

“周口作家群”：

# 当代中国典型的小区域作家群

■任 动

小区域作家群“指的是地市级及以下行政区域的作家群体”。新时期以来，中国出现了不少有影响的小区域作家群，如“周口作家群”、“昭通作家群”、“南阳作家群”、“商洛作家群”、“清远作家群”、“保定作家群”、“兴化作家群”、“宜春作家群”、“都安作家群”、“桂西北作家群”、“中山诗群”、“长治诗群”、“都匀诗群”等。在中国有影响的小区域作家群中，“周口作家群”是比较典型的，而“周口作家群”所取得的成绩，在某种意义上，也为当代中国文学的发展与繁荣，尽到了自己的责任，贡献了自己的力量。

## 叫响文坛

最早对“周口作家群”给予命名并进行整体评介的是著名评论家缪俊杰先生，他于2005年7月7日在《人民日报》（海外版）发表《中州代有才人出——周口作家群印象》，随后，又在《神州》杂志2005年第8期发表《周口作家群印象》，向海内外读者隆重推介“周口作家群”的创作，从而扩大了“周口作家群”的影响。而“周口作家群”作为新时期文学的一个重要作家群落，得到文坛普遍认可的标志，则是由中国作协创联部、河南省文联和河南省作协联合主办的“周口市作家联谊暨作家丛书首发式、青年作家作品研讨会”等系列文学活动，于2007年5月在周口的召开。在这次研讨会上，中国作协副主席、书记处书记陈建功说：“周口惊现作家群！”于是，“周口作家群”遂在文坛叫响。2007年，《人民日报》、《文艺报》分别登载了刘琼、田夫的评论《周口作家群的关怀和焦虑》、《“周口作家群”令人刮目》，在文艺界产生了更大的反响，众多批评家和学者纷纷把关注

的目光投向了潜心创作、不事张扬的周口作家身上。

## 深厚的文化底蕴

“周口作家群”包括“从本乡本土走出”与“本乡本土养成并崭露头角”的两部分作家，主要成员有刘庆邦、陈廷一、邵丽、孙方友、墨白、柳岸、梁庭华、尉然、申艳、阿慧等。

“周口作家群”不是文学流派，而是以广泛、包容的精神聚合的作家群体。他们创作成绩的取得，是与本土深厚的文化积淀分不开的。河南省周口市，三川交汇、人杰地灵，是黄淮平原上一颗璀璨的明珠，距今有6000多年的文明史，历史上处于中原文化、楚越文化、东夷文化的交汇地带，是中华民族古老文化发祥地之一，有源远流长的历史和博大精深的文化，是人文始祖太昊伏羲的定都圣地，也是道教鼻祖老子的故里，人类始母女娲、炎帝神农也都在这里留下了珍贵的历史传说。周口市因而富含伏羲文化、老子文化、姓氏文化、农耕文化和中国杂技之乡的资源优势，素有“华夏先驱、九州圣迹”之誉。以深厚的历史文化底蕴作为创作的支撑，“周口作家群”的作品，常常能够做到内容的厚重与思想的容量兼具，从而得以在文坛产生了灵魂的穿透力。

## “鲁迅文学奖”得主

每一个作家群的形成并产生影响，都要有几位成绩特出的作家，作为作家群的领军人物，引领整个作家群的创作。“周口作家群”中，有两位“鲁迅文学奖”得主，刘庆邦凭借短篇小说《鞋》，获得了第二届鲁迅文学奖，邵丽的短

篇小说《明惠的圣诞》，荣膺第四届鲁迅文学奖。他们的获奖一方面让国内主流文坛认可了周口文学，另一方面使“周口作家群”蜚声文坛。

刘庆邦的小说最擅长刻画少女的心理，著名作家徐坤博士认为，刘庆邦讲述的“故事本身不让我们惊异，我们惊异的却是作家对于女性心理的细腻把握和逼真描绘”，“真不知道他对女人的全身心的深刻理解是从哪里来的”。《鞋》里女主人公守明做鞋时，每一针都慎重斟酌，每一线都一丝不苟。文本中细腻的心理描写，极为准确地把握住了对美好爱情与幸福未来充满期待的乡村少女的心理状态，把处在恋爱中的乡村少女丰富而婉曲的内心世界，十分逼真地描绘了出来。

