

柴静对话周星驰谈“一份真挚的恋情”

# “假如可以重来，我会做我想做的事”

据最新票房数据显示，《西游》票房已经突破10亿大关。本月25日，主持人柴静采访周星驰的节目《看见》播出。背后的花絮是，采访完20天后，周星驰联系央视方面说，他对自己的表现不满意，希望能把同样的问题重新回答一遍。似乎我们能从中找到许多人受不了他的原因——认真到追求完美。在采访中，他还谈到“曾经有一份真挚的恋情摆在我的面前，而自己却没有珍惜”，“我觉得是运气不好，假如我可以再重来的话，我就不要那么忙了。”而把时间拿来做自己喜欢做的事情。

**关键词：暴君**  
我就是那么认真嘛

有人说他是天才，有人称他为“暴君”。曾经有几位导演与他情谊决裂，都是因为他在现场与导演想法不同，会当众改戏，直至翻脸。从电影的策划、剧本创作、美术、特效、武术指导，到后期制作、混录，事无巨细，他都会介入，助理形容他“连一根牙签掉到地上也会管”。

柴静：很多人觉得你有些自我？

周星驰：我是一个在工作的时候很认真的人，但你知道，有时你认真的时候，就会有人不高兴。

柴静：认真为什么引起不高兴？

周星驰：譬如说拍戏，你一个镜头重拍了一百次，你是不是有问题啊！那么麻烦！

柴静：为什么连“一根牙签掉在地上也会管”？

周星驰：有吗？这是谁说的？乱说！

柴静：他本意是要夸你认真。

周星驰：那就好。对，我就是那么认真的嘛！我们做事是一定要认真，才有希望嘛！

**关键词：爱钱**  
不演《西游》，就是为赚钱啊

在外界争议中，金钱也是引发周星驰和同行决裂的一个因素。演员黄一山曾批评他说，周星驰对钱看得很重，爱钱胜过爱朋友，不肯分利人。而随他工作的混音师说，周星驰出行常常坐出租车，而把自己收藏的一辆古董法拉利让混音师拿去随便开。

柴静：哪个说的才是真实的你？

周星驰：很难说。你知道每个人都会有不同的看法。

柴静：你对金钱的看法到底是怎样的？

周星驰：当然希望可以多赚一点钱。你知道我小时候穷。有机会的话就希望可以凭自己的能力多赚一点钱，这个是绝对的。赚钱这个事已经不只是要吃什么，要住什么，要开什么车，人要不断去达到一些目标。

柴静：这样的话可能会没有尽头。

周星驰：不需要尽头，就是不断达到目标



柴静

的一个过程。但是，把事情做好，这是核心。然后赚钱是配套的。比如《西游》我为什么不演啊？赚钱啊！（笑）有什么比赚钱更重要？我那么爱钱。

**关键词：江郎才尽**

每天都要面对这种状态

当年在《大话西游》中，周星驰扮演的孙悟空形象被视为经典。但在今年这部《降魔》系列中，他违背众意，由黄渤出演孙悟空，让身边的人很不解。他说希望全力以赴，做一个导演的角色。两部《西游》系列剧，题材很接近，在外界看来，是一场冒险。周星驰表示，对于江郎才尽，内心的恐惧始终存在，曾经通过电影说了出来。《家有喜事》中有这样的对白：“动作做了两次了，会重复自己。”“是吗，不觉得。”“不觉得才危险呢。”

