

《雷锋》及其幕后



近半个世纪过去了,影片《雷锋》的原始完成台本,我一直珍藏着。翻开已经发黄的电影台本,似乎还能闻到1963年春天的气息。

1963年3月5日,毛主席题词:“向雷锋同志学习”。沈阳军区抗敌剧团率先排演了话剧《雷锋》。八一电影制片厂也不甘落后,准备投拍故事片《雷锋》。摄制组成立后的第一件事就是挑选扮演雷锋的演员。选一个和雷锋形象、气质都很接近的演员很难。有一天,导演在解放军艺术学院发现了一个小战士,正在擦教室的玻璃。这个做好事的小战士,是解放军艺术学院的学员董金棠。也许是他的气质,让导演选中了他。董金棠长得不像雷锋,用他的话说:“长得太不像了,从形象上跟雷锋根本就两码事。”他三番五次找导演要求去301医院做整形手术。导演没有答应。1963年6月,董金棠来到了雷锋班,当上了“临时班长”。在雷锋班体验生活的日子里,董金棠穿上雷锋那双补了又补缝了又缝的千层底袜子,渐渐从精神上接近了雷锋。1964年初,影片《雷锋》开拍。编导精心选择了雷锋在部队几个具有代表性的生活片段加以提炼、集中。影片中没有一件事是虚构的,只是经过了艺术加工。电影里有个王大力,家里有困难,雷锋给他家中寄钱。实际上雷锋给两个战友家中寄过钱,其中一个就是乔安山。

影片多用白描的手法,风格质朴、明朗,既不追求花哨,也不故意夸大情节和制造惊人之笔。编剧之一陆柱国说:“雷锋没有什么了不起的事,就是助人为乐。但是,助人为乐就是了不起。”

电影《雷锋》有两首插曲流传至今:《唱支山歌给党听》和《雷锋,我们的战友》。围绕《唱支山歌给党听》,还有一段故事。这首歌出自一首诗,作者是姚筱舟。署名:“蕉萍”。原诗为:“唱支山歌给党听,我把党来比母亲。母亲只能生我身,党的光辉照我心。旧社会鞭子抽我身,

话剧《雷锋》诞生记:创作人员怕担责不敢署名

1963年的正月十五,在人民大会堂举办的元宵节文艺工作者招待会上,周恩来看到了沈阳军区抗敌剧团团长贾六。他对贾六说,沈阳军区出了雷锋这么个典型,你们沈阳军区能不能把雷锋的事迹搬上舞台和银幕呀。贾六当时手头一个创作计划刚刚夭折,还心有余悸,加上一点心理准备都没有,一听周恩来这句话,脑子里是一片空白。回军区之后,贾六只能硬着头皮,带领全团用了七天七夜,几乎不眠不休地赶创了话剧《雷锋》,成为第一个把雷锋形象搬上舞台的文艺作品,之后的电影《雷锋》也是在此剧本的基础上创作的。

话剧《雷锋》是剧团创作组集体创作的,但是却只署了贾六一人名字,因为《解放军文艺》要求刊载剧本的时候,务必署名以便“文责自负”。创作人员都怕担责任,贾六既是主创人员又是剧团团长,总之脱不了干系,于



毛泽东接见话剧《雷锋》演员

1963年3月5日,毛泽东主席题词:“向雷锋同志学习”。沈阳军区抗敌剧团率先排演了话剧《雷锋》,八一电影制片厂随即投拍了故事片《雷锋》……在毛泽东主席“向雷锋同志学习”题词五十周年之际,回忆影片《雷锋》的拍摄及其幕后故事,仍然是那样清晰……



母亲只会泪淋淋。党号召我们闹革命,夺过鞭子揍敌人……”雷锋摘抄时做了修改,把原诗中的“母亲只能生我身”改成“母亲只生了我的身”;另一句:“党号召我们闹革命”改为“共产党号召我闹革命”。雷锋牺牲后,作曲家朱践耳从雷锋日记中看到了它,谱了曲。经由才旦卓玛演唱,成为家喻户晓的经典歌曲。那个年代,雷锋逐渐被“神化”,原诗作者不敢承认是自己写的,曲谱上都写的是雷锋遗作。

“文革”时期,电影《雷锋》的拷贝被尘封在库房。人们看到的更多的是雷锋“被摆拍”的照片。

其中有一张雷锋在驾驶室里学毛主席著作的照片,摄影记者张峻这样回忆过创作经过:“几经反复摆拍,一幅刻画雷锋见缝插针的‘钉

子精神’勤学苦学发愤学习毛主席著作的人物特写照片就是在这种情况下创作出来的。”张峻说:“这张照片也留下一个无法弥补的缺憾。由于‘导演’的疏忽,照片洗出来后,发现雷锋持《毛选》的左手有三个手指头不知什么时候伸到方向盘里了,显得非常别扭。摆拍的痕迹一目了然。”

1977年,影片《雷锋》复映,观众又看到了那个更真实,更可亲,更可爱的雷锋。正如崔永元所说:“这个电影成功之处,就是它塑造了一个相对来说还拥有一些真实影子的雷锋”。

《雷锋》之后,董金棠没有再演电影。他塑造的那个蹦蹦跳跳、活泼可爱,有个性的雷锋赢得了观众的喜爱。每年的3月5日,他都被邀请到学校参加活动……

(北晚)

来,朝观众挥了挥手,以示致意。继之,便是一阵阵“毛主席万岁!”的欢呼声。在这种情况下,演员们也激动地喊了起来。我忙把眼睛一瞪:“各就各位,准备开演!”

