥斯卡是反娱乐性的,在技术先进上,所谓艺术性反而置前,当然,艺术和技术兼顾是最佳。彼得·杰克逊 2001 年的《魔戒首部曲:魔戒现身》既有恢弘的视觉效果,也有深刻的心理刻画,从表面上看具有典型的奥斯卡相,但它却输给了《美丽心灵》。还有,《星球大战》于 1977 年惜败于伍迪·艾伦的《安妮·霍尔》;1982 年的《外星人》败于传记片《甘地》;2009 年的《拆弹部队》扳倒了《阿凡达》。  
二.“美貌能帮你打进好莱坞,但却会阻碍你进军奥斯卡”,这意味着演员奖需要演技,但更需要选择人物角色的反差性,丑人、妓女、艾滋病人、弱智者、恍惚男、独裁疯子、同性恋、潦倒艺人、口吃国王等角色与本人反差越大越容易得奖。  
三.审美性随时代而变化,因此,得奥斯卡卡者需要“生得逢时”。  
这要说到马丁·斯科塞斯,他是一位与奥

卡之间恩怨颇多的大师级导演。1990 年黑帮片《好家伙》、2002 年《纽约黑帮》、2004 年史诗传记片《飞行家》等具有人文反思的电影,在奥斯卡中屡战屡败。  
四.奥斯卡钟情的电影有三大中心思想:励志,人物传记和残障主角。但所谓艺术性还是必须的,可也不鼓励剑走偏锋,在好莱坞片中,奥斯卡的英雄其实是反英雄。斯坦利·库布里克 1971 年的《发条橘子》败北就是例证。  
五.非美籍导演,如美国犹太裔、意大利裔和德国裔及大量非美籍导演,一直是奥斯卡最佳导演奖的宠儿。犹太人在好莱坞有权有势,好莱坞的建立,就是一些初代犹太移民为了避开美国东海岸爱迪生电影专利权而远走蛮荒西海岸的“投机之旅”。到今天,美国电影业从老板到职业制片人,犹太人比例仍然很高,如斯皮尔伯格、韦恩斯坦兄弟、科恩兄弟等。  
斯皮尔伯格在 2010 年颁发最佳影片时说:“接下来将有一部电影会进入经典的艺术殿堂,但剩下的四部会成为大众心目中的经典。”典型的美国式场面话,等于废话。(周江林)