《明惠的圣诞》的获奖评语是，“用具有控制力的语言叙述乡村女孩在城市中间的故事，以道德批判的深度揭示渴望尊严的人性内涵”。作品虽然只是短篇小说的架构，但内涵十分丰富，有很大的解读空间。小说的主要价值在于，通过描写徐二翠和肖明惠母女二人的不幸命运，探讨了新时期农村妇女的某种生存景观和精神状态。徐二翠和肖明惠，用豫东农村的土话来说，都是“人尖子”，即聪慧有本事的女人，但命运对她们又是不公正的，她们并没有因此获得幸福，相反都有着坎坷的遭遇、悲剧性的人生途经，读过小说之后，让人禁不住唏嘘不已。就像丁帆教授说的，“导致明惠自杀的根本原因就是她的希望的破灭，这个破灭不是肉体的，而是属于精神的”。

刘庆邦和邵丽的小说荣膺鲁迅文学奖，使“周口作家群”走上了更高的平台，备受关注，也备受鼓舞。同时也给“周口作家群”树立了更

高的标杆，带来了更大的激励与动力，必将进一步推动周口文学事业的发展与繁荣。

## 深刻的乡土观照

“周口作家群”植根本土、贴近现实，潜心创作，不断创新，在当代文坛的影响越来越显著。他们的创作尤以乡土观照的作品，最为引人注目。

作为新文学主要范式之一种的乡土文学发源于“五四”文学革命。鲁迅首开乡土文学之风，鲁迅之后，乡土文学大量涌现，风行文坛，而且薪火相传，在整个中国新文学史的发展历程中，优秀的乡土文学作家代有人才，层出不穷。“周口作家群”代表作家大都生在农村、长在农村，对乡村的人与事极为熟悉，因此具有强烈的“乡土情结”。他们像著名“乡土诗人”臧克家一样，对乡村“爱得心痴、爱得心痛”，更有艾青同样的情感：“为什么我的眼中常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！”正因如此，他们在创作时，总是目光炯炯地观照乡土，以乡村为背景，展现乡风民俗，描写农民的悲欢离合，谱写了一曲曲感人的乡村牧歌，具有浓郁的乡土气息与地方色彩，属于典型的乡土文学范式。他们的乡土文学创作，丰富了新文学乡土文学的宝库，显示了乡土文学的实绩，其文学史意义不言而喻。

乡土叙事是现代中国叙事的原点与归宿。“周口作家群”致力于“乡土叙事”，并取得了突出成绩，对现代中国文学的发展作出了应有的贡献，因而非常值得广大读者和批评家的关注与研究。

作者博客：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6afe2e9101015y9s.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6afe2e9101015y9s.html)

# 幸福是什么

■海上明月

晚饭，餐桌旁，与儿子边吃边聊，好不开心。六岁的儿子忽然说：“这么好吃的饭，遗憾的是爸爸出去了享受不到。”我赞赏儿子：“你怎么学会运用新词汇说话？”儿子好为人师：“我呀，也就是看看书呀，听听别人怎么说话什么的。”我故作恍然大悟状：“噢，原来这样！”儿子又发感慨：“我可真幸福呀！”看着他心满意足的样子，我内心暗暗得意，自己把儿子带到这个世界并给他创造了无忧无虑的生活，功不可没。岂料儿子又略有遗憾地说：“不过，还是没有你小时候幸福。”这次，我真的有点诧异了：“为什么这样说？”儿子不假思索：“当然了，你小时候还能捉野鸭、小麻雀什么的，我现在却不能。”

儿子说得也是。有一次我们去他姥姥家，我指着门前的水塘谈自己物资贫乏却快乐无忧的童年，谈我与妹妹在沙河旁的水洼地高粱须根下捉野鸭的难忘经历，谈我们跟着叔叔在冬天的夜晚，兴奋地打着手电筒，照枯干的玉米秧堆里那些挤在一起取暖的小麻雀。我说我们单照它们的眼睛，它们睁不开眼，迷迷糊糊地就被捉了。儿子无限羡慕向往的眼神，我至今记得。