当时,中南海怀仁堂剧场的顶棚等设施还没建好呢,地板铺的是大方砖,观众坐的还是小板凳,有人干脆是站着看。剧中的鞭炮配音,是手握两个宽竹板打出来,大一点的声响则用鼓声代替。尽管如此,演出效果仍然很成功。

美中不足的是,当演员王长贵演到雷锋与工会主席的一段对话时,竟然将“工会主席”说丢了前两个字,而且连续重复了三遍“主席”。这一卡壳不要紧,演员们立刻紧张起来。我一看坏了,王长贵呀王长贵,这么关键的台词你咋给我丢字呢?主席可在台下听得一清二楚呀!幸而,有着丰富舞台经验的他将这一疏漏巧妙地掩饰过去。

演出过程中,我在旁边始终观察着主席和总理的表情。当演到雷锋做后进战士金大力的思想工作时,但见张玉敏饰演的雷锋从挎包里拿出一本毛著对金大力说:“你这点错误,毛主席早开好药方喽!”

“毛主席咋说的?”靳大力好奇地问道。

雷锋指着书上念道:“犯错误是难免的,只要认真改了,就好了。”

靳大力高兴地说:“毛主席真是这么说的?我也上毛著啦!”

这时,只见总理和毛主席相视而笑。始终为这句台词担心的我,总算放下心来了。

话剧《雷锋》在北京演出的成功,及时地配合了全国学雷锋热潮的兴起。根据周总理的指示,八一电影制片厂随后拍摄电影。

(中新)

雷锋曾为黄继光墓碑拭尘

揭秘 1

在沈阳黄继光墓前宣誓

就像现在的许多年轻人追星一样,雷锋也有自己崇拜的偶像。人们在《雷锋日记》中多次看到雷锋对黄继光真诚的崇拜。他曾在日记中这样描述:“《黄继光》这本书,我不止看过一遍,而且是含着激动的眼泪,一字一句地读了无数遍,甚至我能把这本书背下来。”

1960年3月的一天,雷锋入伍刚刚两个月就来到了沈阳。公务之余,雷锋参观了沈阳抗美援朝烈士陵园,为黄继光烈士墓碑拭去灰尘。雷锋第一次瞻仰沈阳抗美援朝烈士陵园的时间并不长,但这段经历却永远地铭刻在他心里。他离开烈士陵园的时候,满怀深情地举起右手,给长眠地下的烈士们庄重地敬了一个军礼。

揭秘 2

“钉子精神”缘起沈阳北运河

提起学雷锋,很多人最先想到的是“钉子精神”。可你知道吗,雷锋“钉子精神”的最早出处是雷锋和战友赵明才在沈阳北运河边的谈话,后来被雷锋写进了日记,成为家喻户晓的名言。

1960年11月8日,沈阳军区工程兵党委召开思想政治工作会议,在会议期间,雷锋与同屋的赵明才到北运河边散步,交流学习体会。雷锋说:“学习就是要有钉子一样的精神,只要有钉劲、钻劲,总会有收获。”后来,雷锋把这次谈心的体会写进了日记,于是就产生了著名的“钉子精神”,并成为家喻户晓的至理名言。

揭秘 3

好事做一火车,中心地点是沈阳站

从1960年底开始,雷锋经常应邀外出作报告,出差的机会多了,他做好事的机会也多了。那时候开始流传一句话:“雷锋出差一千里,好事做了一火车。”而做好事的中心地点就是沈阳站。

1960年冬季的一天,雷锋要到某部队作报告。在沈阳站准备换车的时候,雷锋突然发现一群人围着一个背着小孩的中年妇女,原来这位妇女从山东老家去吉林看丈夫,车票和钱丢了。雷锋觉得这位朴素的大嫂说的是实话,于是就领着她到了售票处,掏出钱买了一张火车票,大嫂含着眼泪说:“大兄弟,你叫什么名字,是哪个单位的?我好给你把钱寄去。”雷锋说:“我叫解放军,就住在中国。”后来,这句产生在沈阳站的话成了妇孺皆知的名言。

揭秘 4

“雨中送大嫂”就发生在沈北

瓢泼大雨之中,雷锋帮一位大嫂抱着一个小男孩在泥泞的雨夜中艰难地前行……雷锋雨中送大嫂的故事感动了几代人。而鲜为人知的是,这段故事就发生在沈阳沈北新区望溪乡章子沟。1962年5月2日下午,在沈阳东北部山区参加施工的雷锋正在精心地保养汽车。不知不觉中,天空乌云密布,突然下起了大雨。雷锋连忙拉开帆布盖车,一抬头,发现公路上有个妇女带着两个孩子在大雨中吃力地走着。

雷锋跳下车来,迎上前去一打听,原来大嫂叫纪玉春,从哈尔滨来,要到章子沟去孩子的爷爷家。雷锋连忙跑回宿舍,拿来雨衣给纪大嫂披上,接过孩子替她抱着,冒着风雨送他们回家。

1963年3月5日,毛主席亲笔题词并向全国人民发出“向雷锋同志学习”的号召,纪玉春找到了厂里会写文章的人,把雷锋曾帮助他们母子的感人事迹写成了一篇《风雨送亲人——关于雷锋的一段故事》的文章,后来刊登在《黑龙江日报》上。从此,“雷锋冒雨送大嫂”的故事流传开来,纪玉春也成了雷锋精神的宣传员。

(沈晚)