

《又见平遥》首演大获成功

王潮歌：颠覆“铁三角”



王潮歌

国内的实景演出，从某种意义上来说是张艺谋、王潮歌、樊跃三人开创的。过去的10年，由这三人组成的“印象铁三角”创造了《印象刘三姐》、《印象丽江》、《印象海南》、《印象西湖》、《印象大红袍》等作品饱受称赞。近日，由王潮歌独立执导的《又见平遥》在具有2800年历史的平遥古城首演，这个实景演出不论是从形式还是从内容方面，都颠覆了过去“铁三角”，它让观众与演出融为一体，成为“剧中人”，观感极为震撼。近日，记者在北京专访了这位极富魅力的女性导演。



《又见平遥》大型实景演出

颠覆一：

观众不坐椅子的演出

在春节后，大型情境体验剧《又见平遥》在山西平遥正式公演后，在业界造成了很大的轰动，演出的每一场高潮，都收获了观众毫不吝啬的掌声和泪水。而赢得这些“意料”之中的成功似乎并非是王潮歌特别渴望的，她想试探的是人们对于此次演出形式及内容的“颠覆”的承受度，王潮歌说，“它是对从古希腊传承下来的观演方法的彻底的击毁，观众不再是一个固定的座位观演。”

《又见平遥》剧场地基下沉6米。采取“下沉式”建筑设计的原因，是为了从视觉上低于古城墙，以表达对这座千年古城的敬意。走进平遥剧场，没有前厅，没有入场口，没有观众席，没有传统舞台。首先映入眼帘的是一条古街，观众就在古街上观看街两边发生的故事。观众可从A、B两个不同的人口进入剧场，90分钟的演出，其中60分钟需要观众移步换景，在不同的主题空间欣赏演出，并不时与演员互动，如帮助演员捡起不慎打翻的道具，或者回答“今年是哪一年”的提问。只有在最后的30分钟里，才回到传统的集体表演。对此，王潮歌说：“这不仅仅是一次舞台演出的革命，更是艺术家的一次历险。”

颠覆二：

对自己旧成绩的“击毁”

是怎样一种契机让王潮歌完成了这次对旧有演出形式的“击毁”，而不是别人？这是记者特别感兴趣的。对此，王潮歌表述得特

别自信，“我与生俱来的不想重复，我对自己的才华的好奇心也一直有。”在她那里不断挖掘自己的潜力，创新、颠覆自己，才是她真正要努力实践的。“我做这个演出，花了一年多一点的时间。以前做过的，我都不想再做了，有对手也跟我没关系，我的脑子里面就是要做自己，把自己弄碎了，再捏一个。”

表面看起来，王潮歌在业界已经有了足够的地位，完全可以“躺”在成就上享受下半生，可是王潮歌却完全没有停步，相反她仍有如奔腾的激流，她说，“创新自己、颠覆自己，完全不是外人与环境的压迫，是我原始的冲动。”王潮歌说，她工作中有两大特征，第一“极度勤奋”，“别人都拼不过我，很少有人能够像我这样付出。”第二，她永远的“求异求变”，“我们经常推翻已经有的想法，然后重新再来，我不会在意已经付出了，我的意志力非常坚定，绝对打不垮。”王潮歌对待工作相当的“狠”，这也正是她成功的原因之一，她说“我交代给别人的事情，我会一直追踪到最后的环节。我在我自己能力里付出全部。”

意外一：

张艺谋勤奋超过我

《又见平遥》是有故事情节的，它讲述了清朝末期，平遥城票号东家赵易硕抵尽家产，从沙俄保回了分号王掌柜的一条血脉。同兴公镖局232名镖师同去。7年过后，赵东家本人连同232名镖师全部死在途中，而王家血脉得以延续。整个演出通过“选妻”、“镖师死浴”、“灵魂回家”、“面秀”等片段，凸显了平遥人的道德传统及这种传统而阐发的悲壮情怀。

能够创意、执导出这样一场集故事、戏

剧于一身的“实景演出”，或许得益于王潮歌本人的经历——她曾是电视独立导演，之后因为不喜欢电视而进入舞台剧领域。值得一提的是，王潮歌大学二年级时，曾执导过处女作《暑假里的故事》，那个剧的主角是当时还是大三学生的巩俐，这也是巩俐的第一部作品，在这之后她才被张艺谋挖掘进入影坛。多年后，王潮歌又与张艺谋成为了“铁三角”，命运如此之奇妙。提起张艺谋，王潮歌说，“张艺谋是这个时代最伟大的艺术家之一，艺术才华和精力旺盛都是超过常人的，我不如他，他比我更勤奋。我对他是五体投地的佩服。”2008年，王潮歌、樊跃在总导演张艺谋的带领下，共同完成了奥运会开幕式的创意与演出工作，但是提起那4年艰辛与玩命的工作经历，王潮歌却出人意料地表示，“那4年是我不愿意回忆的，好多方面让我不想再去谈这个事情。”

意外二：

女强人家庭幸福很爱美

采访王潮歌的过程基本上也是一种被她掌控的过程，因为她讲话利落，头脑清晰，做事果敢，风格十分明晰，连记者也不得不叹服于这是一个真正的“女强人”。不过，王潮歌在外形与装束上却一点也不“男性化”，相反她非常擅长打扮自己，身材与容貌都在同龄中属于漂亮、有气质类的。对此王潮歌笑着说，“一般人认为，女性成功者一定有家庭与外形损失，例如不会打扮，男性化，另一个是可能家庭不幸福。”

王潮歌的生活却完全颠覆了人们对此的“预想”，因为她不仅在穿着上非常注意，而且家庭非常的幸福。“我特别喜欢穿，这跟

我求新求变的个性有关，我在任何情况下，都不会连着两天穿同一款衣服，我一定是每天换一套，而且在尝试不同的款式，我不喜欢重复。”另外，王潮歌在上完大学后就早早地结婚了，丈夫是大学老师，而她的女儿今年也已经10岁了。“我想我的家庭幸福，一是我找到了合适的人，另外是我很聪明地找到了经营这个家庭的方法。”王潮歌说，她工作时常在外地一住几个月，但她总会把亲人们带在身边，包括年迈的父母，丈夫和孩子。“他们就像去度假一样，在我工作时，他们在周边玩玩。”

意外三：

不变来自于价值观相同

这样“善变”的人，除了家庭外，还会其他的恒定吗？王潮歌笑着说，“我的工作搭档现在基本上都是十几年不变的。”这其中便有著名的樊跃，王潮歌说，“樊跃，是我的亲人。十几年搭档，是我艺术的成长伙伴。”

什么理由让王潮歌在工作伙伴及朋友身边那么“恒定”？王潮歌的解释是，“恒定源于我的价值观，我从小就知道‘用自己的双手挣干净的钱，吃踏实的饭’”。长相漂亮的王潮歌在年轻时当然也经受过很多金钱名利的诱惑，甚至“可以瞬间便衣食无忧”，但是她没有接受那样的生活。她说，“跟工作多年的搭档之所以分不开，就是在于我们价值观相同。”而这样强悍的女性在跟男人合作中需要付出更多，对此，王潮歌一笑，“我不相信男人会觉得女人强，所以，我们需要更优秀做到更好。”也因为做得更好，遇到问题，她用“以刚克刚”的方式去面对，“我很幸运，遇到两个特别有质量的男性。”

(张漪)