孩子的体验确实匮乏，生活虽然无忧却也单调，不过他能够感到幸福，我还是挺高兴的。

一贤妻良母型姐姐昨天在办公室发感慨，说平时都是她做饭，一次回家发现餐桌上已经摆上了热气腾腾的饭菜，一阵阵香味扑鼻而来，自己霎时感动极了，眼泪直打转。她自己调侃：“吃了一碗饭，流了一碗泪。”另一姐姐思维敏捷：“姐姐，啥时候停水，你就让那哥哥下厨，我们去你那接点泉水。”大家一通大笑。

幸福是什么？它就是一种内心满意、知足、愉快的感受和体验，是身体与心理需求得到满足时的愉快感觉。它很简单。当你肚子饿了，有饭菜吃，就是幸福；当你累了，有暖和舒适的被窝睡，就是幸福；当你受挫折时，有人帮助你、温暖你，安慰你，就是幸福；当你失意沮丧时，不丧失希望，就是幸福；当你无聊时，有书读，就是幸福；当你感到悲观失望时，你仍然有亲人、朋友可以信赖，你仍然相信明天，你觉得没有被这个世界完全抛弃，这就是幸福。

作者博客：<http://user.qzone.qq.com/79470653/infocenter#home>

《周口博客圈》开版，欢迎  
周口作者投稿自荐，稿件请发至  
电子邮箱：[zkwbbkq@163.com](mailto:zkwbbkq@163.com)，文后注明链接地址。



风景独好

# 你看 你看 月亮馍

■清风一缕

料峭寒冬，热闹的榆树园街头，不知何时，多了一位俏丽姑娘摆的小馍摊。但见，不起眼的小摊，迎风张扬的旗帜上写着醒目的招牌：月亮馍。小巧玲珑的小肉笼子，袅袅白烟随风飘散，散发着诱人的香气，不时有行人来尝新鲜，姑娘微笑着忙碌不停。

月亮馍？我第一次听说这么诗意的名字。我知道满大街卖的都是烧饼、肉盒、火烧等面食，还有一种据说来自陕西西安的白吉馍。它们的名字一如它们的模样，质朴无华，吃起来耐饥耐饿。倒是这新来的月亮馍，给人一种浪漫的遐想，似乎喧闹的街头，真的冉冉升起一轮皎洁的月亮。

终于忍不住想品尝一下，呵呵，尝一尝吃月亮的味道如何吧！再次下班时，我要了两个，另一个就是给宝贝儿子捎回去。姑娘很漂亮，大约十七八岁，白里透红的肌肤，一双大眼睛笑意盈

盈。如此年轻俊俏的姑娘在此卖馍，我无端为她感到惋惜，尽管做生意也没什么好丢人的。姑娘似乎并不介意我好奇目光的打量，连忙掀起一个被布蒙着的竹编筐子，拿出两块热乎乎的雪白的半月形的叠到一起的馍片。哦，馍片伸开如满月，叠起如弯月，难怪叫“月亮”！姑娘笑着问我，需要什么配料，“样样都要点儿吧！”我答道。这个小小摊子配料还真齐全，有绿绿的生菜，有花生酱、孜然等。小竹笼子里是煮好的梅菜扣肉。姑娘娴熟地分别把两小盒肉倒进叠起的两个馍片，然后依次夹好配料。很快，月亮馍就做好了！

我拿起其中一个月亮馍，迫不及待地咬上一口。呀，真美啊！馍片酥软，肉味醇香，生菜鲜嫩，果然滋味不同凡响。我一时还舍不得走，不由得记者一般问姑娘几个问题，没想到她很健谈，非常活泼，笑道：“这是湖北的特色馍。我就

是附近村上的人，今年高中毕业之后，没考上大学，就上湖北的大姨那里，发现她们的这种馍很有特色，就特意用心学习。这么先做着，回头把生意做大点，开连锁店！”姑娘神情坚定，坦然，满怀期望与憧憬。我相信，姑娘有知识，有文化，有理想，有追求，而且脚踏实地，敢作敢为，我相信，她一定会成功！

生活中，诗意无处不在，理想处处闪光。在贫寒的日子里，不妨给自己寻找光明的所在。不要说，浪漫只属于有钱有闲人，诗意的生活是一种态度，一种品位，一种追求，我们可以给这样普通的馍片取名为月亮，这是我们心中的月亮，希望的月亮，美好的月亮！

风起了，而我似乎瞥见西边的天空，悬挂起了一轮温润饱满的月亮……

作者博客：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5bd1705d0100g1bf.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5bd1705d0100g1bf.html)