柴静：你担不担心观众会说，周星驰江郎才尽了？

周星驰：在几十年前已经开始这样说了，真实的情况是，每天都要面对这种江郎才尽的状态。

柴静：你是这么评价自己的吗？

周星驰：对啊，很早就已经是这样了，想东西越来越困难。

柴静：困难在哪里？

周星驰：一开始你想到“爱你一万年”，哇，好厉害。但现在你再去，哎，你之前不是想过了。

柴静：《家有喜事》中的台词，算是对自己的提醒吗？

周星驰：对，电影主要是创意，创意就是要新鲜。

**关键词：女性形象**

段小姐就跟我妈妈一样

周星驰说，从《喜剧之王》，到《大话西游》，再到《西游·降魔篇》，其中的女性形象都是从母亲身上得来的女性印象，也是他比较喜欢的女性形象。

柴静：为什么你很多片子都是女强男弱的模式？

周星驰：我妈妈就跟段小姐一样，也是武功很高强的，我都打不过她。被她打得很惨，



周星驰

心很善良。她的美貌跟段小姐很贴近。

柴静：这些女性都不是很女人的那种。

周星驰：但是很真。别看太多表面的东西。那么漂亮的女人，武功高强，还几次三番救了你的命，你也不是什么“生鲜萝卜皮”。为什么会喜欢唐僧？因为他完全没能力，他就是有这个心，他就去打了。段小姐独具慧眼，认为这才是真正大勇之人。

**关键词：恋情**

假如可以重来，我就不要那么忙

周星驰有过几段盛传的恋情，但至今没有成立家庭。采访时他用帽子遮住了白发，说到了这个年纪，也懒得染了。在与马云对话时，他提到最多的词是“时间不多了”。在公众面前，他也没有回避对家庭的想法。有意思的是，《西游》沿用了十八年前，《大话西游》的片尾曲《一生所爱》，只在歌词中添加了一句“从前直到现在，爱还在”。

柴静：什么时候结婚？

周星驰：我现在这个样子，你看还有机会吗？年龄都这么大了，我都害怕说出自己的年龄了。

柴静：《西游》为什么要用《大话西游》的老歌？

周星驰：我个人喜欢这首歌。

柴静：那为什么要改动？

周星驰：太过绝望也不好。绝望当中有一点点希望。

柴静：片尾处，“我爱你”、“一千年”……为什么要用以前的台词？

周星驰：可能我对这几句话有情结。

柴静：可不可以理解为，这时候就想说出人生中想说的几句话？

周星驰：你有这种感觉吗？

柴静：有。

周星驰：谢谢啊，谢谢。

柴静：其实曾有一段真挚的恋情摆在你的面前，你没有珍惜。

周星驰：嘿嘿，我觉得是运气不好，假如我可以再重来的话，我就不要那么忙了。

柴静：要把时间留下来干嘛呢？

周星驰：干我喜欢干的事情。那时候，我印象当中只有工作，突然间到现在已经50岁了，有些事情我还没好好做过。

（张楠）

**《西游》票房破十亿**

**周星驰公司  
和华谊争收益**

本报综合消息 《西游·降魔篇》票房突破十亿大关，成为仅次于《泰囧》的国产影片第二高票房纪录。而伴随着《西游·降魔篇》票房的节节高升，包括华谊兄弟、文化中国与周星驰的比高公司在内的影片投资方发行方却因为最终收益比例发生分歧。

2月25日晚22点，名为“曹石山”的微博最早爆出了华谊兄弟与文化中国、比高公司之间有关《西游·降魔篇》的利益分成产生分歧。“曹石山”在其微博中表示，“王中磊似要与周星驰陷入诉讼了。华谊26日早盘暴跌，午间急发公告，称已因西游获1.96亿利润，力证王所言的‘中国地区票房最大收益方’；但26日晚，比高、文化中国连发公告，称投资方可获净收益70%分成，正与华谊签订正式书面协议。”

与此同时，另一个认证身份为“乐正传媒研发咨询总监”的微博“彭侃THU”也披露了此事，“彭侃THU”在其微博中表示，“《西游·降魔篇》投资方之一文化中国刚刚发表公告称，‘该影片在大陆地区的发行，投资方除了享有取得该影片在大陆地区发行净收益10%至30%分成收益的权利外，另外计及票房分红及保证收益。初步估计，投资方可实际取得该影片在大陆地区发行之计算后净收益约70%分成收益。’

“曹石山”与“彭侃THU”两个微博传递出的共同信息，即指《西游·降魔篇》的发行方华谊兄弟率先通过公告自曝是《西游·降魔篇》十亿票房背后的最大赢家，而影片的投资方文化中国、比高公司则通过公告表示，投资方才是《西游·降魔篇》票房的最大受益者。同为上市公司，华谊兄弟与比高公司所发布的公告均具有法律效应，而两家公司的公告之间明显存在相互矛盾的地方，不免令投资者产生疑惑。

对于网上种种争议之声，三家公司均未做出正面回应。（网易）